RABKO

RÉSEAU DES ARTS À BRUXELLES
BRUSSELS KUNSTENOVERLEG

RAPPORT D'ACTIVITÉS
JAARVERSLAG

2025

Het **Brussels Kunstenoverleg** wordt ondersteund door de **Vlaamse Gemeenschapscommissie** en het **Brussels Hoofdstedelijk Gewest**

Le **Réseau des Arts à Bruxelles** est soutenu par la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, la **Cocof** et la **Région de Bruxelles-Capitale**

Het project **SamenDurable** wordt ondersteund door de **Stad Brussel**
Le projet **SamenDurable** est soutenu par la **Ville de Bruxelles**

TABLE DES MATIÈRES

1	**INTRODUCTION**	**03**
2	**MISSION**	**04**
3	**PILIER 1 : CONSEIL & INFORMATION**	**06**
4	**PILIER 2 : RENCONTRE & ÉCHANGE**	**10**
4 | 1	Diversité et inclusion	12
4 | 2	Solidarité	17
4 | 3	Durabilité	22
4 | 4	Multilinguisme	24
4 | 5	Communication culturelle	25
4 | 6	Enseignement	27
4 | 7	Santé mentale	29
4 | 8	Nightlife	30
4 | 9	Molenbeek for Brussels 2030	31
4 | 10	Politique culturelle	32
4 | 11	Réceptions	36
5	**PILIER 3 : REPRÉSENTATION POLITIQUE**	**39**
5 | 1	Actions, pétitions et lettres ouvertes	40
5 | 2	Représentation	46
5 | 3	Présentations	49
6	**FINANCES**	**50**
7	**MEMBRES**	**51**
8	**GOUVERNANCE**	**53**
8 | 1	Assemblée générale	54
8 | 2	Organe d'administration	55
8 | 3	Délégation	56
8 | 4	Actions, pétitions et lettres ouvertes	57
A 1	**LISTE DES MEMBRES**	**58**
A 2	**RÉCAPITULATIF ACTIVITÉS**	**59**
A 3	**RÉCAP. PRISES DE POSITION, LETTRES, PÉTITIONS & ACTIONS**	**61**
A 4	**RÉCAPITULATIF NEWSLETTERS**	**63**
A 5	**AGENDA ÉQUIPE**	**64**

INHOUDSTAFEL

INLEIDING		**1**
MISSIE		**2**
PIJLER 1 : ADVIES & INFORMATIE		**3**
PIJLER 2: ONTMOETING & UITWISSELING		**4**
Diversiteit en inclusie	4 | 1	
Solidariteit	4 | 2	
Duurzaamheid	4 | 3	
Meertaligheid	4 | 4	
Cultuurcommunicatie	4 | 5	
Onderwijs	4 | 6	
Mentale gezondheid	4 | 7	
Nightlife	4 | 8	
Molenbeek for Brussels 2030	4 | 9	
Cultuurbeleid	4 | 10	
Recepties	4 | 11	
PIJLER 3: POLITIEKE VERTEGENWOORDIGING		**5**
Acties, petities en open brieven	5 | 1	
Vertegenwoordiging	5 | 2	
Presentaties	5 | 3	
FINANCIËN		**6**
LEDEN		**7**
BESTUUR		**8**
Algemene vergadering	8 | 1	
Bestuursorgaan	8 | 2	
Delegatie	8 | 3	
Acties, petities en open brieven	8 | 4	
LEDENLIJST		**B 1**
OVERZICHT ACTIVITEITEN		**B 2**
OVERZICHT STANDPUNTEN, BRIEVEN, ACTIES & PETITIES		**B 3**
OVERZICHT NIEUWSBRIEVEN		**B 4**
TEAMAGENDA		**B 5**

1 | INTRODUCTION

Cher·es membres et partenaires, et celleux intéressé·es par notre travail,

Dans ce rapport annuel, nous revenons sur **les activités et les développements du Réseau des Arts à Bruxelles** (RAB) au cours de l'année civile 2025. Après son nouveau souffle en 2023 et sa consolidation en 2024, le RAB a continué en 2025 à renforcer son rôle de médiateur et de point de contact pour les travailleur·euses culturel·les.

Lors de nos rencontres, nous avons abordé des **thèmes cruciaux** tels que la diversité, l'inclusion, la durabilité, la communication culturelle et la santé mentale des travailleur·euses dans le secteur culturel. Dans un contexte marqué par des défis sociaux et politiques, il était d'autant plus important de se réunir.

L'absence d'un gouvernement bruxellois et la succession incessante de mesures austères annoncées par les gouvernements nous ont contraint·es à intensifier encore davantage notre **action de plaidoyer**. Plus que jamais, nous avons fait entendre notre voix pour souligner l'importance de l'art et de la culture dans une ville aussi diversifiée que Bruxelles et pour attirer l'attention sur les besoins urgents du secteur.

À cette fin, nous avons rédigé des **lettres ouvertes**, lancé des **pétitions** et, comme les années précédentes, siégé dans des **groupes de pilotage et commissions stratégiquement importants**. Nos **activités**, notamment les séances d'information, les groupes de travail et les formations, ont également contribué à renforcer le dialogue et la coopération dans le secteur culturel. L'impasse politique a donc été un défi pour le RAB, tout en lui offrant l'opportunité de jouer un rôle encore plus fédérateur.

En 2025, le RAB a réussi en tant que réseau à toucher encore plus d'artistes, de travailleur·euses culturel·les et de partenaires. Nous avons établi de **nouvelles connexions**, tant entre différentes disciplines culturelles qu'avec d'autres domaines sociaux. L'art est un moyen puissant pour relever les défis sociaux, et notre réseau joue un rôle essentiel dans cette prise de conscience.

Ce rapport présente un aperçu des projets concrets du RAB et l'évolution générale du réseau en 2025.

~ L'équipe du RAB

1 | INLEIDING

Beste leden, partners en geïnteresseerden,

In dit jaarverslag blikken we terug op de **activiteiten en ontwikkelingen van het Brussels Kunstenoverleg** (BKO) in het kalenderjaar 2025. Na de doorstart in 2023 en de verdere groei in 2024, hebben we in 2025 onze rol als bruggenbouwer en aanspreekpunt voor cultuurwerkers onverminderd versterkt.

Tijdens ontmoetingen behandelden we **cruciale thema's** zoals diversiteit, inclusie, duurzaamheid, cultuurcommunicatie en de mentale gezondheid van cultuurwerkers. Samenkomen bleek in een klimaat van maatschappelijke en politieke uitdagingen eens zo belangrijk.

De afwezigheid van een Brusselse regering en het aanhoudende spervuur aan kille maatregelen die door de regeringen aangekondigd werden, dwongen ons ertoe om de **politieke vertegenwoordiging** verder te intensiveren. Meer dan ooit lieten we onze stem horen om het belang van kunst en cultuur in een diverse stad als Brussel te benadrukken en de dringende noden van de sector onder de aandacht te brengen.

Hiervoor schreven we **open brieven**, lanceerden **petities**, en zetelden zoals de voorbije jaren in **strategisch belangrijke overleggen en commissies**. Ook onze **activiteiten**, waaronder infosessies, werkgroepen en vormingen, hebben bijgedragen aan een versterkte dialoog en samenwerking binnen het culturele veld. De politieke impasse heeft BKO dus niet alleen uitgedaagd, maar ook kansen geboden om een nog meer verbindende rol te vervullen.

Als solide netwerkorganisatie wist BKO in 2025 nog meer kunstenaars, cultuurwerkers en partners te bereiken. We legden **nieuwe connecties**, zowel tussen verschillende culturele disciplines als met andere maatschappelijke domeinen. Kunst blijft een krachtig middel om maatschappelijke uitdagingen aan te pakken, en ons netwerk speelt een essentiële rol in de bewustwording hiervan.

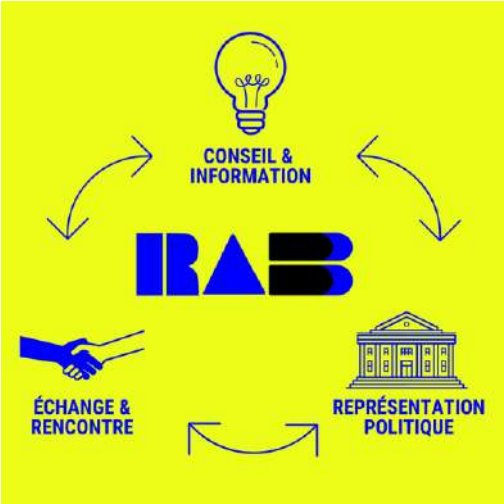
In dit verslag vindt u een overzicht van de concrete projecten van BKO en de algemene evolutie van het netwerk in 2025.

~ Het team van BKO

2 | MISSION

Le RAB est un réseau bilingue de dialogue et de réflexion, une plateforme de conseils et d'information et un interlocuteur en ce qui concerne les arts et la culture à Bruxelles.

Depuis 2024, le RAB organise sa mission autour de trois **piliers** interdépendants et complémentaires, qui ont été mis en évidence lors d'une enquête menée auprès de ses membres : **conseil et information**, **rencontre et échange**, et **représentation politique**. Ils forment ensemble une structure cohérente qui soutient et renforce le fonctionnement du réseau.



Le RAB fonde sa **fonction de conseil** sur les **connaissances** qu'il approfondit en suivant l'évolution du secteur et en collectant des données pertinentes. En rendant activement ces informations accessibles aux acteurs culturels, il les soutient dans leur positionnement et leur orientation au sein du paysage culturel bruxellois.

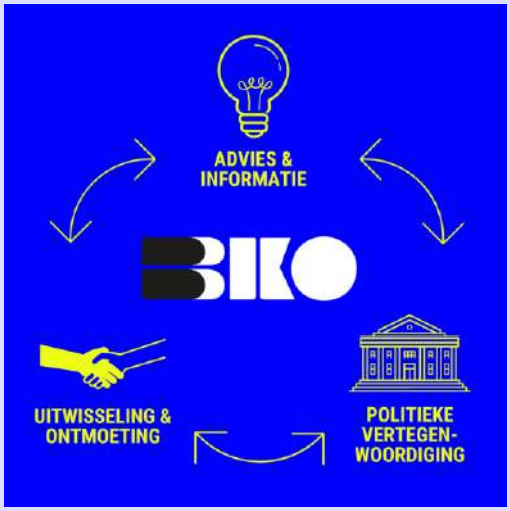
Ces connaissances sont ensuite approfondies et complétées lors de **moments de rencontre et de concertation**. Dans des groupes de travail, des réunions thématiques et des tables rondes, le RAB est en contact direct avec des acteurs culturels issus de disciplines et de communautés linguistiques diverses. Cela lui permet de capter avec précision ce qui se vit sur le terrain, ainsi que les besoins et les opportunités qui se présentent, alimentant ainsi directement **l'action politique** du réseau.

Par ailleurs, le RAB traduit les **évolutions des mesures politiques** à différents niveaux de pouvoir en informations claires, accessibles et pertinentes pour le secteur. Dans un contexte urbain comme Bruxelles, où la politique culturelle est fragmentée entre plusieurs pouvoirs et espaces linguistiques, ce travail de

2 | MISSIE

BKO is een tweetalig netwerk voor dialoog en reflectie, een informatieplatform en een gesprekspartner voor alles wat met kunst en cultuur te maken heeft in Brussel.

Sinds 2024 organiseert BKO haar missie rond drie onderling verbonden en versterkende **pijlers**, die uit een bevraging van de leden naar voren kwamen: **advies en informatie**, **ontmoeting en uitwisseling**, en **politieke vertegenwoordiging**. Ze vormen samen een samenhangende structuur die de werking van het netwerk ondersteunt en versterkt.



De **kennis** die BKO opbouwt via de opvolging van sectorontwikkelingen en het verzamelen van relevante data, vormt de basis van haar **adviesfunctie**. Door deze informatie actief te ontsluiten voor cultuurwerkers, ondersteunt het netwerk hen bij hun positionering en oriëntatie binnen het Brusselse culturele landschap.

Deze kennis wordt verder verdiept en aangevuld tijdens **ontmoetings- en overlegmomenten**. In werkgroepen, thematische bijeenkomsten en rondetafels staat BKO in rechtstreeks contact met cultuurwerkers uit diverse disciplines en taalgemeenschappen. Dit laat het netwerk toe om nauwgezet te capteren wat er leeft in het veld en welke noden en kansen zich aandienen. De inzichten die hieruit voortkomen, vloeien rechtstreeks terug naar de **beleidsmatige werking** van BKO.

Daarnaast vertaalt BKO **beleidsontwikkelingen** op verschillende bestuursniveaus naar heldere, toegankelijke en relevante informatie voor de sector. In een stedelijke context als Brussel, waar het cultuurbeleid versnipperd is over meerdere overheden en taalgebieden, is deze vertaalslag cruciaal. BKO vervult hierin een unieke rol als **bemiddelaar** tussen culturele praktijk en beleid.

décryptage est crucial. Le RAB y joue un rôle unique de **médiateur** entre la pratique et les mesures politiques culturelles.

Cette interaction continue donne au RAB un rôle de représentant largement reconnu et crédible. Il agit comme un **pont stable entre les acteurs culturels et les décideur·euses politiques**, contribuant ainsi au renforcement du secteur culturel bruxellois dans son ensemble.

Dans les chapitres ci-dessous, nous évaluons l'année de fonctionnement 2025, à partir de ces trois piliers.

Deze voortdurende wisselwerking resulteert in een breed gedragen en geloofwaardige vertegenwoordiging. BKO fungeert als een **stabiele brug tussen cultuurwerkers en beleidsmakers** en draagt zo bij aan de versterking van de Brusselse culturele sector in haar geheel.

In de hoofdstukken hieronder evalueren we het werkingsjaar 2025 aan de hand van de drie pijlers.

3 | PILIER 1
Conseil et information

Le RAB prodigue des conseils, crée des passerelles entre les membres et les partenaires et assure une veille d'informations auprès des travailleur·euses du réseau.

Nous jouons ainsi le rôle de centre d'information pour le secteur à travers nos outils de communication comme le site web, les newsletters et les réseaux sociaux. Résolu·es à dépasser les frontières linguistiques, nous nous engageons à faire de la communication multilingue une règle fondamentale.

COMMUNICATION DYNAMIQUE

La communication du RAB est un véritable **point d'ancrage pour le secteur des arts et de la culture bruxellois**, tant pour les activités au sein de notre réseau que pour l'actualité du secteur. En 2025, les lignes directrices de la stratégie de communication ont été consolidées. Nous nous sommes familiarisé·es avec l'utilisation de notre nouveau site web. En outre, nous avons travaillé activement pour garder des traces de nos activités en produisant une série de podcasts et de rapports.

Le RAB se positionne comme un **centre d'information qualitatif et quantitatif** pour le secteur culturel bruxellois, en collaboration avec des partenaires culturels et des universités. Le réseau a ainsi une vue d'ensemble de la dynamique et des défis et du secteur, ce qui confère légitimité, pertinence et cohérence aux projets et groupes de travail mis en place. Cela nous donne aussi la possibilité d'aborder avec expertise la complexité et la diversité du secteur, et d'échanger efficacement avec nos différent·es interlocuteur·ices.

3 | PIJLER 1
Advies en informatie

BKO geeft advies, slaat bruggen tussen leden en partners en zorgt voor de doorstroming van informatie voor de medewerkers in het netwerk.

We fungeren als informatiecentrum voor de sector via onze communicatiekanalen zoals de website, de nieuwsbrieven en de sociale media. Als Brussels netwerk is het een evidentie om de taalgrenzen te willen overstijgen. Meertalige communicatie is voor ons een basisregel.

DYNAMISCHE COMMUNICATIE

De communicatie van BKO is een **ankerpunt voor de Brusselse kunsten en cultuur**, zowel voor de activiteiten binnen ons netwerk als voor de actualiteiten in de sector. In 2025 werden de uitgezette lijnen van de communicatiestrategie bestendigd. We raakten gerodeerd in het gebruiken van de nieuwe website. Daarnaast werkten we hard aan de sporen van onze activiteiten aan de hand van podcasts en verslagen.

BKO positioneert zich als een **kwalitatief en kwantitatief informatiecentrum** voor de Brusselse cultuursector, en werkt inhoudelijk samen met culturele partners en universiteiten. Het netwerk heeft zo een vogelperspectief op de uitdagingen en de dynamiek van de sector, waardoor de opgezette projecten en werkgroepen legitimiteit, relevantie en samenhang krijgen. Het stelt ons ook in staat om met kennis van zaken te spreken over de complexiteit en diversiteit van de sector, en om effectief te communiceren met onze diverse gesprekspartners.

SITE WEB

Le site web est devenu une véritable référence pour le secteur culturel bruxellois. **Nos activités, notre voix et les informations sur le secteur** y occupent une place centrale. L'actualité du site web est résumée chaque mois dans une newsletter détaillée et très appréciée. Nous essayons de remplir notre fonction de réseau tant en ligne que hors ligne.

Le site web propose un **large éventail d'activités inspirantes, d'appels à projets et d'offres d'emploi** destinés au secteur culturel bruxellois. Il fait également office de point d'information, avec une **FAQ complète** sur le secteur et les différentes organisations partenaires, réseaux et fédérations bruxellois, flamands et francophones. Le RAB joue ainsi un **rôle de liaison entre les différentes frontières linguistiques et culturelles**.

Nous évaluons régulièrement notre site web et cherchons des moyens d'améliorer encore la communication et sa conception, en mettant l'accent sur l'accessibilité et la représentativité.

MAILINGS

Newsletter

Notre newsletter mensuelle est un moyen de communication important pour nos membres et est considérée comme une source d'information fiable. En 2025, notre base de données comptait **2 500 abonné·es**. Nous avons envoyé **40 newsletters**, réparties entre les segments néerlandophone et francophone.

Dans la newsletter, nous partageons des informations sur l'actualité politique, nos activités, podcasts et lettres ouvertes, des appels à projets, des formations et des offres d'emploi dans le secteur. La newsletter compte de fidèles adeptes : la moitié des destinataires ouvrent l'e-mail, avec des pics atteignant 70 % des abonné·es.

La **base de données** est mise à jour chaque mois, avec l'ajout de nouveaux membres et contacts. Les équipes complètes des organisations membres y sont répertoriées et régulièrement actualisées, ce qui nous permet d'atteindre tous les collaborateur·ices de notre réseau. Artistes individuel·les, travailleur·euses culturel·les non membres du réseau, journalistes, collaborateur·ices de l'administration... Toute personne intéressée par la culture et Bruxelles peut s'inscrire à la newsletter via notre site web.

WEBSITE

De website is een referentiepunt voor de Brusselse cultuursector. **Onze activiteiten, onze stem en de sectorinfo** hebben er een centrale plek. De volledige content van de website wordt maandelijks vertaald in een uitgebreide, zeer gewaardeerde nieuwsbrief. We proberen zowel online als offline onze functie van netwerk uit te dragen.

De website biedt een **breed scala aan inspirerende activiteiten, projectoproepen en vacatures**, gericht op de Brusselse culturele sector, en fungeert als informatiepunt, met een **uitgebreide FAQ** over de sector en de verschillende Brusselse, Vlaamse en Franstalige partnerorganisaties, netwerken en federaties. BKO speelt hiermee een **verbindende rol als bruggenbouwer tussen verschillende taal- en cultuurgrenzen**.

We evalueren regelmatig onze website en zoeken naar manieren om de communicatie nog beter te stroomlijnen en vorm te geven, altijd met een focus op laagdrempeligheid en representativiteit.

MAILINGS

Nieuwsbrief

Onze maandelijkse nieuwsbrief is een belangrijk communicatiemiddel voor leden en wordt gezien als een betrouwbare bron van informatie. In 2025 is onze database uitgebreid tot **2.500 abonnees**. Er werden **40 nieuwsbrieven** gestuurd, verdeeld over het Nederlandstalige en Franstalige segment.

In de nieuwsbrief delen we informatie over de politieke actualiteit, onze activiteiten, podcasts en open brieven, projectoproepen, vormingen en vacatures uit de sector. De nieuwsbrief kent een trouwe aanhang: de helft van de ontvangers opent de e-mail, met pieken tot 70% van de abonnees.

De **database** wordt maandelijks bijgewerkt, waarbij nieuwe leden en contacten worden toegevoegd. De volledige teams van lidorganisaties zijn erin opgenomen en regelmatig geactualiseerd, zodat we erin slagen alle medewerkers binnen ons netwerk te bereiken. Individuele kunstenaars, cultuurwerkers die niet lid zijn van het netwerk, journalisten, medewerkers van de administratie… Iedereen die geïnteresseerd is in cultuur en Brussel kan zich gemakkelijk inschrijven op de nieuwsbrief via onze website.

Mailings personnalisés

Le RAB envoie des **communications ciblées** en fonction de la participation des membres à des activités spécifiques et des fonctions de leurs collaborateur·ices. Grâce à ces mailings personnalisés, nous tenons les personnes intéressées informées et entretenons une **relation étroite et accessible avec nos membres**.

Ainsi, chaque chargé·e de communication reçoit une invitation personnelle aux réunions des Press Officers for Culture, et les directeur·ices sont directement informé·es des sessions de réflexion sur les ressources humaines ou les formes alternatives de financement.

RÉSEAUX SOCIAUX

Nous avons fait une évaluation des canaux de médias sociaux en 2025. Bien que nous les utilisions pour partager notre agenda, nos activités, nos prises de position et diverses informations, notre communication met surtout l'accent sur notre newsletter et notre site web. Ce choix s'inscrit dans une **réflexion plus large sur notre stratégie de communication** : d'une part, nous adoptons un regard critique sur Meta et les réseaux sociaux grand public ; d'autre part, nous souhaitons privilégier une **communication plus durable** à travers nos mailings, auxquels nous accordons une grande importance. Ainsi, nos réseaux sociaux constituent avant tout notre carte de visite numérique, tandis que le cœur de notre contenu se trouve sur nos autres canaux.

- Le RAB compte 4 700 abonné.es sur **Facebook**. Nos publications nous permettent d'élargir notre audience et de partager des informations sur nos activités et notre agenda. C'est également une plateforme pratique pour mettre en avant nos partenaires et nos collaborations.
- Sur notre page **LinkedIn**, nous partageons des publications, des rapports et des événements qui intéressent un large réseau de travailleur·euses culturel·les et d'autres professionnel·les. Entre 2023 et 2025, le nombre d'abonné.es a plus que doublé, passant de 375 à 800.
- Notre page **Instagram** compte désormais 1 136 abonné·es. Nous y partageons des stories pendant nos activités, un agenda mensuel et des photos de nos activités passées.

TRACES

En 2025, nous avons accordé davantage d'attention aux traces laissées par nos activités. Nous avons ainsi élargi notre portée, même après les débats, les tables rondes et les séances d'information proprement dites.

Persoonlijke mailings

Op basis van de deelname van leden aan specifieke activiteiten en de functies van hun medewerkers, verstuurt BKO **gerichte communicatie**. Via persoonlijke mailings houden we geïnteresseerden op de hoogte en onderhouden we een **nauwe en laagdrempelige relatie met onze leden**.

Zo krijgt bijvoorbeeld elke communicatiemedewerker een persoonlijke uitnodiging voor de Press Officers for Culture-meetings, en worden zakelijk leiders rechtstreeks op de hoogte gebracht van denksessies rond HR of alternatieve financieringsvormen.

SOCIALE MEDIA

De sociale mediakanalen van BKO hebben we in 2025 geëvalueerd. Hoewel we deze kanalen inzetten voor onze agenda, activiteiten, standpunten en andere informatie, leggen we de klemtoon van onze communicatie op onze nieuwsbrief en website. Dit volgt op een **bredere reflectie rond onze communicatiestrategie**: enerzijds stellen we ons kritische vragen bij Meta en de mainstream sociale media, en anderzijds willen we inzetten op **duurzame communicatie** via onze gewaardeerde mailings. Onze sociale media vormen daarmee ons digitaal visitekaartje, maar onze inhoudelijke kracht bevindt zich op de andere kanalen.

- Op **Facebook** heeft BKO 4.700 volgers. Met publicaties verbreden we ons bereik en delen we nieuws over onze eigen activiteiten en agenda. Het is ook een handig platform om de partners en samenwerkingen in de kijker te zetten.
- Op onze **LinkedIn**-pagina delen we publicaties, verslagen en evenementen die van belang zijn voor een breed netwerk van cultuurwerkers en andere professionals. Het aantal volgers is tussen 2023 en 2025 ruim verdubbeld van 375 naar 800 volgers.
- De **Instagram**-pagina is gegroeid naar 1.136 volgers. Hier delen we stories tijdens onze activiteiten, een maandelijkse agenda en foto's om terug te blikken op activiteiten.

SPOREN

We besteedden in 2025 meer aandacht aan sporen van onze activiteiten. Zo vergroten we ons bereik, ook na de debatten, panelgesprekken en infosessies zelf.

Pour ce faire, nous avons utilisé des **enregistrements audio** afin de restituer le contenu de la manière la plus fidèle possible dans nos rapports et PVs.

En 2025, nous avons développé, en collaboration avec Africalia et Babelfish, le **podcast en six parties « Work in Progress »**, dans le cadre de la formation antiraciste du même nom. Le podcast est **entièrement bilingue** et offre une image représentative de chaque formation qui a eu lieu dans le cadre de la série. Outre le matériel audio, nous publions des comptes rendus de chaque activité.

Dans le cadre de nos activités, nous collaborons régulièrement avec une **photographe** afin de refléter notre fonctionnement et de contribuer à donner une image dynamique, fiable et représentative du réseau.

PRESSE

Le RAB considère la presse comme un partenaire important pour la promotion à grande échelle de l'art et de la culture en tant que valeurs essentielles et atouts contribuant à la société bruxelloise.

En 2025, le RAB était en contact étroit avec la presse, notamment au sujet de la situation politique à Bruxelles. L'action « **Nous existons… toujours !** », dans le cadre de laquelle le secteur culturel et la société civile ont organisé une action commune à l'occasion des 300 jours sans gouvernement bruxellois, en est un bon exemple.

À cette occasion, le RAB est apparu une vingtaine de fois dans la **presse francophone et flamande**, avec des interviews et des reportages sur BX1, la RTBF (La Première), VRT Radio 1 (de Ochtend) et BRUZZ (radio et site d'information), ainsi que dans Le Soir, La Libre, la DH, 7sur7, Bruxelles Today, L'Avenir, De Morgen, HLN et het Nieuwsblad,.

Le RAB approche la presse **de manière proactive** afin de diffuser un message clair et sans ambiguïté au nom du secteur culturel bruxellois, en particulier en cas d'urgence. D'autre part, la presse connaît de mieux en mieux notre réseau en tant que défenseur et source d'information fiable.

Dit doen we aan de hand van **geluidsopnamen**, om de inhoud zo accuraat mogelijk weer te geven in onze verslagen.

In 2025 ontwikkelden we in samenwerking met Africalia en Babelfish de **zesdelige podcast "Work in Progress"**, als onderdeel van de gelijknamige antiracismevorming. De podcast is **volledig tweetalig** en biedt een representatief beeld van elke vorming die heeft plaatsgevonden binnen de reeks. Naast auditief materiaal publiceren we verslagen van elke activiteit.

Bij onze activiteiten werken we regelmatig samen met een **fotograaf**, wat bijdraagt aan een dynamisch, betrouwbaar en representatief beeld van het netwerk dat onze werking weerspiegelt.

PERS

BKO ziet de pers als een belangrijke partner voor de brede promotie van kunst en cultuur als essentiële waarden en troeven die bijdragen aan de Brusselse samenleving.

In 2025 stond BKO in nauw contact met de pers, vooral rond de politieke situatie in Brussel. Een goed voorbeeld hiervan is de actie "**Wij bestaan… nog altijd!**", waarin de culturele sector en het sociale middenveld een gezamenlijke actie organiseerden in het kader van 300 dagen zonder Brusselse regering.

Hiervoor figureerde BKO zo'n twintig keer in de **Vlaamse en Franstalige pers**, met interviews en reportages in BRUZZ (radio & nieuwssite), De Morgen, VRT Radio 1 (de Ochtend), HLN, het Nieuwsblad, en BX1, RTBF (La Première), Le Soir, La Libre, DH, 7sur7, Bruxelles Today en L'Avenir.

BKO benadert de pers **proactief** om met een duidelijke en eenduidige boodschap namens de Brusselse cultuursector naar buiten te treden, vooral in tijden van urgentie. De pers weet anderzijds ook steeds beter het netwerk te vinden als betrouwbare pleitbezorger en informatiebron.

Reportage BRUZZ © RABKO

4 | PILIER 2
Rencontre et échange

Le RAB a pour objectif de développer l'échange, la concertation et la réflexion sur les enjeux bruxellois, avec l'ensemble des travailleur·euses culturel·les de la Région.

L'accent est mis sur la force de la connexion et de la rencontre à travers le réseau. C'est cette richesse qui nourrit les thématiques traitées au travers de nos projets et évènements. L'action commune est donc au centre de nos activités, quel que soit le format : groupes de travail, événements thématiques, collaborations structurelles et concertations sectorielles.

Quelques chiffres témoignent de notre rôle d'initiateur de rencontres :

- En 2025, le RAB a organisé **35 activités** :

12 groupes de travail, 9 séances d'info, 6 formations, 3 moments de réseautage, 2 réceptions, 2 actions sociales et 1 festival (en tant que membre du comité de pilotage)

- Nouveau en 2025, le RAB a produit **6 épisodes de podcast** *(voir p. 15)*

- Les activités se sont déroulées dans **25 lieux différents** dans la région bruxelloise :

Atelier210 / Beursschouwburg / BRASS / Brigittines / Brucity / CC Bruegel / CC Jacques Franck / Continental / Danscentrumjette / Espace Magh / GC Pianofabriek / Halles Saint-Géry / iMal / Kaaistudio's / KVS / La Bellone / La Monnaie / Maison communale de Saint-Gilles / Muntpunt / Nova / Palace / Pilar / The Factory / Théâtre de la Vie / Volta

- Elles ont été organisées en collaboration avec **23 organisations partenaires** :

Africalia / Article 27 / Atelier 210 / Brigittines / Brussels By Night / Brussels Museums / CAW Brussel / Commune de Saint-Gilles / Curieus / Cultuurconnect / DoucheFlux / EventChange / Groot Eiland / La Concertation Action Culturelle Bruxelloise / Louis Paul Boonkring / Met-X / Molenbeek for Brussels 2030 / N22 / RAC / Ville de Bruxelles / visit.brussels / Voix des Sans-Papiers / Zinneke

4 | PIJLER 2
Ontmoeting en uitwisseling

BKO wil uitwisseling, overleg en reflectie over de uitdagingen voor Brussel stimuleren, samen met alle cultuurwerkers in het Gewest. De nadruk ligt op de kracht van verbinding en connectie dankzij het netwerk. Het is deze rijkdom die de thema's voedt die aan bod komen in onze verschillende projecten en evenementen.

Gezamenlijke actie staat dan ook centraal in ons programma, dat verschillende formats telt: werkgroepen, thematische evenementen, structurele samenwerkingen en sectoroverleg.

Enkele cijfers illustreren onze rol als motor voor ontmoetingen:

- In 2025 organiseerde BKO **35 activiteiten**:

12 werkgroepen, 9 infosessies, 6 opleidingen, 3 netwerkmomenten, 2 recepties, 2 sociale acties en 1 festival (als lid van de stuurgroep)

- Nieuw in 2025, BKO produceerde **6 podcast-afleveringen** *(zie p. 15)*

- De activiteiten vonden plaats in **25 verschillende locaties** in het Brussels Gewest:

Atelier210 / Beursschouwburg / BRASS / Brigittines / Brucity / CC Bruegel / CC Jacques Franck / Continental / Danscentrumjette / De Munt / Espace Magh / GC Pianofabriek / Gemeentehuis Sint-Gillis / iMal / Kaaistudio's / KVS / La Bellone / Muntpunt / Nova / Palace / Pilar / Sint-Gorikshallen / The Factory / Théâtre de la Vie / Volta

- Deze werden georganiseerd in samenwerking met **23 partnerorganisaties**:

Africalia / Article 27 / Atelier 210 / Brigittines / Brussels By Night / Brussels Museums / CAW Brussel / Curieus / Cultuurconnect / DoucheFlux / EventChange / Gemeente Sint-Gillis / Groot Eiland / La Concertation Action Culturelle Bruxelloise / Louis Paul Boonkring / Met-X / Molenbeek for Brussels 2030 / N22 / RAC / Stad Brussel / visit.brussels / Voix des Sans-Papiers / Zinneke

- **93 intervenant·es** y ont partagé leur expertise avec le secteur. Leurs noms et organisations sont mentionnés à chaque activité.

- Des collaborateur·ices de **150 des 167 organisations membres** ont participé à une ou plusieurs de nos activités, ainsi que des collaborateur·ices de **335 autres organisations** (contre respectivement 142 et 261 en 2024).

- Au total, **1 583 personnes** ont pris part à nos activités (contre 1 388 en 2024) : 717 collaborateur·ices d'organisations membres, 785 de non-membres, et 81 artistes, étudiant·es, freelances, etc., à titre individuel.

Nous constatons avec plaisir que **notre public se diversifie de plus en plus**. Alors qu'avant nous touchions surtout des membres de direction, nous accueillons désormais des participant·es issu·es de tous les services : direction, communication, technique, billetterie, médiation des publics, administration, etc.

Notre **portée** ne cesse de s'élargir, y compris en ce qui concerne le nombre de non-membres que nous touchons grâce à nos activités publiques. Parmi elleux, nous trouvons notamment des personnes issues d'administrations, de cabinets, de services communaux, de centres d'aide, de fédérations, d'universités, de musées, d'écoles et d'autres organisations culturelles.

En outre, des **artistes** individuel·les participent également à nos rencontres. Il existe encore un potentiel de croissance, mais les chiffres confirment déjà que le choix de faire du RAB un réseau ouvert et solidaire répond à un besoin réel dans le secteur.

- **93 sprekers** deelden er hun expertise met de sector. Hun namen en organisaties vind je telkens bij de activiteiten.

- Medewerkers van **150 van de 167 lidorganisaties** namen deel aan één of meerdere van onze activiteiten, net als medewerkers van **335 andere organisaties** (tegenover respectievelijk 142 en 261 in 2024).

- In totaal namen **1.583 personen** deel aan onze activiteiten (tegenover 1.388 in 2024): 717 medewerkers van lidorganisaties, 785 van niet-leden, en 81 individuele kunstenaars, studenten, freelancers, etc.

We merken met plezier dat **ons publiek steeds diverser wordt**. Waar we vroeger vooral directieleden bereikten, zien we nu deelnemers uit alle afdelingen: directie, communicatie, techniek, ticketing, publieksbemiddeling, administratie, etc.

Ook wat betreft het aantal niet-leden dat we via onze publieke activiteiten bereiken, evolueert ons **bereik** in stijgende lijn. Onder hen vinden we onder andere personen van administraties, kabinetten, gemeentediensten, steunpunten, federaties, universiteiten, musea, scholen en andere culturele organisaties.

Daarnaast nemen ook indiv iduele **kunstenaars** deel aan onze ontmoetingen. Hier is nog groeipotentieel, maar de cijfers bevestigen alvast dat de keuze om van BKO een open en solidair netwerk te maken, inspeelt op een reële behoefte in het veld.

Actie "Wij bestaan... nog altijd" | Action « Nous existons... toujours » © Natalia Roshchenko

4 | 1 | DIVERSITÉ ET INCLUSION

Le volet diversité continue d'être un sujet de grand intérêt pour le RAB. Il s'agit d'un enjeu prioritaire pour notre société et un élément essentiel d'une région cosmopolite et multiculturelle comme Bruxelles.

En 2025, nous avons poursuivi nos actions en matière de diversité et d'inclusion via différents projets avec l'ambition de permettre aux travailleur·euses culturel·les de questionner, repenser et améliorer leurs pratiques sur ces sujets. En tant que réseau professionnel, notre volonté est de créer des **espaces d'échange, d'apprentissage et de partage** pertinent pour le secteur culturel et ses besoins.

Si nous restons toujours attentif·ves aux différentes dimensions de l'inclusion évoquées dans la **Charte Diversité de United Stages** (genre, condition sociale, origine culturelle et nationale, orientation sexuelle, religion, handicap, niveau d'études et âge), cette année, notre action s'est concentrée sur le thème de l'antiracisme.

La thématique a donné lieu à **six formations** et à **une série de podcasts**.

WORK IN PROGRESS
CYCLE DE FORMATION ANTIRACISTE

Lancé en 2024 avec une première saison, *Work in Progress* s'est poursuivi en 2025 en consolidant sa dynamique. Ce cycle de formations vise à offrir aux professionnel·les de la culture une compréhension approfondie des concepts fondamentaux de l'antiracisme. Il s'adresse à l'ensemble du secteur culturel — des programmateur·ices aux médiateur·rices, en passant par les responsables artistiques et les équipes administratives — avec l'objectif de favoriser une transformation durable des pratiques au sein des organisations.

1. INÉGALITÉ SOCIALE DANS LES ARTS
20/02/2025 @ Nova

Lors de cette première session, les participant·es ont pu profiter d'une présentation de l'étude *Inequal Arts* par **Carla Mascia**. Chargée de cours à l'ULB et chercheuse au sein du Groupe de recherche sur les relations ethniques, la migration et l'égalité (GERME), elle a partagé les premières conclusions de ce travail qui dressent un tableau, chiffres à l'appui, des difficultés et des obstacles que rencontrent les artistes du spectacle dans leur carrière, dans une perspective intersectionnelle.

4 | 1 | DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Diversiteit blijft een onderwerp dat BKO sterk bezighoudt. Het is een prioritaire uitdaging voor onze samenleving en een essentieel element van een kosmopolitisch en multicultureel gewest zoals Brussel.

In 2025 hebben we onze acties rond diversiteit en inclusie voortgezet via verschillende projecten, met de ambitie om cultuurwerkers de kans te geven hun praktijken rond deze thema's in vraag te stellen, te herdenken en te verbeteren. Als professioneel netwerk willen we **ruimtes creëren waar men kan leren en relevante kennis uitwisselen**, afgestemd op de noden van de culturele sector.

Hoewel we altijd aandachtig blijven voor de verschillende dimensies van inclusie die in het **Diversiteitscharter van United Stages** worden genoemd (gender, sociale situatie, culturele en nationale achtergrond, seksuele oriëntatie, religie, handicap, opleidingsniveau en leeftijd), lag onze focus dit jaar op het thema antiracisme.

We organiseerden **zes vormingen** en produceerden een **podcastreeks** rond dit onderwerp.

WORK IN PROGRESS
OPLEIDINGSCYCLUS ROND ANTIRACISME

Na een eerste succesvolle editie in 2024 werd de dynamiek van *Work in Progress* in 2025 verder versterkt. Deze opleidingsreeks wil cultuurwerkers een diepgaand inzicht bieden in de basisconcepten van antiracisme. Ze richt zich tot de hele cultuursector — van programmatoren en publiekswerkers tot artistieke verantwoordelijken en administratieve teams — met als doel duurzame verandering binnen organisaties te stimuleren.

1. SOCIALE ONGELIJKHEID IN DE KUNSTEN
20/02/2025 @ Nova

Tijdens deze eerste sessie woonden de deelnemers een presentatie bij van **Carla Mascia** over de studie *Inequal Arts*. Als docent aan de ULB en onderzoeker bij de Groupe de recherche sur les relations ethniques, la migration et l'égalité (GERME) deelde ze de eerste conclusies van dit onderzoek, dat — met cijfers ter onderbouwing — een intersectioneel beeld schetst van de moeilijkheden en drempels waarmee podiumkunstenaars in hun loopbaan te maken krijgen.

La recherche se concentre principalement sur l'impact du genre, de l'ethnicité et de la classe sociale. La rencontre a aussi été l'occasion de revenir sur le guide d'inspiration *Work in Progress*, publié quelques mois plus tôt avec Africalia.

2. ESPACES & PUBLICS

27/03/2025 @ Espace Magh

La deuxième rencontre du cycle a porté sur la médiation et l'accueil des publics. **Loubna El Wahabi** (Espace Magh), **Elen Sylla** (Atelier Graphoui) ainsi que **Karim Akalay** et **Michel Steyaert** (Centre Vidéo de Bruxelles) ont apporté des témoignages croisés sur la manière dont les pratiques de communication et d'accueil influencent la perception des lieux culturels. Les participant·es ont travaillé sur l'identification des obstacles culturels, sociaux et linguistiques à l'accès aux institutions, ainsi que sur l'échange d'approches de médiation adaptées pour toucher des publics variés.

3. PROGRAMMATION & PARTENARIATS

24/04/2025 @ Théâtre de la Vie

Pensée en partenariat avec le Théâtre de la Vie, cette session s'est intéressée aux mécanismes invisibles qui structurent la diffusion et la programmation artistique. **Cyriel Lucas** et **Jérémy Lamblot** (Théâtre de la Vie) ont témoigné de leur volonté de construire une programmation inclusive ancrée dans la sortie des circuits traditionnels.

Les interventions de **Mireille-Tsheusi Robert** (Fémïya) et de **Pitcho** (artiste pluridisciplinaire) ont ouvert des perspectives sur la nécessité d'amplifier la visibilité des artistes sous-représenté·es, ainsi qu'un regard sur les conditions pour bâtir des partenariats durables et équitables. Les échanges ont souligné l'importance de déconstruire les logiques de pouvoir qui dominent la programmation et d'expérimenter de nouvelles formes de collaboration.

4. PERSONNEL & GOUVERNANCE

20/05/2025 @ Kaaistudio's

La quatrième rencontre du cycle a abordé les structures internes des organisations culturelles. Les contributions de **Nadia El Boubsi** (RH) et **Barbara Van Lindt** (direction) du Kaaitheater ont montré les efforts entrepris pour transformer les pratiques internes de leur institution. **Aïda Yancy** (experte antiraciste) et **Lyne Bnc** (experte en genre et discriminations) ont élargi la réflexion à des enjeux systémiques.

De studie focust vooral op de impact van gender, etniciteit en sociale klasse. De bijeenkomst bood ook de gelegenheid om terug te komen op de inspiratiegids *Work in Progress*, die enkele maanden eerder in samenwerking met Africalia werd gepubliceerd.

2. RUIMTE & PUBLIEK

27/03/2025 @ Espace Magh

De tweede bijeenkomst stond in het teken van publieksbemiddeling en -onthaal. **Loubna El Wahabi** (Espace Magh), **Elen Sylla** (Atelier Graphoui), alsook **Karim Akalay** en **Michel Steyaert** (Centre Vidéo de Bruxelles) getuigden over hoe de communicatie en het onthaal van het publiek de perceptie van cultuurplekken beïnvloeden. De deelnemers identificeerden culturele, sociale en taalkundige drempels voor toegang tot instellingen, en wisselden aangepaste bemiddelingspraktijken uit om diverse publieken te bereiken.

3. PROGRAMMATIE & PARTNERSCHAPPEN

24/04/2025 @ Théâtre de la Vie

Deze sessie, georganiseerd in samenwerking met Théâtre de la Vie, zoomde in op de vaak onzichtbare mechanismen die de spreiding en artistieke programmering mee bepalen. **Cyriel Lucas** en **Jérémy Lamblot** (Théâtre de la Vie) deelden hoe zij bewust inzetten op een inclusieve programmatie, los van de traditionele circuits.

Mireille-Tsheusi Robert (Fémïya) en **Pitcho** (multidisciplinair kunstenaar) brachten aanvullende perspectieven: ze benadrukten de noodzaak om de zichtbaarheid van ondervertegenwoordigde kunstenaars te vergroten en boden inzicht in de voorwaarden voor duurzame, eerlijke samenwerkingen. De gesprekken maakten duidelijk hoe belangrijk het is om de machtsverhoudingen die de programmatie sturen te ontleden én te experimenteren met nieuwe vormen van samenwerking.

4. PERSONEEL & BESTUUR

20/05/2025 @ Kaaistudio's

De vierde bijeenkomst in de reeks zoomde in op de interne structuren van culturele organisaties. **Nadia El Boubsi** (HR) en **Barbara Van Lindt** (directie) van het Kaaitheater lichtten toe welke stappen zij zetten om de interne werking van hun instelling te veranderen. **Aïda Yancy** (antiracisme-experte) en **Lyne Bnc** (experte in gender en discriminatie) plaatsten die aanpak in een bredere, systemische context.

Les discussions se sont concentrées sur les biais présents dans le recrutement et la gouvernance, les leviers pour instaurer des environnements de travail plus justes, ainsi que sur des modèles de gouvernance plus horizontaux et représentatifs. Cette session a permis de partager des outils pratiques et de réfléchir à une gouvernance plus inclusive.

5. SESSION DE CLÔTURE

24/06/2025 @ Pilar

La cinquième et dernière rencontre du cycle a permis de dégager des fils conducteurs et d'ouvrir des perspectives pour inscrire les réflexions dans la durée. Structurée autour de trois axes, elle a mis en dialogue recherche, cadres institutionnels et pratiques artistiques.

Amal Miri (VUB, Empact vzw, Nuff Said) et **Jacinthe Mazzocchetti** (UCLouvain) ont respectivement présenté des travaux consacrés aux artistes « migrantisé·es » et à la place des femmes racisées dans les arts de la scène. **Annelies Baes** (Actiris) a exposé le Plan Diversité, tandis qu**'Émilie Frankinet** (Bruxeo) a rappelé le cadre légal en matière d'inclusion et de lutte contre les discriminations. Enfin, **Serenella Martufi** (Medeber Teatro), **Aminata Demba** (comédienne) et **Cathy Min Jung** (Le Rideau) ont partagé leurs expériences autour de l'ancrage inclusif de la création artistique dans une discussion axée sur la programmation et la médiation.

6. INÉGALITÉS FACE AUX SUBSIDES

27/11/2025 @ Danscentrumjette

Cette rencontre du cycle, organisée en collaboration avec la RAC et Africalia, s'inscrit dans un travail en cours visant à mieux comprendre les inégalités structurelles d'accès aux subsides dans le secteur culturel. À partir d'une note de travail élaborée avec la consultante et experte diversité inclusion **Prisca Ratovonasy**, la rencontre a réuni artistes, structures d'accompagnement et représentant·es d'administrations afin de croiser les vécus de terrain, les analyses critiques et les cadres institutionnels existants. La note, présentée lors de cette rencontre alors qu'elle est encore en cours de rédaction, a servi de base aux échanges.

La rencontre s'est terminée avec la discussion croisée de **Ramos David** (SPReeKuuR), **Camille Philippot** (Get Down) et **Juan Rossi** (artiste). Facilitée par Keisha Strano et Meike de Roest (RAB), cet échange a permis de relier les constats structurels aux réalités concrètes de l'accompagnement artistique, de la danse hip-hop et des parcours hybrides.

In de gesprekken kwamen de vooroordelen in rekrutering en bestuur aan bod, net als concrete hefbomen voor eerlijkere werkomgevingen en meer horizontale, representatieve bestuursmodellen. De sessie bood ruimte om praktische tools te delen en samen te reflecteren over wat echt inclusieve governance kan betekenen.

5. SAMENVATTING EN PERSPECTIEVEN

24/06/2025 @ Pilar

De vijfde en laatste bijeenkomst van de cyclus bracht conclusies naar voren en opende nieuwe perspectieven om het denkwerk duurzaam verder te zetten. Er ontstond een dialoog rond onderzoek, institutionele kaders en artistieke creatie gebaseerd op drie verschillende thema's.

Amal Miri (VUB, Empact vzw, Nuff Said) en **Jacinthe Mazzocchetti** (UCLouvain) presenteerden respectievelijk onderzoek over 'gemigrantiseerde' kunstenaars en over de plaats van geracialiseerde vrouwen in de podiumkunsten. **Annelies Baes** (Actiris) stelde het Diversiteitsplan voor, terwijl **Émilie Frankinet** (Bruxeo) het juridische kader rond inclusie en de strijd tegen discriminatie toelichtte. **Serenella Martufi** (Medeber Teatro), **Aminata Demba** (actrice) en **Cathy Min Jung** (Le Rideau) sloten af met een gesprke over hun ervaringen: hoe je inclusie verankert inclusie in artistieke creatie, met bijzondere aandacht voor programmering en publiekswerking.

6. ONGELIJKE TOEGANG TOT SUBSIDIES

27/11/2025 @ Danscentrumjette

Deze bijeenkomst, georganiseerd in samenwerking met la RAC en Africalia, past binnen een lopend traject dat de structurele ongelijkheden in de toegang tot subsidies in de culturele sector beter wil blootleggen. Op basis van een werknota die samen met consultant en diversiteits- en inclusie-experte **Prisca Ratovonasy** werd opgesteld, kwamen kunstenaars, ondersteunende structuren en vertegenwoordigers van administraties samen. Zo werden ervaringen uit de praktijk, kritische analyses en bestaande institutionele kaders samen besproken. De nota – nog in ontwikkeling – vormde het vertrekpunt voor de uitwisseling.

We sloten af met een gesprek tussen **Ramos David** (SPReeKuuR), **Camille Philippot** (Get Down) en **Juan Rossi** (kunstenaar). Keisha Strano en Meike de Roest (BKO) begeleidden het gesprek en legden zo de link tussen structurele inzichten en de concrete realiteit van artistieke begeleiding, hiphop dans en hybride trajecten.

WORK IN PROGRESS
LA SÉRIE PODCAST

Dans une optique de pérennisation des apprentissages, le RAB a, en collaboration étroite avec **Africalia** et grâce au soutien technique et éditorial de **Babelfish**, **produit un podcast bilingue** dédié à la nouvelle saison de formations. Ce projet a représenté un investissement conséquent : conception, coordination des intervenant·es, enregistrement, montage et mixage (délégués à Babelfish), ainsi que promotion, le tout mobilisant les deux présentatrices **Keisha Strano** et **Meike de Roest**, qui ont assuré le bon déroulement des entretiens et des débats du cycle en tandem et dans les deux langues.

Les **six épisodes** ont été enregistrés avant, pendant ou après les rencontres Work in Progress, ce qui a permis **d'approfondir** les thématiques abordées lors de la formation tout en capturant les réflexions en temps réel des intervenant·es. Chaque épisode se compose d'une introduction contextuelle, d'un échange avec les expert·es basé sur la thématique de la session, et d'une série de **recommandations concrètes** destinées aux travailleur·es culturel·les pour leur permettre de repenser et améliorer leurs pratiques.

À l'instar du guide d'inspiration de la saison 1 de *Work in Progress*, ce podcast s'inscrit dans la continuité du cycle pédagogique et propose des solutions opérationnelles aux professionnel·les du secteur souhaitant s'inscrire dans une dynamique d'inclusivité. En rendant le contenu accessible à distance et en deux langues, le podcast cherche à maximiser sa portée et sert de vecteur de **transmission des connaissances**, prolongeant l'impact de chaque session de travail au-delà du cadre physique des rencontres.

WORK IN PROGRESS
DE PODCASTSERIE

Om de opgedane kennis uit de vormingen te verankeren, lanceerde BKO — in nauwe samenwerking met **Africalia** en dankzij de technische en redactionele ondersteuning van **Babelfish**, **een tweetalige podcast**. Dit project was een aanzienlijke investering: van conceptie en coördinatie van de sprekers tot de opname, montage en mixage (uitbesteed aan Babelfish), evenals de promotie. Het geheel werd gedragen door de twee presentatrices, **Keisha Strano** en **Meike de Roest**, die als duo het goede, tweetalig verloop van de interviews en debatten van de cyclus verzorgden.

De **zes afleveringen** werden opgenomen voor, tijdens of na de Work in Progress-sessies. Hierdoor konden we **dieper op de thema's ingaan** en de reflecties van de sprekers 'heet van de naald' vastleggen. Elke aflevering volgt dezelfde structuur: een inleiding om de nodige context te geven, een diepgaand gesprek met experts over het thema van de sessie, en het delen van concrete, **praktische aanbevelingen** waar cultuurwerkers direct mee aan de slag kunnen om hun praktijken te verbeteren.

In het verlengde van de inspiratiegids uit het eerste seizoen, biedt deze podcast praktische oplossingen voor cultuurwerkers die werk willen maken van inclusiviteit. Door de inhoud tweetalig en online aan te bieden, vergroten we **het bereik** en zorgen we dat **de impact** van de werksessies ook buiten en na de sessies voelbaar blijft.

Podcast Work in Progress © Natalia Roshchenko

METTRE UNE RAMPE: OK, MAIS APRÈS?

Accessibilité pour personnes en situation de handicap

22/09/2025 @ GC Pianofabriek

Comment assurer l'inclusion à tous les niveaux — pour le public comme pour les artistes, sur scène et en coulisses ? The Wheelies, Lasso, Brussels Museums et BKO ont donné la parole à des artistes, des activistes et des travailleur·euses culturel·les en situation de handicap physique.

Des personnes concernées ont ensuite échangé avec des institutions culturelles en quête d'outils pour améliorer l'accessibilité. La discussion, riche et animée, a ouvert la voie à de nouvelles collaborations. Recyclart a par exemple lancé, avec The Wheelies, un parcours consacré à l'accessibilité et a travaillé à l'amélioration de la cour afin de la rendre plus accessible aux personnes à mobilité réduite.

*Met **Alexandre Lemaitre** (The Wheelies), **Xander Berbé** (Lasso), **Julie Desbois-Jones** (Brussels Museums) & **Meike de Roest** (RAB)*

DE OPRIJPLAAT LIGT ER… EN NU?

Toegankelijkheid voor personen met een handicap

22/02 @GC Pianofabriek

Hoe zorg je voor inclusie op alle niveaus – voor het publiek en voor de kunstenaars, op scène en backstage? The Wheelies, Lasso, Brussels Museums en BKO gaven het woord aan kunstenaars, activisten en cultuurwerkers met een fysieke beperking.

Er volgde een geanimeerd gesprek tussen ervaringsdeskundigen en cultuurhuizen die zoeken naar tools om met toegankelijkheid aan de slag te gaan. De ontmoeting bleek een startpunt voor nieuwe samenwerkingen. Zo startte Recyclart een traject rond toegankelijkheid met The Wheelies en werkten ze aan een verbetering van de koer voor mensen met een beperkte mobiliteit.

*Met **Alexandre Lemaitre** (The Wheelies), **Xander Berbé** (Lasso), **Julie Desbois-Jones** (Brussels Museums) & **Meike de Roest** (BKO)*

Workshop accessibilité | toegankelijkheid @ © Natalia Roshchenko

4 | 2 | SOLIDARITÉ

En 2025, **United Solidarity** a poursuivi son développement avec pour objectif de permettre aux opérateurs culturels de s'engager concrètement en faveur de la solidarité et de la justice migratoire.

Le groupe de travail a proposé un espace structuré de rencontre et d'action, au sein duquel les acteurs culturels ont pu s'informer sur les enjeux migratoires actuels, partager leurs pratiques et collaborer à des initiatives concrètes en soutien aux droits des personnes migrantes. Cette dynamique a renforcé l'accessibilité du projet et encouragé l'implication de nouvelles structures.

En favorisant la mise en réseau, la mutualisation d'expériences et la mise en œuvre d'actions solidaires, United Solidarity affirme la place de la solidarité au sein du RAB et contribue à inscrire le secteur culturel dans une démarche collective en faveur d'une société plus juste et inclusive.

DYNAMIQUE DE TRAVAIL

La mise en place du Groupe de Travail United Solidarity (GT US) sur un rythme trimestriel a permis de renforcer les liens avec les structures culturelles engagées et d'installer un espace de concertation régulier. Axées sur des thématiques spécifiques, ces rencontres ont favorisé le partage d'expériences et ont permis à Keisha Strano, la coordinatrice du projet, de recueillir des retours constructifs des partenaires et intervenant·es, contribuant ainsi à l'orientation et au développement du projet.

GT United Solidarity 1

CRIMINALISATION DE LA SOLIDARITÉ

04/02/2025 – Atelier 210

La session s'est articulée en trois temps : un partage de bonnes pratiques par l'**atelier 210**, un approfondissement thématique consacré à la criminalisation de la solidarité avec la chercheuse en criminologie **Mathilde Du Jardin** (ULB) et le collectif **Getting the Voice Out**, puis un échange collectif visant à dégager des pistes d'action. La rencontre a réuni des représentant·es de structures culturelles, associatives et académiques bruxelloises.

Les discussions ont mis en évidence les tensions auxquelles font face les institutions culturelles : cadres institutionnels contraignants, précarité des publics accompagnés, flou entre engagement individuel et positionnement institutionnel, ainsi que risques juridiques liés aux actions solidaires. Les échanges ont souligné la nécessité de mieux connaître les outils juridiques, de sécuriser les initiatives, de renforcer les

4 | 2 | SOLIDARITEIT

In 2025 ontwikkelden we **United Solidarity** verder, om culturele actoren te helpen zich concreet in te zetten voor solidariteit en migratierechtvaardigheid.

De werkgroep bood een duidelijke structuur voor ontmoeting en actie. Culturele organisaties konden zich informeren over actuele migratiekwesties, ervaringen uitwisselen en samenwerken aan concrete initiatieven ter ondersteuning van de rechten van mensen met een migratieachtergrond. Die dynamiek maakte het project toegankelijker en stimuleerde ook nieuwe organisaties om zich aan te sluiten.

Door netwerking, ervaringsuitwisseling en solidaire acties te stimuleren, verankert United Solidarity solidariteit binnen BKO en versterkt het een collectieve beweging in de cultuursector voor een rechtvaardigere en inclusievere samenleving.

WERKDYNAMIEK

Door de werkgroep United Solidarity (WG US) trimestrieel te organiseren, konden we de banden met geëngageerde culturele organisaties versterken en een vaste overlegstructuur uitbouwen. De bijeenkomsten, telkens rond een specifiek thema, stimuleerden de uitwisseling van ervaringen en gaven Keisha Strano (coördinatie WG US), waardevolle feedback van de partners en sprekers. Zo droegen ze actief bij aan de verdere uitbouw en richting van het project.

WG United Solidarity 1

DE CRIMINALISERING VAN SOLIDARITEIT

04/02/2025 – Atelier 210

De sessie bracht vertegenwoordigers samen van Brusselse culturele, middenveld- en academische organisaties en bestond uit drie delen. **atelier 210** deelde goede praktijken, criminologe **Mathilde Du Jardin** (ULB) en het collectief **Getting the Voice Out** maakten een diepgaande analyse van de criminalisering van solidariteit, en tot slot formuleerden de deelnemers mogelijke acties.

De spanningen waarmee culturele instellingen worstelen kwamen naar voren: de strakke institutionele kaders, de precaire situatie van de begeleide doelgroepen, de soms vage grens tussen individuele betrokkenheid en institutionele standpunten, en de juridische risico's van solidaire acties. Tegelijk werd duidelijk dat er nood is aan meer kennis van juridische tools, beter beschermde initiatieven, sterkere samenwerking met organisaties op het terrein en het

collaborations avec les associations de terrain et de mutualiser les ressources (espaces, logistique, visibilité).

La rencontre a confirmé la volonté commune de dépasser la mise en débat pour aller vers des actions concrètes telles que renforcer les synergies sectorielles, soutenir matériellement et politiquement les initiatives solidaires, visibiliser les témoignages des centres fermés et mobiliser l'art comme levier d'engagement.

*Avec **Eve Decampo**, **Léa Drouet** & **Laurent Ska** (atelier 210), **Mathilde du Jardin** (ULB) en **Céline** (Getting the Voice Out).*

GT United Solidarity 2

COLLABORER AVEC LES PERSONNES EXILÉES : VERS UNE ÉTHIQUE PARTAGÉE

15/05/2025 – BRASS

Partant d'un constat posé par le **projet Exil.s & Création.s** — celui d'expériences culturelles où la parole des personnes sans papiers est parfois instrumentalisée ou peu reconnue — cette rencontre co-organisée avec le BRASS a ouvert un espace de réflexion sur les conditions éthiques de collaboration avec des personnes exilées.

Le BRASS a d'abord partagé les pratiques développées au sein de son lieu, notamment à travers les projets « **Portrait sans paysage** » et « **Quartier Monde** », mettant en avant des démarches de co-construction attentives aux dynamiques de pouvoir. Les membres de la VSP/Exil.s & Création.s ont ensuite approfondi les enjeux liés à la tokenisation, à la reconnaissance financière et à la nécessité de clarifier les responsabilités entre institutions culturelles et participant·es. La présentation de leur **Charte éthique** a permis de poser des balises concrètes : rémunération des contributions, refus des témoignages imposés, cadre clair de collaboration.

Les échanges collectifs ont souligné l'importance d'un engagement sur le long terme et d'une responsabilité partagée. Plusieurs pistes ont émergé : formaliser les partenariats par des accords écrits, mutualiser des outils sectoriels (modèles de contrats, guides de rémunération, ressources logistiques) et assurer un suivi post-projet pour garantir la mise en œuvre effective des engagements. La rencontre a confirmé la volonté commune de dépasser l'intention pour ancrer des pratiques durables, respectueuses et structurellement sécurisées.

*Avec **Frédéric Fournes** & **Rozenn Quéré** (BRASS), **Thierno Dia, Crécha Gomes Da Silva & Mamadou Taslim Diallo** (La Voix des Sans Papiers & Exil·s & Création.s) et **Anne-Sophie Sterck** (Nimis Groupe)*

bundelen van middelen (ruimtes, logistiek, zichtbaarheid).

De bijeenkomst bevestigde ook de gedeelde ambitie om verder te gaan dan het debat en om concrete stappen te zetten: sectorale synergieën versterken, solidaire initiatieven materieel en politiek ondersteunen, getuigenissen uit gesloten centra zichtbaarder maken en kunst inzetten als hefboom voor engagement.

*Met **Eve Decampo**, **Léa Drouet** & **Laurent Ska** (atelier 210), **Mathilde du Jardin** (ULB) en **Céline** (Getting the Voice Out).*

WG United Solidarity 2

EERLIJKE SAMENWERKINGEN TUSSEN DE SECTOR EN MENSEN ZONDER PAPIEREN

15/05/2025 – BRASS

Deze bijeenkomst vertrok van een vaststelling van het project **Exil.s & Création.s**: in culturele trajecten wordt de stem van mensen zonder papieren soms ingezet als "uithangbord", of deze krijgt te weinig erkenning. Samen met BRASS creëerden we daarom ruimte om te reflecteren over de ethische voorwaarden voor samenwerking met personen op de vlucht.

BRASS lichtte eerst toe welke praktijken ze in hun werking hebben ontwikkeld, onder meer via **Portrait sans paysage** en **Quartier Monde**. Daarbij stonden co-creatie en co-constructie centraal, met oog voor machtsverhoudingen. Daarna gingen VSP/Exil.s & Création.s dieper in op tokenisering, eerlijke (financiële) erkenning en het belang van duidelijke afspraken over rollen en verantwoordelijkheden tussen instellingen en deelnemers. Hun **Ethisch charter** maakte dit concreet: bijdragen worden vergoed, getuigenissen zijn nooit verplicht, en de samenwerking krijgt een helder kader.

Tijdens het daaropvolgend gesprek kwam vooral het belang van langetermijnengagement en gedeelde verantwoordelijkheid naar voren. Er werden meerdere pistes geformuleerd: partnerschappen vastleggen in schriftelijke afspraken, sectorale tools bundelen (contractmodellen, vergoedingsrichtlijnen, logistieke ondersteuning) en ook na afloop opvolging voorzien, zodat engagementen niet dode letter blijven. De ontmoeting bevestigde de gedeelde ambitie om intenties om te zetten in duurzame, respectvolle en structureel veilige praktijken.

*Met **Frédéric Fournes** & **Rozenn Quéré** (BRASS), **Thierno Dia, Crécha Gomes Da Silva & Mamadou Taslim Diallo** (La Voix des Sans Papiers & Exil·s & Création.s) en **Anne-Sophie Sterck** (Nimis Groupe)*

GT United Solidarity 3

COMMENT INTÉGRER LA SOLIDARITÉ DANS VOTRE FONCTIONNEMENT QUOTIDIEN?

22/09/2025 – CC Jacques Franck

Organisée dans le cadre du **Drink de la rentrée**, cette session du GT US a interrogé la manière dont la solidarité peut s'inscrire concrètement dans le fonctionnement quotidien des structures culturelles : programmation, gouvernance, partenariats, ancrage local et positionnement politique.

Le travail du **GC Pianofabriek**, qui a servi de point d'appui à la réflexion, a mis en lumière un modèle articulant action culturelle, dynamique communautaire et plaidoyer. Ancré à Saint-Gilles, le centre développe une programmation issue des dynamiques locales et assume des choix alignés avec ses valeurs, y compris dans un contexte de tensions politiques et médiatiques. L'exemple des initiatives menées en réaction à la situation à Gaza a illustré les défis liés à la gouvernance, aux ressources et aux pressions externes.

Les échanges ont fait émerger plusieurs leviers : questionner la neutralité institutionnelle, relier actions locales et enjeux globaux, encourager des micro-actions solidaires cumulatives, renforcer les collaborations intersectorielles et mutualiser des outils juridiques et administratifs. La rencontre a confirmé la nécessité de faire de la solidarité un principe structurant plutôt qu'une réponse ponctuelle aux crises.

*Avec **Christopher Daley** (GC Pianofabriek).*

GT United Solidarity 4

FOCUS DONS SOLIDAIRES — COMMENT RÉACTIVER LA DYNAMIQUE ?

04/12/2025 – Les Brigittines

Cette dernière rencontre de l'année était consacrée au levier des dons solidaires via la billetterie, dispositif initié en 2017 (United Stages) comme geste concret de solidarité entre secteur culturel et secteur social. L'objectif : faire le point sur les pratiques existantes et identifier des pistes pour relancer une dynamique collective.

Les Brigittines ont partagé leur expérience du système de dons via **U-Tick**, soulignant la régularité des contributions et l'importance d'une communication claire envers les publics. Les interventions des différentes associations présentes ont permis de préciser l'impact direct de ces soutiens : financement flexible de besoins essentiels, accès aux activités culturelles, appui logistique et mise en réseau.

WG United Solidarity 3

HOE INTEGREER JE SOLIDARITEIT IN JE DAGELIJKSE WERKING?

22/09/2025 – CC Jacques Franck

Deze sessie was georganiseerd in het kader van de **Drink de la rentrée**. We onderzochten hoe solidariteit zich concreet kan verankeren in de dagelijkse werking van culturele organisaties, via programmering, bestuur, partnerschappen, lokale verankering en politieke positionering.

Het werk van **GC Pianofabriek** diende als vertrekpunt. Het bracht een model in beeld waarin culturele actie, gemeenschapsdynamiek en belangenbehartiging samenkomen. Het centrum ontwikkelt een programmatie die vertrekt vanuit lokale dynamieken en maakt keuzes die aansluiten bij hun waarden, ook in een context van politieke en mediatieke spanningen. Het voorbeeld van initiatieven naar aanleiding van de situatie in Gaza illustreerde de uitdagingen op het vlak van bestuur, middelen en externe druk.

Uit de uitwisseling kwamen verschillende hefbomen naar voren: de institutionele neutraliteit in vraag stellen, lokale acties verbinden met globale kwesties, cumulatieve micro-acties van solidariteit stimuleren, intersectorale samenwerkingen versterken en juridische en administratieve tools delen. De bijeenkomst bevestigde de nood om solidariteit tot een structurerend principe te maken, eerder dan een tijdelijke reactie op crisissen.

*Met **Christopher Daley** (GC Pianofabriek)*

WG United Solidarity 4

GIFTEN VIA CULTUUR - HOE REACTIVEREN WE DE DYNAMIEK?

04/12/2025 – Brigittines

Deze laatste bijeenkomst van het jaar ging over solidaire giften via de ticketverkoop: een systeem dat in 2017 werd opgestart door United Stages als een concreet solidariteitsgebaar tussen de culturele en de sociale sector. Doel van de bijeenkomst was om de bestaande praktijken in kaart te brengen en samen te zoeken naar manieren om de collectieve dynamiek opnieuw op gang te trekken.

De Brigittines deelden hun ervaring met giften via **U-Tick**. Ze benadrukten dat de bijdragen regelmatig terugkeren en dat duidelijke communicatie naar het publiek daarbij cruciaal is. De aanwezige verenigingen lichtten toe wat deze steun concreet oplevert: flexibele middelen voor dringende basisnoden, toegang tot culturele activiteiten, logistieke ondersteuning en kansen om te netwerken.

Les échanges ont également mis en lumière la fragilité structurelle des associations de terrain, confrontées à l'urgence constante, au manque de ressources et à l'incertitude (voire l'absence) des subsides.

Plusieurs leviers ont émergé, en concertation avec les structures présentes : élaborer un message commun et identifiable pour les dons (texte et identité visuelle partagés), améliorer la circulation des besoins des associations, mutualiser les outils de communication et renforcer les collaborations concrètes (invitations, ateliers, accès à la culture). La rencontre a confirmé la volonté de revitaliser **United Solidarity** autour d'un cadre souple mais plus lisible, capable de soutenir durablement les initiatives solidaires du secteur.

*Avec **Laëtitia Miranda-Neri** (Brigittines), **Raphaëlle Doineau** (Mentor Jeunes), **Aliki Tsouvara** & **Michele Giannini** (Zonneklopper / ZK House).*

Tegelijk werd opnieuw duidelijk hoe kwetsbaar veel veldorganisaties structureel zijn, door de permanente urgentie, beperkte middelen en de onzekerheid (of zelfs afwezigheid) van subsidies.

Een aantal hefbomen kwamen naar voren: werken met een gezamenlijke, herkenbare boodschap voor giften (gedeelde tekst en visuele identiteit), de noden van verenigingen beter laten circuleren, communicatietools bundelen en de samenwerking concreter maken (uitnodigingen, workshops, toegang tot cultuur). De bijeenkomst bevestigde de ambitie om **United Solidarity** te herlanceren met een flexibel, maar vooral duidelijker kader dat solidaire initiatieven in de sector duurzaam ondersteunt.

*Met **Laetitia Miranda-Neri** (Brigittines), **Raphaëlle Dineau** (Mentor Jeunes), **Aliki Tsouvara** & **Michele Giannini** (Zonneklopper / ZK House)*

GT | WG United Solidarity © RABKO

==========

En complément des GT, notre engagement sur la solidarité s'est renforcé à travers notre participation active en tant que partenaires à deux initiatives portées par des organisations externes :

IMMENSE FESTIVAL

13 > 23/03/2025 - différents lieux à Bruxelles

L'Immense Festival – premier événement culturel dédié au sans-chez-soirisme – a investi la capitale du 13 au 23 mars pour sa seconde édition avec une programmation mêlant arts vivants, cinéma, débats et rencontres.

Notre engagement au sein du comité de pilotage et en tant que relais de communication s'est poursuivi tout au long de l'année, en soutien à ces deux temps forts et en préparation de l'édition 2026.

Action solidaire

BRUSSEL HELPT : GRAND SOUPER SPAGHETTI

22/11/2025 @ La Bellone

Le *Grand Souper Spaghetti* est une action solidaire de BRUZZ. Elle invite toute personne ou structure à cuisiner des pâtes pour une bonne cause. Les repas sont vendus sur le site de Brussel Helpt, et l'intégralité des bénéfices est reversée à une association bruxelloise.

En 2025, nous avons renouvelé notre participation à cette action. En amont, nous avons mobilisé nos membres en communiquant activement autour de l'événement. Le jour même, nous avons cuisiné des spaghettis avec l'équipe de La Bellone; contribuant ainsi à la récolte de fonds pour Groot Eiland, une association qui permet aux Bruxellois·es éloigné·es du marché du travail de développer leurs compétences, leur créativité et leurs talents grâce à des formations et des expériences professionnelles pour retrouver un emploi.

==========

Onze inzet voor solidariteit ging verder dan deze werkgroepen. Als partner waren we ook actief betrokken bij twee andere externe initiatieven:

GIGANTISCH FESTIVAL

13 > 23/03/2025 - verschillende locaties in Brussel

Het Gigantisch Festival (Immense Festival) is het eerste culturele festival rond thuisloosheid. Het vond van 13 tot 23 maart voor de tweede keer plaats in de hoofdstad, met een programma vol podiumkunsten, film, debatten en ontmoetingen.

Ons engagement binnen de stuurgroep en als communicatiepartner liep het hele jaar door verder, zowel ter ondersteuning van dit sleutelmoment als in de voorbereiding van de volgende editie in 2026.

Solidaire actie

BRUSSEL HELPT 2025: SPAGHETTISLAG

22/11/2025 @ La Bellone

De *Grootste spaghettislag ter wereld*, de solidariteitsactie van BRUZZ, roept zowel individuen als organisaties op om pasta te koken voor het goede doel. De maaltijden worden verkocht via de website van Brussel Helpt, en de volledige opbrengst gaat naar een Brusselse vereniging.

In 2025 namen we opnieuw deel aan de actie. In de aanloop ervan mobiliseerden we onze leden door actief over het evenement te communiceren. Op de dag zelf kookten we samen met het team van La Bellone spaghetti. Zo hielpen we mee fondsen in te zamelen voor Groot Eiland, een organisatie die Brusselaars die ver van de arbeidsmarkt staan, ondersteunt om via opleiding en werkervaring hun vaardigheden, creativiteit en talenten te ontwikkelen en opnieuw werk te vinden.

4 | 3 | DURABILITÉ

SamenDurable est une **plateforme de coopération transversale sur la transition climatique** pour et par les acteurs culturels bruxellois. Il s'agit d'une initiative du RAB, en étroite collaboration avec **Brussels Museums**, **La Concertation – Action culturelle bruxelloise**, **EventChange** et **Pulse Transitienetwerk**. SamenDurable travaille en priorité sur les sujets suivants, pour lesquels le secteur culturel peut faire la différence : l'énergie, l'alimentation, la mobilité, la transition numérique, les déchets et le recyclage, les finances équitables et la gouvernance.

En 2024 SamenDurable a pu se développer grâce aux subventions de projet de la Loterie Nationale et de la Ville de Bruxelles. Sous la coordination de **Katrien Reist**, un réseau solide de partenaires a été développé, et divers ateliers pratiques ont été organisés autour de thèmes tels que l'alimentation et la mobilité. En 2025, un solde de subvention de la Ville de Bruxelles nous a permis de poursuivre le projet.

En nous basant sur les priorités et les ambitions de la ville en matière de durabilité, nous avons décidé de mettre l'accent sur deux thèmes : **la numérisation durable et la mobilité**. Sur le plan pratique, nous avons travaillé en étroite collaboration avec EventChange. Leur organisation sœur néerlandophone Pulse était en transition en 2025 et a malheureusement été dissoute en décembre.

Groupe de travail

QUELLE EST LA DURABILITÉ DE VOTRE STRUCTURE ?

22/09/2025 @ GC Pianofabriek

Cet atelier a permis d'explorer les principales thématiques écologiques à intégrer dans un plan d'action durable, afin d'accompagner une organisation dans sa transition. Au programme : une grille d'évaluation, les étapes de mise en œuvre, ainsi que des exemples et des outils inspirants. Les participant·es ont partagé leurs pratiques actuelles et sont reparti·es avec des idées concrètes et une feuille de route simplifiée.

Séance d'info

ANALYSE DE LA MOBILITÉ CULTURELLE BRUXELLOISE

11/12/2025 @ Brucity

En 2025, nous avons lancé, en collaboration avec EventChange, une étude sur la mobilité culturelle à Bruxelles, dans le cadre de SamenDurable et en collaboration avec la Cellule Climat de la Ville de Bruxelles.

4 | 3 | DUURZAAMHEID

SamenDurable is een **multidisciplinair samenwerkingsplatform rond klimaattransitie** voor en door Brusselse culturele spelers. Het is een initiatief van BKO, in nauwe samenwerking met **Brussels Museums**, **La Concertation – Action culturelle bruxelloise**, **EventChange** en **Pulse Transitienetwerk**. SamenDurable werkt primair rond de volgende aandachtspunten, waar de culturele sector het verschil kan maken: energie, voeding, mobiliteit, digitale transitie, afval en recycling, faire financiën en beleid.

In 2024 kon SamenDurable zich verder ontwikkelen dankzij projectsubsidies van de Nationale Loterij en de Stad Brussel. Onder leiding van coördinator **Katrien Reist** werd een solide netwerk van partners uitgebouwd, en werden diverse praktijkateliers georganiseerd rond onder andere voeding en mobiliteit. In 2025 beschikten we nog over een saldo van middelen van de Stad Brussel om het project verder te zetten.

Vertrekkend vanuit de prioriteiten en ambities van de Stad op het vlak van duurzaamheid beslisten we om de klemtoon op twee thema's te leggen: **duurzame digitalisering en mobiliteit**. Op praktisch vlak werkten we nauw samen met partnerorganisatie EventChange. De Nederlandstalige zusterorganisatie Pulse was in 2025 in transitie, en hield in december helaas op te bestaan.

Werkgroep

HOE DUURZAAM IS JOUW ORGANISATIE?

22/09/2025 @ GC Pianofabriek

Deze workshop behandelde de belangrijkste ecologische thema's van een duurzaam actieplan om een organisatie te begeleiden in haar transitie. Op het programma: evaluatiekader, stappen voor de uitvoering, inspirerende voorbeelden en hulpmiddelen. De deelnemers wisselden ervaringen uit over hun huidige praktijken en gingen naar huis met concrete ideeën en een vereenvoudigd stappenplan.

Infosessie

ANALYSE VAN DE CULTURELE MOBILITEIT IN BRUSSEL

11/12/2025 @ Brucity

In 2025 lanceerden we samen met EventChange een onderzoek naar culturele mobiliteit in Brussel, in het kader van SamenDurable en in samenwerking met de Klimaatcel van de Stad Brussel.

Sur la base d'entretiens avec 28 institutions culturelles, nous avons cartographié la mobilité du personnel, du public, des artistes, des œuvres d'art et des fournisseurs. L'étude a analysé les infrastructures existantes, les pratiques actuelles et les obstacles, dans le but de formuler des solutions réalisables et spécifiques au secteur.

Les résultats ont été présentés lors d'une matinée organisée pour le secteur, à laquelle ont participé tant les organisations ayant pris part à l'enquête que d'autres personnes intéressées. La présentation a permis de mieux comprendre les conclusions de l'enquête et de fournir des outils concrets pour rendre les choix de mobilité au sein des organisations plus durables.

==========

Le thème de la durabilité a également été abordé lors d'autres rencontres, par exemple, lors de la session POC consacrée aux médias sociaux, où EventChange a organisé un atelier sur la numérisation durable (voir chap*itre 4.5).*

Op basis van interviews met 28 culturele instellingen brachten we de mobiliteit van personeel, publiek, kunstenaars, kunstwerken en leveranciers in kaart. De studie analyseerde bestaande infrastructuur, huidige praktijken en drempels, met als doel haalbare en sectorspecifieke oplossingen te formuleren.

De resultaten werden voorgesteld tijdens een voormiddag voor de sector, met zowel organisaties die deelgenomen hadden aan de enquête als andere geïnteresseerden. De presentatie bood niet alleen inzicht in de bevindingen, maar ook concrete handvatten om mobiliteitskeuzes binnen organisaties te verduurzamen.

==========

Het thema duurzaamheid kwam bovendien ook terug in andere ontmoetingen, zoals bijvoorbeeld bij de POC-sessie rond sociale media, waar EventChange een workshop verzorgde rond duurzame digitalisering (zie hoofdstuk 4.5).

GT durabilité | WG duurzaamheid © Nataliia Roshchenko

4 | 4 | MULTILINGUISME

Bruxelles évolue de plus en plus vers une ville superdiversifiée et multilingue, où la distinction classique entre néerlandophones et francophones fait place à un **large éventail de langues et de communautés**. Pour le secteur culturel, cela représente à la fois un défi et une opportunité : les organisations recherchent activement des moyens d'atteindre différents publics, notamment par le biais de nouvelles formes de traduction et de surtitrage.

En 2025, nous n'avons organisé aucun événement concret autour du multilinguisme. Cependant, grâce à notre implication dans le **Conseil bruxellois du multilinguisme** – dont Brigitte Neervoort est membre –, nous avons continué à nous intéresser à ce thème.

À l'automne 2025, les préparatifs ont été lancés pour la première **Semaine bruxelloise du multilinguisme** (février 2026). Le 18 novembre 2025, nous avons participé activement à la **séance d'information** au Palais de la Bourse, à laquelle étaient conviés les partenaires potentiels. Nous y avons facilité un échange entre une vingtaine d'organisations présentes, désireuses de participer à la Semaine avec une proposition culturelle. Ces préparatifs ont permis de renforcer davantage le réseau autour du multilinguisme et d'explorer de nouveaux partenariats. Au cours des prochaines années, nous continuerons à faire du multilinguisme un point d'attention structurel dans le cadre de nos activités.

4 | 4 | MEERTALIGHEID

Brussel evolueert steeds sterker naar een superdiverse en meertalige stad, waarin het klassieke onderscheid tussen Nederlandstaligen en Franstaligen plaatsmaakt voor een **brede waaier aan talen en gemeenschappen**. Voor de culturele sector betekent dit zowel een uitdaging als een kans: organisaties zoeken actief naar manieren om verschillende publieken te bereiken, onder meer via nieuwe vormen van vertalen en boventitelen.

In 2025 organiseerden we geen concrete evenementen rond meertaligheid. Vanuit onze betrokkenheid bij de **Brusselse Raad voor Meertaligheid** – waar Brigitte Neervoort in zetelt – bleven we het thema wel opvolgen.

In het najaar van 2025 werden de voorbereidingen opgestart voor de eerste **Brusselse Week van de Meertaligheid** (februari 2026). Op 18 november 2025 werkten we actief mee aan de **infosessie** in het Beurspaleis waarop potentiële partners uitgenodigd werden. We faciliteerden een gesprek tussen een twintigtal aanwezige organisaties die met een cultureel voorstel hoopten deel te nemen aan de Week. Deze voorbereidingen boden een hefboom om het netwerk rond meertaligheid verder te versterken en nieuwe partnerschappen te verkennen. Ook in de komende jaren blijft meertaligheid een structureel aandachtspunt binnen onze werking.

4 | 5 | COMM' CULTURELLE

Dans une ville aussi diversifiée que Bruxelles, la communication culturelle est un défi qui demande une stratégie commune au sein du secteur. Le paysage médiatique est en constante évolution, et il est essentiel d'adopter une **communication inclusive** pour toucher un large public. Souvent seul·es ou en petites équipes, les chargé·es de communication doivent s'appuyer sur la collaboration et le partage de connaissances au sein de leurs réseaux. Ce contexte fait de la communication un terrain propice aux échanges et à l'apprentissage.

En 2025, nous avons organisé deux rencontres en collaboration avec visit.brussels. L'accent était mis sur la **durabilité**, **l'avenir des réseaux sociaux** et les **alternatives possibles**. Nous étions également partenaire de Cultuurconnect pour une séance d'information sur leurs outils.

PRESS OFFICERS FOR CULTURE (POC)

Séance d'info 1

L'AVENIR DES RÉSEAUX SOCIAUX

19/05/2025 @ CC Bruegel

Cette rencontre avait pour objectif d'examiner, en collaboration avec **visit.brussels**, de manière critique **l'usage des réseaux sociaux dans le secteur culturel bruxellois**, à l'heure où les enjeux de visibilité, d'éthique, d'impact écologique et de santé mentale questionnent les pratiques existantes. L'ambition était d'identifier des stratégies alternatives ou complémentaires permettant de maintenir la visibilité du secteur sans dépendre exclusivement des grandes plateformes.

La session a combiné trois présentations de **Solange De Mesmaecker** (spécialiste en communication), **Vanessa Bebronne** (EventChange) et **Lydia Desloover** (La Monnaie) sur les thème de la communication stratégique, du numérique responsable et de la stratégie jeune public, suivies de tables rondes thématiques favorisant l'échange d'expériences entre professionnel·les.

Si quitter totalement les réseaux sociaux apparaît irréaliste à court terme, le secteur est invité à publier moins mais mieux, à renforcer son ancrage local et à développer des approches plus responsables, créatives et durables.

4 | 5 | CULTUURCOMMUNICATIE

Communicatie in een diverse stad als Brussel is complex en vraagt om een gemeenschappelijke strategie binnen de sector. In een veranderend medialandschap is het essentieel om **inclusieve communicatie** te hanteren, zodat informatie een breed publiek bereikt. Communicatiemedewerkers werken vaak in kleine teams of alleen, waardoor samenwerking en kennisdeling cruciaal zijn. De ontmoetingen rond cultuurcommunicatie bieden dan ook een kans om van elkaar te leren en gezamenlijk sterker te staan in een steeds complexere communicatieomgeving.

In 2025 organiseerden we twee ontmoetingen in samenwerking met visit.brussels. Hierbij lag de focus op **duurzaamheid**, de **toekomst van sociale media** en de **mogelijke alternatieven**. We waren ook partner van Cultuurconnect voor een informatiesessie rond hun tools.

PRESS OFFICERS FOR CULTURE (POC)

Infosessie 1

DE TOEKOMST VAN SOCIALE MEDIA

19/05/2025 @ CC Bruegel

Tijdens deze bijeenkomst wierpen we, in samenwerking met **visit.brussels**, een kritische blik op **het gebruik van sociale media binnen de Brusselse cultuursector**. In tijden waarin ethiek, ecologische voetafdruk en mentale gezondheid de huidige praktijken ter discussie stellen, zochten we naar alternatieve of aanvullende strategieën die de zichtbaarheid van de sector waarborgen zonder volledig afhankelijk te zijn van de grote techplatformen.

Het programma bestond uit drie presentaties door experts **Solange De Mesmaecker** (communicatiespecialist), **Vanessa Bebronne** (EventChange) en **Lydia Desloover** (De Munt). Zij deelden hun inzichten over strategische communicatie, het verantwoord gebruik van digitale media, en strategieën om een jong publiek te bereiken. gevolgd door thematische rondetafelgesprekken, waar communicatiemedewerkers ervaringen konden uitwisselen.

Hoewel sociale media volledig loslaten op korte termijn niet realistisch is, wordt de sector aangemoedigd om te kiezen voor 'minder maar beter' door te opteren voor lokale verankering en een verantwoordelijke, creatieve en duurzame aanpak.

Séance d'info 2

LA PRESSE CHANGE, LES RÉSEAUX SOCIAUX EXPLOSENT : COMMENT COMMUNIQUER AUJOURD'HUI ?

13/10/2025 @ iMal

Cette rencontre, organisée par le RAB et **visit.brussels**, avait pour but d'échanger sur les moyens d'améliorer l'efficacité et la durabilité de la communication dans le secteur culturel.

Dans un premier échange avec l'agence de communication **BE CULTURE**, les discussions ont porté sur les stratégies de communication culturelle à 360°. Les intervenant·es ont partagé des pistes concrètes pour les petites structures (recours à des stagiaires spécialisés, formations financées par les fonds sectoriels, usage raisonné de l'IA, accompagnement par des agences). Les échanges ont également abordé le multilinguisme à Bruxelles, la collaboration avec les journalistes, les partenariats médias, l'évolution du paysage médiatique ainsi que les nouvelles pratiques comme le recours à des ambassadeur·ices culturel·les ou la réflexion autour de plateformes collectives sectorielles.

La seconde partie était menée par l'ASBL **TacTic**. Nous y avons exploré les alternatives numériques aux réseaux sociaux dominants. Les intervenant·es ont présenté le fonctionnement décentralisé de Mastodon, Mobilizon, Bluesky, PixelFed et FreeTube, en soulignant leur potentiel pour le secteur culturel bruxellois : ancrage local, interopérabilité, absence d'algorithmes dominants et meilleure maîtrise des données. La possibilité de créer un serveur Mastodon culturel bruxellois a été évoquée, avec la perspective de constituer un groupe de travail pour en étudier la faisabilité.

*avec **Séverine Provost** (BE CULTURE), et **Céline Quellet (Célo) & Hadrien Goffin** (TacTic)*

Séance d'info

CULTUURCONNECT

03/02/2025 @ Muntpunt

Cultuurconnect soutient les bibliothèques, les salles de spectacles et la politique culturelle locale face aux défis numériques. Les organisations artistiques de Bruxelles ont été invitées au Muntpunt pour une séance d'information sur Cultuurconnect, Digital Podium et Hub-C. Le RAB était partenaire pour la communication.

Infosessie 2

DE PERS VERANDERT, SOCIALE MEDIA GROEIEN EXPLOSIEF: HOE COMMUNICEER JE VANDAAG?

13/10/2024 @ iMal

Deze bijeenkomst, georganiseerd door BKO en **visit.brussels**, draaide rond de vraag hoe communicatie binnen de culturele sector efficiënter en duurzamer kan.

Tijdens een eerste gesprek met het communicatiebureau **BE CULTURE** lag de focus op een 360°-communicatiestrategie voor de sector. De sprekers deelden concrete tips voor kleinere organisaties, zoals de inzet van gespecialiseerde stagiair(e)s, opleidingen via sectorfondsen, een doordacht gebruik van AI en ondersteuning door externe bureaus. Daarnaast was er aandacht voor de Brusselse meertaligheid, de relatie met journalisten en mediapartners, en het veranderende medialandschap. Ook vernieuwende praktijken kwamen aan bod, zoals de inzet van cultuurambassadeurs en de ontwikkeling van collectieve sectorale platforms.

In het tweede deel nam de vzw **TacTic** ons mee in de wereld van digitale alternatieven voor de grote sociale mediaplatformen. Er werd dieper ingegaan op de werking van gedecentraliseerde netwerken zoals Mastodon, Mobilizon, Bluesky, PixelFed en FreeTube. De voordelen voor de Brusselse cultuursector zijn duidelijk: lokale verankering, interoperabiliteit, de afwezigheid van sturende algoritmen en een betere controle over eigen data. Tot slot werd het idee geopperd om een specifiek Brussels cultureel Mastodon-server op te zetten, met het voornemen om een werkgroep op te richten die de haalbaarheid hiervan zal onderzoeken.

*met **Séverine Provost** (BE CULTURE), en **Céline Quellet (Célo) & Hadrien Goffin** (TacTic)*

Infosessie

CULTUURCONNECT

03/02/2025 @ Muntpunt

Cultuurconnect ondersteunt bibliotheken, podiumhuizen en het lokaal cultuurbeleid bij digitale uitdagingen. Kunstenorganisaties in en rond Brussel werden uitgenodigd in Muntpunt voor een infosessie over Cultuurconnect, Digitaal Podium en Hub-C. BKO was partner voor de communicatie.

4 | 6 | ENSEIGNEMENT

PECA

Le PECA (Parcours d'éducation culturelle et artistique) vise à renforcer l'éducation culturelle et artistique dans les écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. **La Concertation - Action culturelle bruxelloise** assure la coordination du consortium chargé de sa mise en application en Région bruxelloise. Le RAB est membre du GOC (**Groupe des opérateurs culturels**), et Brigitte Neervoort assiste aux réunions mensuelles du PECA.

Rencontre territoriale

CULTURE & ÉCOLE

02/04/2025 @ The Factory

En 2025, le GOC a organisé une rencontre territoriale pour permettre aux écoles de se familiariser avec le PECA et de rencontrer des opérateurs culturels locaux et/ou actifs sur tout le territoire de la région de Bruxelles Capitale. Le RAB était partenaire de cet événement sur le plan du contenu et de la production.

ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ARTS : TICKETS4STUDENTS

Il y a quelques années, le RAB a mené avec le RITCS une étude de faisabilité sur la création d'un **pass** permettant aux étudiant·es des écoles supérieures artistiques d'accéder plus facilement à l'offre culturelle bruxelloise. En raison de changements de personnel et de la crise du Covid, ce projet n'a pas pu être poursuivi.

Tickets4Students a été lancé en janvier 2025 en tant que projet pilote avec un nombre limité de partenaires. Chaque semaine, l'une des maisons propose un nombre limité de billets à 4 euros pour un spectacle qui a lieu la même semaine. Il s'agit d'une manière simple d'encourager les étudiant·es à aller au théâtre et à découvrir de nouveaux lieux à Bruxelles. Les étudiant·es en arts de la scène du **RITCS** et de **l'INSAS** reçoivent chaque semaine des messages via une communauté Whatsapp concernant les billets disponibles à un tarif préférentiel pour un spectacle se déroulant chez l'un des partenaires : **Beursschouwburg, BRONKS, Kaaitheater, Le Rideau, Théâtre National et Théâtre Varia**.

4 | 6 | ONDERWIJS

PECA

De Fédération Wallonie-Bruxelles lanceerde PECA (Parcours d'éducation culturelle et artistique) om artistieke en culturele opleiding te voorzien in het reguliere onderwijs. **La Concertation - Action culturelle bruxelloise** coördineert het consortium dat de implementatie in het Brussels Gewest begeleidt. Als lid van de Brusselse GOC (**Groupe des opérateurs culturels**) neemt Brigitte Neervoort namens BKO deel aan de maandelijkse PECA-vergaderingen.

Territoriale ontmoeting

CULTUUR & SCHOOL

02/04/2025 @ The Factory

In 2025 organiseerde de GOC een territoriale ontmoeting om scholen kennis te laten maken met PECA en om lokale culturele actoren en/of actoren uit het hele Brussels Gewest te ontmoeten. BKO was een inhoudelijke en productionele partner van dit evenement.

KUNSTHOGESCHOLEN: TICKETS4STUDENTS

Enkele jaren geleden voerde BKO samen met RITCS een haalbaarheidsstudie uit naar een **pasformule** voor kunststudenten, maar door personeelswissels en de covidcrisis werd dit project niet verdergezet. In 2024 brachten we de partners opnieuw samen om te zoeken naar een nieuwe manier om theaterstudenten vaker naar voorstellingen te laten gaan.

Zo ontstond het initiatief *Tickets4Students*, dat in januari 2025 van start ging als pilootproject met een beperkt aantal partners. Via een wekelijks aanbod van tickets aan 4 euro worden studenten podiumkunsten laagdrempelig gestimuleerd om voorstellingen te bezoeken en nieuwe theaters te ontdekken, met aandacht voor anderstalige en meertalige programmatie. Studenten podiumkunsten van het **RITCS** en **INSAS** krijgen via een Whatsapp-groep wekelijks een bericht over beschikbare kaartjes aan een voordeeltarief voor een voorstelling die plaatsvindt bij een van de partners: **Beursschouwburg, BRONKS, Kaaitheater, Le Rideau, Théâtre National en Théâtre Varia**.

Six mois plus tard, en juin, une évaluation de la première phase a eu lieu. La plupart des partenaires ont souhaité poursuivre le projet pilote jusqu'à fin février 2026 en l'élargissant à quelques nouveaux partenaires (tant des maisons que des écoles).

Les partenaires pour la deuxième phase (depuis septembre) étaient :

- **Écoles** : INSAS, RITCS, PARTS
- **Maisons** : Beursschouwburg, BRONKS, Kaaitheater, KVS, Le Rideau, Le 140, Théâtre de la Vie, Théâtre les Tanneurs, Théâtre Varia

Ce projet offre également une plateforme pour étudier comment les écoles supérieures d'art peuvent collaborer plus étroitement avec le milieu culturel au sens large, un sujet que le RAB souhaite approfondir à l'avenir.

In juni 2025 werd de eerste fase van het project geëvalueerd. De meeste partners willen het pilootproject verder zetten tot eind februari 2026, en uitbreiden naar enkele nieuwe partners (zowel huizen als scholen).

De partners van de tweede fase (sinds september) waren:

- **Scholen**: INSAS, RITCS, PARTS
- **Huizen**: Beursschouwburg, BRONKS, Kaaitheater, KVS, Le Rideau, Le 140, Théâtre de la Vie, Théâtre les Tanneurs, Théâtre Varia

Dit project biedt ook een platform om te onderzoeken hoe kunsthogescholen nauwer kunnen samenwerken met het bredere culturele veld, een onderwerp waarmee BKO in de toekomst verder aan de slag wil gaan.

4 | 7 | SANTÉ MENTALE

En 2024, nous avons accordé de l'attention à un thème urgent : la **santé mentale des travailleur·euses du secteur culturel et le management toxique**.

Dans le prolongement de cette session, nous avons poursuivi en 2025 notre travail autour de cette thématique. Dans le secteur créatif, la passion est souvent le moteur, mais la pression et l'incertitude peuvent aussi peser lourd. Nous avons donc exploré différentes bonnes pratiques, ainsi que des organisations de soutien et des outils favorisant un équilibre sain entre vie professionnelle et vie personnelle.

Dans ce cadre, nous avons organisé en 2025 une rencontre inspirante consacrée au bien-être mental dans le secteur culturel.

Séance d'info

SANTÉ MENTALE DANS LE SECTEUR CULTUREL

17/10/2025 @ La Bellone

Dans un contexte de pression accrue, de surcharge et de précarité pour de nombreux·ses travailleur·euses, cette rencontre a réuni Podiumkunsten, l'ATPS, Engagement Arts, ILAS et Discare, qui ont partagé leurs expertises et outils en matière de prévention, d'accompagnement et d'amélioration des conditions de travail.

Nous avons échangé sur des pratiques organisationnelles plus horizontales et durables, mieux adaptées aux réalités du terrain, marqué par une précarité croissante, des conditions de travail difficiles pour les technicien·nes et les freelance, une hausse des burn-outs et des rapports de pouvoir déséquilibrés. À travers tables rondes et échanges pratiques, les participant·es ont souligné l'importance de politiques de prévention, d'une rémunération et d'un cadre de travail plus justes, du rôle des personnes de confiance, ainsi que d'outils concrets pour renforcer le fonctionnement des Conseils de prévention et de bien-être au travail.

*Avec **Christa Criel** (Sociaal Fonds Podiumkunsten), **Luna Villanueva-Pinaud** & **Lucie Pinier** (ATPS), **Anneleen Lemmens** & **Anna Muchin** (Engagement Arts), **Amina** & **Nadia Zoukani** (ILAS) & **Anaïs El Bahyaoui** (DISCARE)*

4 | 7 | MENTALE GEZONDHEID

In 2024 besteedden we tijdens de Drink van la Rentrée aandacht aan een prangend thema: de **mentale gezondheid van cultuurwerkers en toxisch leiderschap**.

In opvolging van deze sessie bleven we in 2025 inzetten op het onderwerp. In de creatieve sector is passie namelijk vaak de drijvende kracht, maar de druk en onzekerheid kunnen zwaar wegen. We gingen op zoek naar good practices, ondersteunende organisaties en tools voor een gezonde werkbalans.

Rond deze thematiek organiseerden we in 2025 een inspirerende ontmoeting in het kader van mentaal welzijn in de cultuursector.

Infosessie

MENTAAL WELZIJN IN DE CULTUUR-SECTOR

17/10/2025 @ La Bellone

In een context van toenemende druk, werkoverlast en onzekerheid voor veel werknemers bracht deze bijeenkomst Podiumkunsten, ATPS, Engagement Arts, ILAS en Discare samen. Ze deelden hun expertise en concrete tools rond preventie, ondersteuning en het verbeteren van arbeidsomstandigheden.

Er was ruimte om te praten over meer horizontale en duurzame organisatiepraktijken die beter aansluiten bij de realiteit op het terrein, dat gekenmerkt wordt door groeiende precariteit, moeilijke werkomstandigheden voor technici en freelancers, de toename van burn-outs en onevenwichtige machtsverhoudingen. In rondetafels en praktische uitwisselingen benadrukten de deelnemers het belang van een sterk preventiebeleid, eerlijkere verloning en duidelijke, rechtvaardige werkafspraken. Ook de rol van vertrouwenspersonen kwam aan bod, net als concrete tools om de werking van de Comités voor Preventie en Bescherming op het Werk te versterken.

*Met **Christa Criel** (Sociaal Fonds Podiumkunsten), **Luna Villanueva-Pinaud** & **Lucie Pinier** (ATPS), **Anneleen Lemmens** & **Anna Muchin** (Engagement Arts), **Amina** & **Nadia Zoukani** (ILAS) & **Anaïs El Bahyaoui** (DISCARE)*

4 | 8 | NIGHTLIFE

La volonté de travailler autour de cette thématique est née du constat d'un **rapprochement croissant entre institutions culturelles et scène nocturne à Bruxelles**, mais aussi des incompréhensions et déséquilibres pouvant marquer ces collaborations.

Face à l'intérêt grandissant des organisations culturelles pour les formats nightlife et au besoin des collectifs et artistes de trouver des espaces adaptés à leurs pratiques, nous avons voulu proposer un cadre de dialogue structuré, visant à identifier les besoins spécifiques des acteurs nightlife, à clarifier les attentes et responsabilités des institutions, et à favoriser la mise en réseau.

Moment de réseautage

CULTURE & NIGHTLIFE

07/11/2025 @ Continental

Cette activité, organisée en collaboration avec **Brussels By Night**, était l'occasion rêvée pour les organisations culturelles et la nightlife bruxelloise de se rencontrer, de tisser des liens et d'initier de futures collaborations.

Une discussion croisée avec **Nola N'Guessan** (curatrice pour différents lieux culturels) et **Sébastien Desprez** (co-fondateur de MAGMA) a été suivie par un moment de rencontre entre les collaborateur·ices de pas moins de 42 organisations.

Les échanges ont mis en lumière les avancées récentes dans l'ouverture des lieux culturels à la scène nocturne, tout en rappelant plusieurs points d'attention essentiels : la clarté du cadre, une rémunération juste et la reconnaissance du travail invisible, l'ouverture à l'expérimentation, la facilitation des premiers contacts, la prise en compte des enjeux de réduction des risques et des dynamiques intersectionnelles, ainsi que la nécessité de rééquilibrer les rapports de pouvoir afin de construire des collaborations durables et équitables.

4 | 8 | NIGHTLIFE

De wens om rond dit thema te werken vertrok vanuit de vaststelling dat **culturele instellingen en de Brusselse nachtscène steeds vaker naar elkaar toe groeien**, maar dat die samenwerkingen ook geregeld gepaard gaan met misverstanden en ongelijkheden.

Omdat culturele organisaties steeds meer interesse tonen in nightlife-formats, en collectieven en artiesten nood hebben aan ruimtes die passen bij hun werk, wilden we een helder en gestructureerd kader voor dialoog bieden. Zo willen we de specifieke noden van nightlife-actoren beter begrijpen, de verwachtingen en verantwoordelijkheden van instellingen verduidelijken en de uitwisseling en netwerkvorming versterken.

Netwerkmoment

CULTUUR & NACHTLEVEN

07/11/2025 @ Continental

Deze activiteit, georganiseerd in samenwerking met **Brussels By Night**, was de ideale gelegenheid voor culturele organisaties en het Brusselse nachtleven om elkaar te ontmoeten, banden te smeden en toekomstige samenwerkingen op te zetten.

Een kruisgesprek met **Nola N'Guessan** (curatrice voor verschillende culturele plekken) en **Sébastien Desprez** (medeoprichter van MAGMA) werd gevolgd door een netwerkmoment met medewerkers van maar liefst 42 organisaties.

De uitwisselingen toonden dat culturele plekken zich de afgelopen jaren vaker openstellen voor nightlife maar brachten ook een aantal belangrijke aandachtspunten naar voren: een duidelijk kader, eerlijke verloning en erkenning van onzichtbaar werk, ruimte voor experiment, ondersteuning bij eerste contacten, aandacht voor risicobeperking en intersectionele dynamieken, én een beter evenwicht in machtsverhoudingen om tot duurzame en eerlijke samenwerkingen te komen.

4 | 9 | MOLENBEEK FOR BRUSSELS 2030

Dès le début, le RAB s'est fortement impliqué dans la candidature de Bruxelles, puis de Molenbeek, au titre de **capitale européenne de la culture en 2030**. Le réseau a établi des ponts avec l'ensemble du secteur culturel et a été un interlocuteur important des mandataires Jan Goossens et Fatima Zibouh. Le RAB a joué un rôle actif dans les Spring et Summer Assemblies de 2023 et 2024, notamment en tant que membre du comité de pilotage, et en tant qu'organisateur d'une réception et de deux débats politiques. En 2024, le premier bidbook « Sadaka – be generous » a été approuvé par le jury européen. Molenbeek for Brussels 2030 passait pour le deuxième tour !

En 2025, le RAB a organisé une réunion autour des idées contenues dans ce bidbook. La coordinatrice du RAB était également présente lors de la défense du deuxième bidbook lors de la visite du jury européen en septembre 2025.

Bien que le titre ait finalement été décerné à Louvain, le processus s'est avéré très précieux pour le secteur bruxellois : il a renforcé le dialogue mutuel et offert un cadre commun pour explorer collectivement des questions fondamentales liées à la superdiversité, au droit culturel et à une politique culturelle tournée vers le futur. Dans les années à venir, ce processus continuera à nous inspirer dans notre travail et dans le renforcement de l'écosystème culturel à Bruxelles.

Séance d'info

MOLENBEEK FOR BRUSSELS 2030: PRÉSENTATION DU BIDBOOK

19/03/2025 @ Volta

À l'approche de la deuxième phase décisive du jury, en septembre 2025, le RAB a organisé une **présentation du premier bidbook**. Jan Goossens et son équipe y ont dévoilé les grandes lignes de leur premier dossier de candidature et partagé leur vision de la culture à Molenbeek et à Bruxelles. La rencontre s'est poursuivie par une réflexion collective avec les travailleur·euses de la culture présent·es, afin d'identifier les éléments les plus pertinents à intégrer dans le second dossier.

4 | 9 | MOLENBEEK FOR BRUSSELS 2030

Van meet af aan was BKO nauw betrokken bij de kandidatuur van Brussel, en later Molenbeek, als **culturele hoofdstad van Europa in 2030**. Het netwerk sloeg bruggen naar de brede culturele sector en was een belangrijke gesprekspartner van de opdrachthouders Jan Goossens en Fatima Zibouh. BKO nam een actieve rol op in de Summer en Spring Assemblies van 2023 en 2024, onder meer als lid van het stuurcomité en als organisator van een netwerkdrink en twee politieke debatten. In 2024 werd het eerste bidbook "Sadaka – be generous" door de Europese jury goedgekeurd. Molenbeek for Brussels 2030 mocht naar de tweede ronde!

In 2025 organiseerde BKO een ontmoeting rond de ideeën uit dit bidbook. De coördinator van BKO was ook aanwezig bij de verdediging van het tweede bidbook tijdens het bezoek van de Europese jury in september 2025.

Hoewel de titel uiteindelijk naar Leuven ging, bleek het traject van grote waarde voor de Brusselse sector: het versterkte de onderlinge dialoog en bood een gedeeld kader om fundamentele vraagstukken rond superdiversiteit, recht op cultuur en toekomstgericht cultuurbeleid collectief te verkennen. Ook in de komende jaren zal dit traject ons blijven inspireren in onze werking en in het versterken van het culturele ecosysteem in Brussel.

Infosessie

Molenbeek for Brussels 2030: presentatie bidbook

19/03/2025 @ Volta

In aanloop naar de beslissende tweede juryronde in september 2025 organiseerde BKO een **presentatie van het eerste bidbook**. Jan Goossens en zijn team deden de ideeën uit hun eerste kandidatuurdossier uit de doeken en schetsen hun visie op cultuur in Molenbeek en Brussel. Hierna werd samen met alle aanwezige cultuurwerkers verder nagedacht over de meest pertinente elementen voor het tweede dossier.

4 | 10 | POLITIQUE CULTURELLE

En 2025, le RAB a également organisé des rencontres autour de la politique culturelle, conformément à son rôle de **représentant politique du secteur** (voir le chapitre suivant). L'année passée a été particulièrement intense sur le plan politique : le gouvernement bruxellois était en affaires courantes et les gouvernements fédéral et communautaires qui ont été formés ont misé sur des coupes budgétaires et des réformes ayant de lourdes conséquences pour le secteur culturel.

Nous avons établi un pont entre la politique et le secteur, et ce à différents niveaux gouvernementaux: la Belgique fédérale, les deux communautés, la ville de Bruxelles et les 18 communes, et bien sûr la région bruxelloise en tant que carrefour pour tous les niveaux. À cette fin, nous avons développé différents formats : le réseau des arts belge, une rencontre intercommunale autour de la culture et une séance d'information en ligne. Toutes ces activités publiques nous ont inspiré·es dans notre rôle de représentant du secteur.

RÉSEAU DES ARTS BELGE

Depuis 2024, le RAB organise des réunions du « réseau des arts belges », qui se veulent des moments inspirants **où fédérations, réseaux et autres centres de ressources néerlandophones et francophones se rencontrent**. Plutôt que de réfléchir chacun de son côté, nous proposons de rassembler nos forces et nos idées complémentaires, au-delà des frontières disciplinaires et communautaires, pour analyser les enjeux actuels du secteur culturel.

Ces réunions sont destinées aux collaborateur·ices des réseaux, fédérations, centres de ressources et autres structures de soutien actifs dans le secteur des arts et de la culture. Il s'agit donc avant tout de réunions de travail entre professionnel·les, qui permettent aussi des mises en réseau intéressantes.

Après une première réunion fructueuse en novembre 2024, nous avons décidé d'organiser ces réunions trois fois par an. En 2025, trois sessions ont ainsi eu lieu, chacune en lien avec l'actualité politique.

4 | 10 | CULTUURBELEID

Ook rond cultuurbeleid organiseerde BKO in 2025 ontmoetingen, aansluitend bij haar rol als **politieke vertegenwoordiger van de sect**or (zie ook volgend hoofdstuk). Het afgelopen jaar was de politieke actualiteit dan ook brandend: de Brusselse Regering was in lopende zaken en de federale en gemeenschapsregeringen die wel gevormd werden, zetten in op besparingen en hervormingen met zware gevolgen voor de cultuursector.

We sloegen de brug tussen beleid en sector, en dit op verschillende politieke niveaus: Federaal België, de twee gemeenschappen, de Stad Brussel en de 18 gemeenten, en uiteraard het Brussels Gewest als knooppunt voor alle niveaus. Hiervoor ontwikkelden we verschillende formats: het Belgisch kunstenoverleg, een intercommunale ontmoeting rond cultuur, en een online infosessie. Al deze publieke activiteiten inspireerden ons voor onze rol als vertegenwoordiger van de sector.

BELGISCH KUNSTENOVERLEG

BKO organiseert sinds 2024 op regelmatige basis vergaderingen van het "Belgisch kunstenoverleg". Deze zijn bedoeld als inspirerende momenten **waarop Nederlandstalige en Franstalige federaties, netwerken en andere steunpunten samenkomen**. In plaats van afzonderlijk te werken, brengen we onze complementaire sterktes en ideeën samen, om de huidige uitdagingen in de culturele sector te analyseren, over de grenzen van disciplines en gemeenschappen heen.

Deze ontmoetingen richten zich tot verantwoordelijken en medewerkers van een professioneel netwerk, kenniscentrum, federatie of steunpunt rond kunst en cultuur. Het gaat dus in de eerste plaats om interprofessionele werksessies, die ook interessant zijn op het vlak van netwerking.

Na een eerste succesvolle vergadering in november 2024, besloten we deze vergaderingen drie keer per jaar te laten plaatsvinden. In 2025 vonden er zo drie sessies plaats, telkens gelinkt aan de politieke actualiteit.

Groupe de travail

RÉSEAU DES ARTS BELGE 1

l'impact de l'accord gouvernemental fédéral

21/02/2025 @ La Monnaie

Lors de cette session, nous nous sommes penché·es sur le nouvel accord du gouvernement fédéral, en portant une attention particulière aux mesures susceptibles d'affecter le secteur culturel. Les participant·es l'ont analysé à la lumière de leurs connaissances et expertises respectives, qui se sont complétées de façon particulièrement enrichissante.

Groupe de travail

RÉSEAU DES ARTS BELGE 2

20/06/2025 @ KVS

Après une série de courts pitches par les participant·es, des tables rondes ont été organisées sur les quatre thèmes suivants :

- Le statut des travailleur·euses des arts, par **Frédéric Young** (SACD),
- L'art en temps de crises, par **Amani El Haddad** (Gents Kunstenoverleg),
- Bien-être au travail avec un focus sur les technicien·nes des arts de la scène, par **Luna Villanueva-Pangaud** & **Lucie Pinier** (ATPS)
- L'impasse politique à Bruxelles et son impact sur la culture, par Brigitte Neervoort (RAB)

Groupe de travail

RÉSEAU DES ARTS BELGE 3

09/12/2025 @ Palace

À la fin de l'année 2025, presque tous les niveaux politiques ont annoncé des mesures économiques : les Communautés flamande et française, les communes bruxelloises... Plusieurs mesures fédérales se sont également concrétisées. Au cours de cette session, nous avons passé en revue tous les niveaux politiques impliqués dans la politique culturelle en Belgique et à Bruxelles. Là encore, les connaissances des participant·es se sont révélées très complémentaires.

==========

Werkgroep

BELGISCH KUNSTENOVERLEG 1

Het impact van het federaal regeerakkoord

21/02/2025 @ De Munt

Tijdens deze sessie lag de focus op het nieuwe federale regeerakkoord, met bijzondere aandacht voor de maatregelen die cultuur beïnvloeden. De aanwezigen analyseerden het akkoord vanuit hun eigen kennis en expertise, die elkaar op een waardevolle manier aanvulden.

Werkgroep

BELGISCH KUNSTENOVERLEG 2

20/06/2025 @ KVS

Na enkele korte pitches volgden rondetafelgesprekken over deze vier thema's:

- het kunstwerkstatuut, gepresenteerd door **Frédéric Young** (SACD)
- kunst in tijden van crises, toegelicht door **Amani El Haddad (Gents Kunstenoverleg)**
- **welzijn op het** werk, met focus op de werkomstandigheden van theatertechnici, door **Luna Villanueva-Pangaud & Lucie Pinier** (ATPS)
- de politieke impasse in Brussel en de impact op cultuur, door **Brigitte Neervoort** (BKO)

Werkgroep

BELGISCH KUNSTENOVERLEG 3

09/12/2025 @ Palace

In het najaar van 2025 kondigden haast alle politieke niveaus besparingen aan: de Vlaamse Gemeenschap, de Franse Gemeenschap, de Brusselse gemeenten... Ook een aantal federale maatregelen werden concreter. Tijdens deze sessie overliepen we alle politieke niveaus die betrokken zijn bij het cultuurbeleid in België en Brussel. Ook hier bleek de kennis van alle aanwezigen erg complementair.

==========

INTERCOMMUNALE DE LA CULTURE

Après les élections communales d'octobre 2024, presque tous les collèges échevinaux des dix-neuf communes bruxelloises ont été formés. Au niveau local, les communes mènent leur propre politique culturelle, qui complète souvent celle des autres niveaux de gouvernance. Nous avons jugé essentiel d'entamer un dialogue constructif à ce sujet par le biais d'une rencontre intercommunale.

Rencontre

INTERCOMMUNALE DE LA CULTURE

06/06/2025 @ Maison communale de Saint-Gilles

Le RAB a invité tous les échevin·es et responsables politiques de la culture des 19 communes, et leurs collaborateur·ices, à une rencontre sur la politique culturelle locale. Nos recommandations politiques « **Un fil rouge pour la culture** » ont constitué la base de cette rencontre.

Au programme : réflexion sur le rôle fondamental des arts et de la culture pour les habitant·es de Bruxelles, et échanges de bonnes pratiques mises en œuvre dans les communes. Nous avons également abordé l'impact de l'impasse politique au niveau régional sur les politiques culturelles communales. Enfin, l'équipe de Molenbeek for Bruxelles 2030 a présenté les lignes fortes de son projet.

Les personnes présentes ont particulièrement apprécié l'esprit de dialogue ouvert qui a marqué cette rencontre. Le RAB se propose d'organiser une telle rencontre dans une autre commune bruxelloise en 2026.

INTERCOMMUNALE ROND CULTUUR

Na de gemeenteraadsverkiezingen in oktober 2024 waren vrijwel alle schepencolleges in de negentien Brusselse gemeenten gevormd. Ook op lokaal niveau voeren de Brusselse gemeenten een eigen cultuurbeleid, dat vaak een aanvulling vormt op de andere beleidsniveaus. We vonden het essentieel om ook hier een constructieve dialoog op te starten via een intercommunale ontmoeting.

Ontmoeting

INTERCOMMUNALE ROND CULTUUR

06/06/2025 @ Gemeentehuis Sint-Gillis

BKO nodigde alle schepenen en beleidsmedewerkers cultuur van de 19 gemeenten, en hun medewerkers, uit voor een ontmoeting over lokaal cultuurbeleid. Onze politieke aanbevelingen "**Een rode draad voor cultuur**" vormden de basis van deze ontmoeting.

Op het programma: een reflectie over de fundamentele rol van kunst en cultuur voor de Brusselaars, en het uitwisselen van goede praktijken die in de verschillende gemeenten worden toegepast. We bespraken ook de impact van de politieke impasse op gewestelijk niveau op het gemeentelijk cultuurbeleid. Tenslotte stelde het team van Molenbeek for Brussels 2030 de krachtlijnen van haar project voor.

De aanwezigen waardeerden vooral de open dialoog die deze bijeenkomst kenmerkte. BKO is van plan om in 2026 een soortgelijke bijeenkomst te organiseren in een andere Brusselse gemeente.

Intercommunale © Natalia Roshchenko

SÉANCE D'INFO ACTUALITÉ POLITIQUE

Compte tenu des difficultés pour former un gouvernement à Bruxelles et de l'incertitude qui règne à divers niveaux politiques, nous avons constaté un besoin important d'explications et de connexion dans le secteur. Fin 2025, nous avons donc lancé un nouveau format : une séance d'information en ligne.

Séance d'info

ACTUALITÉ POLITIQUE

18/12/2025 @ en ligne

Pendant cette séance d'information d'une heure pendant la pause déjeuner, Brigitte Neervoort et Meike de Roest (RAB) ont présenté la situation politique actuelle et animé la discussion entre les participant·es.

La session a débuté par une **mise à jour claire sur la situation au niveau fédéral, communautaire, régional et communal**. L'impact de l'impasse politique dans la Région bruxelloise et les différentes mesures économiques annoncées par les autres niveaux politiques ont été examinés plus en détail.

La deuxième partie a été consacrée à un **échange informel**. Des collègues du secteur ont fait part de leurs préoccupations, posé des questions et discuté d'éventuelles actions collectives visant à renforcer la résilience du secteur.

La session s'est avérée être un outil précieux pour clarifier la réalité politique fragmentée et unir les acteurs culturels bruxellois en cette période d'instabilité. Elle a ainsi constitué un **complément essentiel aux informations publiées sur notre site web**, que nous avons mises à jour quotidiennement pendant cette période.

INFOSESSIE POLITIEKE ACTUALITEIT

Gezien de moeizame regeringsvorming in Brussel en de onzekerheid op diverse beleidsniveaus, merkten we bij de cultuurwerkers een grote behoefte aan duiding en verbinding. Eind 2025 lanceerden we daarom een nieuw format: een online infosessie.

Infosessie

POLITIEKE ACTUALITEIT

18/12/2025 @ online

Tijdens deze compacte online infosessie van één uur tijdens de middagpauze presenteerden Brigitte Neervoort en Meike de Roest (BKO) de actuele politieke stand van zaken en faciliteerden het gesprek met de deelnemers.

De sessie opende met een heldere **update over de stand van zaken op federaal, gemeenschaps-, gewestelijk en gemeentelijk niveau**. Er werd dieper ingegaan op de impact van de politieke stilstand in het Brusselse Gewest en de verschillende besparingsmaatregelen die aangekondigd werden door de overige beleidsniveaus waren aangekondigd.

Het tweede deel bood ruimte voor een **informeel uitwisselmoment**. Collega's uit de sector deelden hun zorgen, stelden vragen en bespraken mogelijke collectieve acties om de veerkracht van de sector te vergroten.

De sessie bleek een waardevol instrument om de versnipperde politieke realiteit inzichtelijk te maken en Brusselse cultuurspelers te verenigen in een onstabiele periode, en vormde daarmee een **essentiële aanvulling op de berichtgeving op onze website**, die we in deze periode dagelijks actualiseerden.

4 | 11 | RÉCEPTIONS

En 2025, comme de coutume, le RAB a organisé deux rencontres festives afin de renforcer les échanges et les liens au sein du secteur culturel bruxellois. Les deux réceptions partaient d'un principe différent : lors du **Nieuwjaarsdrink du Nouvel An**, la parole était donnée aux artistes bruxellois·es, tandis que le **Drink van la rentrée** était complété par huit groupes de travail sur des thèmes variés adressés aux travailleur·euses culturel·les.

NIEUWJAARSDRINK DU NOUVEL AN

27/01/2025 @ Halles Saint-Géry

Après deux éditions plus intimistes réservées à ses membres, le RAB s'est à nouveau associé à ses partenaires habituels, La Concertation et Brussels Museums, pour organiser un drink de Nouvel An commun en 2025.

Lors de cette réception aux Halles Saint-Géry, les coordinateur·rices des réseaux ont pris la parole, entrecoupé·es de vœux inspirants des artistes bruxellois·es : **Lisette Ma Neza** (poétesse), **Laïla Amezian** (chanteuse) et **Daniele Manno** (artiste plasticien).

4 | 11 | RECEPTIES

In 2025 organiseerde BKO, naar goede gewoonte, twee feestelijke ontmoetingen om uitwisseling en verbinding in het Brusselse culturele veld te versterken. Beide recepties vertrokken vanuit een ander uitgangspunt: tijdens de **Nieuwjaarsdrink du Nouvel An** kregen Brusselse kunstenaars het woord, terwijl de **Drink van la rentrée** werd aangevuld met acht werkgroepen rond uiteenlopende thema's voor cultuurwerkers.

NIEUWJAARSDRINK DU NOUVEL AN

27/01/2025 @ Sint-Gorikshallen

Na twee kleinschaligere edities bedoeld voor de eigen leden, sloeg BKO in 2025 opnieuw de handen in elkaar met haar gebruikelijke partners La Concertation en Brussels Museums om een gemeenschappelijke nieuwjaarsdrink te organiseren.

Tijdens deze receptie in de Sint-Gorikshallen namen de netwerkcoördinatoren het woord, afgewisseld met inspirerende nieuwjaarswensen van Brusselse kunstenaars **Lisette Ma Neza** (dichter), **Laïla Amezian** (zangeres) en **Daniele Manno** (beeldend kunstenaar).

Drink van la rentrée© Natalia Roshchenko

DRINK VAN LA RENTRÉE

22/09/2025 @ CC Jacques Franck & GC Pianofabriek

Le drink de la rentrée annuel du RAB et de ses partenaires **La Concertation**, **Brussels Museums** et **N22** a marqué le coup d'envoi de la nouvelle saison culturelle. Comme en 2024, il s'est déroulé dans deux lieux afin de renforcer les liens entre les réseaux : au Centre Culturel Jacques Franck et au Gemeenschapscentrum Pianofabriek.

La réception a été précédée de **huit groupes de travail** consacrés à des thématiques actuelles et importantes, parmi lesquels les invité·es pouvaient choisir. L'objectif était d'inspirer les collaborateur·ices des organisations culturelles pour la nouvelle saison culturelle. Les sujets abordés étaient :

1. **IA**
   L'IA dans la culture, la machine au service de l'intention?
   *Accompagné par **Romain Boonen** (Empowork) et **Guillermo Kozlowski** (PUNCH)*
2. **ENSEIGNEMENT**
   Culture et école: peut-on vraiment parler de tout ?
   *Accompagné par **Marie-Clémentine Narbonnet** (La Concertation) & **Steffi De Cuyper** (N22)*
3. **DURABILITÉ**
   Quelle est la durabilité de votre structure ? – 90 minutes pour y voir clair et passer à l'action
   *Accompagné par **Vanessa Bebronne** & **Maud Wicart** (EventChange)*
4. **SOLIDARITÉ**
   Comment intégrer la solidarité dans votre fonctionnement quotidien ?
   *Accompagné par **Christopher Daley** (GC Pianofabriek) & **Brigitte Neervoort** (RAB)*
5. **DIVERSITÉ**
   Braver Spaces dans un Bruxelles superdivers
   *Accompagné par **Vanessa Vanfraeyenhove** & **Mathieu Charles** (LEVL)*
6. **ECONOMIE**
   Réinventer son modèle financier
   *Accompagné par **Nadia Abbès** (Prométhéa)*
7. **INCLUSION**
   Mettre une rampe : ok, mais après ? Accessibilité pour personnes en situation de handicap
   *Accompagné par **Alexandre Lemaitre** (The Wheelies), **Xander Berbé** (Lasso), **Julie Desbois-Jones** (Brussels Museums) & **Meike de Roest** (RAB)*

DRINK VAN LA RENTRÉE

22/09/2025 @ GC Pianofabriek & CC Jacques Franck

De jaarlijkse herfstdrink van BKO en haar partners **N22**, **Brussels Museums** en **La Concertation** vormde het startschot om het nieuwe culturele seizoen te vieren. Net als in 2024 vond die plaats op twee locaties om de band tussen de netwerken extra in de verf te zetten: Gemeenschapscentrum Pianofabriek en Centre Culturel Jacques Franck.

De receptie werd voorafgegaan door **acht werkgroepen** die zich richtten op actuele en belangrijke thema's, waaruit de genodigden konden kiezen. Kwestie van de medewerkers van de culturele organisaties inhoudelijk klaar te stomen voor het nieuwe culturele seizoen. De besproken onderwerpen waren:

1. **AI**
   AI in de cultuur, de machine ten dienste van de intentie?
   *Begeleid door **Romain Boonen** (Empowork) en **Guillermo Kozlowski** (PUNCH)*
2. **Onderwijs**
   Cultuur en school: kunnen we echt overal over praten?
   *Begeleid door **Marie-Clémentine Narbonnet** (La Concertation) & **Steffi De Cuyper** (N22)*
3. **DUURZAAMHEID**
   Hoe duurzaam is jouw organisatie? – In 90 minuten naar inzicht en actie
   *Begeleid door **Vanessa Bebronne** & **Maud Wicart** (EventChange)*
4. **SOLIDARITEIT**
   Hoe integreer je solidariteit in je dagelijkse werking?
   *Begeleid door **Christopher Daley** (GC Pianofabriek) & **Brigitte Neervoort** (BKO)*
5. **DIVERSITEIT**
   Braver spaces in superdivers Brussel
   *Begeleid door **Vanessa Vanfraeyenhove** & **Mathieu Charles** (LEVL)*
6. **ECONOMIE**
   Cultuur op koers: financiële toekomst heruitvinden
   *Begeleid door **Nadia Abbès** (Prométhéa)*
7. **INCLUSIE**
   De oprijplaat ligt er… En nu? Toegankelijkheid voor personen met een handicap
   *Begeleid door **Alexandre Lemaitre** (The Wheelies), **Xander Berbé** (Lasso), **Julie Desbois-Jones** (Brussels Museums) & **Meike de Roest** (BKO)*

8. **SOLIDARITÉ**
Polarisation et connexion
*Accompagné par **Chris Wyns** (Hannah Arendtinstituut)*

Lors de la réception qui a suivi au CC Jacques Franck, les responsables des quatre réseaux organisateurs — Brigitte Neervoort (RAB), Julien Staszewski (Musées de Bruxelles), Marie-Clémentine Narbonnet (La Concertation – Action culturelle bruxelloise) et Frank Van Dessel (N22) — ont pris la parole. Dans leurs **discours**, iels ont souligné le contexte politique actuel et l'importance de la coopération au sein du secteur. Les invité·es ont ensuite été convié·es à lever leur verre à la nouvelle saison culturelle.

8. **SOLIDARITEIT** - Polarisatie en verbinding
*Begeleid door **Chris Wyns** (Hannah Arendtinstituut)*

Tijdens de aansluitende receptie in CC Jacques Franck namen de verantwoordelijken van de vier organiserende netwerken - Marie-Clémentine Narbonnet (La Concertation – Action culturelle bruxelloise), Julien Staszewski (Brussels Museums), Frank Van Dessel (N22) en Brigitte Neervoort (BKO) het woord. In hun **speeches** richtten ze zich op de politieke actualiteit en het belang van samenwerking binnen de sector. De genodigden werden vervolgens uitgenodigd om te klinken op het nieuwe culturele seizoen.

Drink van la rentrée© Natalia Roshchenko

5 | PILIER 3 : Représentation politique

Les arts sont en pleine effervescence à Bruxelles. Une ville aussi dynamique ne peut que bénéficier d'une vision éclairée de la politique culturelle.

Dans le contexte institutionnel complexe bruxellois, le RAB effectue un travail de plaidoyer politique dans un esprit de dialogue constructif. Afin de protéger les intérêts du secteur culturel dans son entièreté, nous formulons des prises de positions et rédigeons des recommandations à l'attention des partis politiques et leurs mandataires, tous niveaux confondus. Nous représentons également le réseau dans différents comités et conseils culturels et institutionnels.

Lors de l'enquête menée en 2021 pour définir la nouvelle orientation du RAB, les membres ont clairement mandaté le réseau de renforcer son rôle de représentant politique, et de le rendre plus visible et actif. Ce choix s'est révélé particulièrement pertinent dans un contexte devenu très instable. Après l'année électorale 2024, Bruxelles a traversé une crise politique persistante : en 2025, malgré de nombreuses tentatives, les partis n'ont pas réussi à former un nouveau gouvernement bruxellois. Par ailleurs, les gouvernements constitués — fédéral, flamand et de la Communauté française — ont engagé des politiques de restrictions budgétaires qui ont touché au cœur du secteur culturel. En même temps, la Ville de Bruxelles et plusieurs autres communes bruxelloises ont adopté des décisions aux conséquences lourdes pour les arts et la culture.

Dans ce contexte, le RAB a choisi de prendre résolument les devants. En 2025, nous avons mis en place une **stratégie multiforme de représentation politique**, en mobilisant notre voix collective de manière ciblée et visible. Nous avons non seulement assuré une présence structurelle au sein des instances de concertation, mais aussi noué un dialogue direct avec les décideur·euses politiques, pris des positions claires à travers des lettres ouvertes, lancé et soutenu des pétitions, et mené des actions ciblées auprès du grand public. En parallèle, nous avons poursuivi un travail plus « en coulisses » lors de rencontres avec des responsables politiques. Ainsi, nous ne nous sommes pas contenté·es de réagir : nous avons aussi joué un rôle actif dans le débat politique.

5 | PIJLER 3 Politieke vertegenwoordiging

Kunst en cultuur bloeien in Brussel. Zo'n dynamische stad kan alleen maar baat hebben bij een goed onderbouwd cultuurbeleid.

In de complexe institutionele context van Brussel pleit BKO in constructieve dialoog voor heel wat kwesties rond kunst en cultuur. Om de belangen van de hele culturele sector te behartigen, formuleren we standpunten en aanbevelingen aan politieke partijen en hun vertegenwoordigers op alle niveaus. We vertegenwoordigen het netwerk ook in verschillende culturele en institutionele commissies en raden.

Tijdens de bevraging in 2021, om de nieuwe richting van het netwerk te bepalen, gaven de leden expliciet het mandaat om politieke vertegenwoordiging prominenter en daadkrachtiger op te nemen. Dat bleek een juiste keuze in een periode die politiek bijzonder turbulent was. Na verkiezingsjaar 2024 belandde Brussel in een aanhoudende politieke crisis. Ondanks vele pogingen slaagden de politieke partijen er niet in om in 2025 een nieuwe Brusselse regering te vormen. De regeringen die wel gevormd werden - de Federale, de Vlaamse en de regering van de Franse Gemeenschap, zetten in op besparingen die ook een invloed hadden op de culturele sector. Tegelijk namen de Stad Brussel en vele andere Brusselse gemeenten beslissingen met zware gevolgen voor het Brusselse culturele veld.

In die context nam BKO bewust het voortouw. In 2025 ontwikkelden we een **veelzijdige strategie voor politieke vertegenwoordiging**, waarbij we onze collectieve stem doelgericht en zichtbaar inzetten. BKO bleef niet alleen structureel aanwezig in overlegorganen, maar ging ook rechtstreeks in gesprek met beleidsmakers, formuleerde scherpe standpunten via open brieven, initieerde en ondersteunde petities en trad publiek naar buiten met gerichte acties. Meer achter de schermen hadden we ontmoetingen met politici. Met deze veelzijdige aanpak beperkten we ons niet tot reageren, maar speelden we ook een actieve rol in het politieke debat.

5 | 1 | ACTIONS, PÉTITIONS ET LETTRES OUVERTES

Au cours de cette année mouvementée que fut 2025, le RAB a activement assumé son rôle de défenseur des intérêts du secteur culturel. Nous avons pris une position publique et exercé une pression ciblée sur les décideur·euses politiques par le biais de lettres ouvertes, de pétitions et de manifestations. Nous avons mis en lumière l'urgence d'une série de problèmes et appelé à des solutions structurelles pour sortir de l'impasse politique à Bruxelles, tout en soulignant les conséquences des mesures d'austérité à d'autres niveaux politiques.

PROPRES INITIATIVES

Pétition

NOUS EXISTONS… TOUJOURS !

26/02/2025

Au printemps 2025, nous avons lancé, en collaboration avec d'autres organisations de la société civile, la pétition « Nous existons... toujours » contre l'impact catastrophique de l'impasse politique dans la Région de Bruxelles-Capitale. Dans cet appel, nous demandions un projet ambitieux, inclusif et durable pour Bruxelles. Nous refusions l'inertie et l'asphyxie de nos associations, de nos lieux de culture, de nos services sociaux dans le contexte politique actuel. La pétition a été rapidement signée par 410 organisations et 1 200 Bruxellois·es.

*En collaboration avec **Louis-Paul Boonkring**, **Curieus**, **Hart Boven Hard**, **CAW Brussel**, **Article 27**.*

Action

VENTE DE GAUFRES POUR LE GOUVERNEMENT BRUXELLOIS

04/04/2025 @ Place Saint-Jean

Le vendredi 4 avril - ou 300 jours après les élections - nous avons organisé une action ludique sur la Place Saint-Jean, à quelques mètres du Parlement bruxellois, en appui à notre pétition « Nous existons… toujours ». Des artistes, travailleur·euses du culturel et du social, militant·es et citoyen·nes engagé·es nous ont rejoint pour faire entendre leur voix. Il y avait de la musique, une vente de gaufres pour la Région, et une « patate chaude » que nous nous sommes envoyée.

5 | 1 | ACTIES, PETITIES EN OPEN BRIEVEN

In het turbulente jaar 2025 namen we onze rol als belangenbehartiger actief op door publiek stelling te nemen en via open brieven, petities en acties gerichte druk uit te oefenen op beleidsmakers. We brachten urgente knelpunten onder de aandacht en riepen op tot structurele oplossingen voor de politieke impasse in Brussel, terwijl we tegelijk de gevolgen van besparingen op andere beleidsniveaus aankaartten.

EIGEN INITIATIEVEN

Petitie

WIJ BESTAAN… NOG ALTIJD !

26/02/2025

Voorjaar 2025 lanceerden we samen met andere middenveldorganisaties de petitie "Wij bestaan… nog altijd" tegen de catastrofale impact van de politieke impasse in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. In deze oproep vroegen we om een ambitieus, inclusief en duurzaam project voor Brussel. We verwierpen de inertie en verstikking van onze verenigingen, culturele centra en sociale diensten in de huidige politieke context. De petitie werd vlot ondertekend door 410 organisaties en 1.200 Brusselaars.

*In samenwerking met de **Louis-Paul Boonkring**, **Curieus**, **Hart Boven Hard**, **CAW Brussel**, **Article 27***

.

Actie

WAFELENBAK VOOR DE BRUSSELSE REGERING

04/04/2025 @ Sint-Jansplein

Op vrijdag 4 april - 300 dagen na de verkiezingen - organiseerden we een ludieke actie op het Sint-Jansplein, vlakbij het Brussels Parlement, om onze petitie "Wij bestaan… nog altijd" kracht bij te zetten. Kunstenaars, culturele en sociale werkers, activisten en geëngageerde burgers sloten zich bij ons aan om hun stem te laten horen. Er was muziek, een wafelverkoop voor het Gewest en een heuse "hete aardappel" die rondvloog.

Cet événement a bénéficié d'une **large couverture médiatique**, comme sur BX1, Le monde en direct de La Première (RTBF), Le Soir, L'avenir, DH, 7sur7, Bruxelles Today, BRUZZ, De Ochtend de Radio 1 (VRT), De Morgen, Het Laatste Nieuws et Het Nieuwsblad. Plusieurs membres du Parlement sont sortis pour discuter avec les personnes présentes.

*En collaboration avec **Article 27**, **CAW Brussel**, **Curieus**, **Groot Eiland**, **Louis Paul Boonkring**, **MetX**, **Zinneke**, et de nombreux autres partenaires.*

Dit evenement kon op **veel persaandacht** rekenen, zoals van BRUZZ, De Ochtend op Radio 1 (VRT), De Morgen, Het Laatste Nieuws, Het Nieuwsblad, BX1, Le monde en direct op La Première (RTBF), Le Soir, L'avenir, DH, 7sur7 en Bruxelles Today. Enkele leden van het parlement kwamen naar buiten om het gesprek aan te gaan.

*In samenwerking met **Artikel 27**, **CAW Brussel**, **Curieus**, **Groot Eiland**, **Louis Paul Boonkring**, **MetX**, **Zinneke**, en vele andere partners.*

Actie "Wij bestaan... nog altijd" | Action « Nous existons... toujours » © Natalia Roshchenko

Carte blanche

« LE SECTEUR CULTUREL BRUXELLOIS TIRE LA SONNETTE D'ALARME FACE À L'INCERTITUDE CAUSÉE PAR L'ABSENCE DE GOUVERNEMENT BRUXELLOIS »

06/10/2025

Dans une carte blanche au nom de nos membres, nous avons sonné la sonnette d'alarme concernant la situation préoccupante du secteur culturel et la nécessité de garanties financières claires pour 2026.

Cette lettre a été envoyée aux Ministres et Secrétaires d'État du gouvernement bruxellois en affaires courantes, ainsi qu'aux représentant·es de partis participant aux négociations.

Carte blanche

« CONTRE LES RÉDUCTIONS BUDGÉTAIRES DE BRUZZ »

14/11/2025

Nous avons publié une lettre ouverte demandant de revoir les économies imposées à BRUZZ, qui touchent particulièrement la rédaction culturelle. Cet appel a été largement soutenu par nos membres : pas moins de 80 organisations y ont apposé leur signature. Nous avons adressé la lettre à la **ministre compétente pour Bruxelles et les Médias, Cieltje Van Achter** (N-VA), ainsi qu'à la **direction de BRUZZ**.

Lettre ouverte

« GARDEZ LA CENTRALE OUVERTE ET N'ÉCONOMISEZ PAS SUR LA CULTURE »

15/12/2025

Dans cette lettre ouverte, le secteur culturel bruxellois a demandé avec insistance le maintien de la Centrale for contemporary art ainsi que la révision des coupes budgétaires dans la culture à la Ville de Bruxelles. À la suite de ces décisions, nous avons également dénoncé l'absence d'une politique culturelle cohérente.

La lettre était adressée au **Bourgmestre de Bruxelles**, au **Collège des Bourgmestre et Échevin·es**, ainsi qu'aux autres membres du **conseil communal de Bruxelles**

Open brief

"DE BRUSSELSE CULTURELE SECTOR LUIDT DE ALARMBEL OVER DE ONZEKERE SITUATIE DOOR HET UITBLIJVEN VAN EEN BRUSSELSE REGERING"

06/10/2025

Namens onze leden trokken we de alarmbel voor de nefaste impact van de trage regeringsvorming en de financiële onzekerheid waarin de sector verkeert. We vroegen duidelijke garanties voor 2026.

Deze brief werd verstuurd naar de Ministers en Staatssecretarissen van de Regering in lopende zaken en de vertegenwoordigers van de partijen die deelnemen aan de onderhandelingen.

Open brief

"BEHOUD DE CULTURELE BERICHTGEVING VAN BRUZZ"

14/11/2025

We publiceerden een open brief om de besparingen bij BRUZZ, die vooral de cultuurredactie treffen, te herzien. De oproep werd breed gedragen door onze leden - maar liefst 80 organisaties zetten hun handtekening eronder. We stuurden de brief naar de **bevoegde minister van Brussel en media Cieltje Van Achter** (N-VA) en het **BRUZZ-bestuur**.

Open brief

"HOU DE CENTRALE OPEN EN BESPAAR NIET OP CULTUUR"

15/12/2025

In deze open brief vroeg de Brusselse culturele sector met klem om de Centrale for contemporary art open te houden, en de besparingen op cultuur in de Stad Brussel te herzien. Naar aanleiding van deze beslissingen stelden we ook het gebrek aan coherente cultuurpolitiek aan de kaak.

De brief was gericht aan de **Brusselse Burgemeester**, het **Schepencollege** en de overige leden van de **Brusselse gemeenteraad**.

EN COLLABORATION

Nous avons également rédigé des lettres ouvertes en collaboration avec des organisations partenaires, ou ajouté notre signature à des lettres et pétitions initiées par d'autres organisations de la société civile.

Carte blanche
« LA CULTURE, UN REMPART DÉMOCRATIQUE NÉCESSAIRE CONTRE LES RÉGIMES AUTORITAIRES »

24/02/2025

Cette carte blanche dénonce la dépolitisation de la culture, qui la réduit à un simple divertissement au service du status quo. Elle affirme que, pour préserver la démocratie, les pouvoirs publics doivent soutenir une culture vivante et pluraliste, capable de contester les pouvoirs en place et de donner voix à toutes les expressions sociales et artistiques.

Cette carte blanche est parue dans l'édition numérique La Libre du 24 février 2025.

*Une initiative de la **FESEFA***

Campagne
« ASK, PAY, TRUST »

13/03/2025

En 2025, Culture Action Europe — réseau européen dont le RAB est membre — a lancé une campagne à l'échelle européenne afin de doter le programme Europe créative d'un statut propre et de financements adéquats. Cette campagne s'articulait autour de trois piliers fondamentaux :

- **Ask** : l'implication des artistes et des professionnel·les de la culture dans les décisions politiques ;
- **Pay** : la garantie d'une rémunération équitable et de conditions de travail dignes pour le secteur culturel ;
- **Trust** : la reconnaissance de la valeur des processus créatifs, même lorsqu'ils sont imprévisibles.

Le RAB figure parmi les signataires, aux côtés de 800 autres professionnel·les de la culture représentant 479 organisations issues de 40 pays.

*Une initiative de **Culture Action Europe***

IN SAMENWERKING

We schreven ook open brieven samen met partnerorganisaties of zetten onze handtekening onder open brieven en petities die door andere (middenveld)organisaties geïnitieerd werden.

Open brief
"CULTUUR, EEN NOODZAKELIJKE DEMOCRATISCHE DAM TEGEN AUTORITAIRE REGIMES"

24/02/2025

Deze open brief klaagt de depolitisering van cultuur aan, die de sector herleidt tot louter entertainment in dienst van de status quo. De tekst stelt dat de overheid, om de democratie te beschermen, een levendige en pluralistische cultuur moet ondersteunen die in staat is de gevestigde macht uit te dagen en een stem te geven aan alle sociale en artistieke expressievormen.

Deze open brief verscheen in de digitale editie van La Libre op 24 februari 2025.

*Een initiatief van **FESEFA***

Campagne
"ASK, PAY, TRUST"

13/03/2025

In 2025 lanceerde Culture Action Europe - het Europese netwerk waarvan BKO lid is - het initiatief tot een Europese campagne om het Creative Europe-programma te voorzien van een apart statuut en voldoende financiering. De campagne vestigde de aandacht op drie kernpunten:

- **Ask**: het betrekken van kunstenaars en culturele professionals bij beleidsbeslissingen,
- **Pay**: het garanderen van eerlijke verloning en arbeidsomstandigheden voor cultureel werk,
- **Trust**: het erkennen van de waarde van creatieve processen, ook wanneer deze onvoorspelbaar zijn.

BKO tekende mee, net als 800 andere professionals uit de culturele sector, die 479 organisaties uit 40 landen vertegenwoordigden.

*Een initiatief van **Culture Action Europe***

Carte blanche
« INDEXATION DES SUBVENTIONS VGC »
04/11/2025

Comme en 2024, les **organisations subventionnées par la VGC** ont réclamé l'indexation automatique de leurs subventions ainsi qu'une concertation relative aux accords du secteur non marchand. Une centaine d'organisations issues des secteurs de la culture, de la jeunesse, du sport et du bien-être se sont jointes à cet appel. Le RAB a veillé à mobiliser les organisations culturelles concernées afin qu'elles cosignent cette initiative.

La lettre a été adressée aux membres du collège de la VGC : **Elke Van den Brandt**, **Ans Persoons**, et **Dirk De Smedt** ainsi qu'à la Ministre flamande **Cieltje Van Achter**.

*En collaboration avec **Cosmos**, **D'Broej**, **De Federatie**, **Febio**, **FIX**, **Huis van het Nederlands Brussel**, **JES**, **Kenniscentrum WWZ**, **Sociare** et **Tracé Brussel***

Manifeste
« COLLECTIF 541 - WE ARE BRUSSELS »
02/12/2025

Aux côtés de quelque **200 autres représentant·es de la société civile**, nous avons signé le manifeste du Collective 541. Cet appel exhortait à la formation d'un gouvernement et à la création d'une convention citoyenne pour réfléchir à l'avenir institutionnel de Bruxelles.

Ce manifeste s'inscrit dans la lignée de la manifestation organisée par Respect Brussels le 1er décembre devant le Parlement bruxellois, lors de laquelle le RAB a pris la parole au nom du secteur culturel. L'évènement est repris dans les médias : La Libre, Le soir, BRUZZ, De Morgen et De Standaard.

*En collaboration avec **Respect Brussels**, **l'ULB**, **l'UCLouvain**, **BECI**, la **Fédération des Services Sociaux**, la **Maison Dandoy**, ainsi que diverses personnalités des mondes académique, social, artistique et économique.*

Communiqué de presse et pétition
« ARTS PLASTIQUES EN DANGER ! »
12/12/2025

À travers un communiqué de presse, une pétition et une campagne sur les réseaux sociaux, le secteur des arts visuels a exigé le maintien de la Centrale for contemporary art. Cette action visait également à dénoncer les mesures prises par les différents niveaux de pouvoir qui fragilisent les arts plastiques.

*Une initiative portée par **l'ASAP** et **LaFAP**.*

*Signataires du communiqué : **50° NORD-3°EST**, **ASAP**, **ASTRAC**, **RAB**, **Brussels Museums**, **La FAP**, **NICC***

*Pétition signée par **7 000 personnes**.*

Open brief
"INDEXERING VGC-SUBSIDIES"
04/11/2025

Net als in 2024 vroegen **organisaties die gesubsidieerd worden door de VGC** om de automatische indexering van hun toelagen en overleg rond de non-profitakkoorden. Een honderdtal organisaties uit cultuur, jeugd, sport of welzijn tekenden mee. BKO zorgde ervoor dat de culturele organisaties mee ondertekenden.

De brief werd verstuurd naar de leden van het college van de VGC: **Elke Van den Brandt**, **Ans Persoons**, en **Dirk De Smedt** en Vlaamse Minister **Cieltje Van Achter**.

*In samenwerking met **Cosmos**, **D'Broej**, **De Federatie**, **Febio**, **FIX**, **Huis van het Nederlands Brussel**, **JES**, **Kenniscentrum WWZ**, **Sociare** en **Tracé Brussel***

Manifest
"COLLECTIVE 541 - WE ARE BRUSSELS"
02/12/2025

We ondertekenden samen met een **200-tal andere vertegenwoordigers van het middenveld** het manifest Collective 541 waarin opgeroepen werd een regering te vormen, en een burgerconventie op te richten om na te denken over de institutionele toekomst van Brussel.

Dit manifest sloot aan bij de betoging van Respect Brussels op 1 december voor het Brussels Parlement, waarop BKO in naam van de culturele sector het woord nam. Het evenement verscheen in BRUZZ, De Morgen, De Standaard, La Libre en Le Soir.

*In samenwerking met **Respect Brussels**, **ULB**, **UCLouvain**, **BECI**, **Fédération des Services Sociaux**, **Dandoy**, en verschillende persoonlijkheden uit de academische, sociale en artistieke sector en het bedrijfsleven.*

Persbericht en petitie
"ARTS PLASTIQUES EN DANGER!"
12/12/2025

In een persbericht, petitie en campagne op sociale media, eist de sector van de beeldende kunsten het openblijven van de Centrale for contemporary art. Ze kaart ook de maatregelen van alle andere overheden aan die de beeldende kunsten schaden.

*Een initiatief van **ASAP** en **LaFAP**.*

*Persbericht ondertekend door **50° NORD-3°EST**, **ASAP**, **ASTRAC**, **BKO**, **Brussels Museums**, **La FAP**, **NICC**.*

*Petitie ondertekend door **7.000 mensen**.*

INFORMER LE SECTEUR

Grâce au réseau que nous avons tissé ces dernières années, nous sommes souvent informé·es des initiatives portées par d'autres organisations représentatives, telles que des pétitions, des lettres ouvertes, des actions de solidarité ou des manifestations. Que nous soutenions ou non ces initiatives, nous veillons systématiquement à ce que les actions pertinentes soient relayées auprès de notre réseau. Pour de nombreux projets, c'est le nombre de signataires ou de participant·es qui est crucial, et beaucoup de nos membres bénéficient d'une notoriété importante auprès de la presse et du public.

C'est pourquoi nous accordons une attention particulière à ces initiatives dans notre communication, afin que nos membres puissent les soutenir en leur nom propre. Ainsi, en 2025, le secteur culturel est régulièrement descendu dans la rue lors de manifestations organisées par des collectifs ou des syndicats. Bien que le RAB n'en soit pas l'organisateur, il nous semble essentiel d'en informer nos membres.

DE SECTOR INFORMEREN

Dankzij het netwerk dat we de afgelopen jaren hebben opgebouwd, zijn we vaak op de hoogte van initiatieven van andere vertegenwoordigende organisaties, zoals petities, open brieven, solidariteitsacties en betogingen. Of we deze initiatieven nu zelf ondersteunen of niet, we zorgen er in elk geval voor dat waardevolle acties via ons netwerk bekend worden gemaakt. Voor veel initiatieven is het aantal ondertekenaars of aanwezigen immers van belang, en heel wat van onze leden genieten aanzienlijke naambekendheid bij pers en publiek.

In onze communicatie besteden we daarom aandacht aan deze initiatieven, zodat onze leden ze in eigen naam kunnen steunen. Zo kwam de culturele sector in 2025 regelmatig op straat, tijdens betogingen die door collectieven of de vakbonden georganiseerd werden. Hoewel BKO zelf geen organisator is, vinden we het essentieel onze leden hierover grondig te informeren.

5 | 2 | REPRÉSENTATION

Le RAB représente le secteur culturel au sein de divers **comités, commissions, conseils et assemblées générales**. Cette représentation renforce la position du secteur culturel dans les processus politiques et décisionnels et assure la continuité du dialogue avec les pouvoirs publics et les partenaires. Grâce à sa présence dans plusieurs structures de concertation, le RAB peut transmettre en temps utile les signaux provenant du terrain et contribuer à une politique culturelle plus coordonnée et mieux soutenue.

En 2025, le RAB représentait le secteur culturel au sein des organes consultatifs suivants, pour un total de 36 présences à autant de réunions.

CONSEIL BRUXELLOIS POUR LE MULTILINGUISME

Depuis octobre 2023, Brigitte Neervoort siège au Conseil bruxellois pour le multilinguisme, sous la présidence du philosophe Philippe Van Parijs. Ce conseil fut créé dans le cadre de la compétence de la Promotion du multilinguisme du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale. À l'automne 2024, un groupe pilote a été créé pour préparer la première Semaine bruxelloise du multilinguisme, prévue en février 2026. Brigitte Neervoort en faisait également partie.

VISIT.BRUSSELS : COMITÉ STRATÉGIQUE & TABLE RONDE COMMUNICATION CULTURELLE

Depuis 2017, le RAB fait partie du Comité stratégique de visit.brussels, qui se réunit cinq fois par an. Cette présence nous permet de jouer un rôle dans le développement de la politique touristique bruxelloise.

Depuis 2018, le RAB participe également à la table ronde sur la communication culturelle organisée deux fois par an par visit.brussels. Y sont également représentés les parties prenantes principales : BX1, BRUZZ, la Cocof, FW-B, Muntpunt, PointCulture, Publiq, RTBF, VGC, visit.brussels, Vlaamse Gemeenschap et la VRT.

Ceci entre dans la mission confiée à visit.brussels par la Conférence interministérielle Culture (CIM) visant à développer une stratégie de communication culturelle pour Bruxelles.

5 | 2 | VERTEGENWOORDIGING

BKO vertegenwoordigt de culturele sector binnen diverse **comités, commissies, raden en algemene vergaderingen**. Deze vertegenwoordiging versterkt de positie van de culturele sector in beleids- en besluitvormingsprocessen en zorgt voor continuïteit in de dialoog met overheden en partners. Door de aanwezigheid in meerdere overlegstructuren kan BKO signalen uit het veld tijdig doorgeven en bijdragen aan een meer afgestemd en gedragen cultuurbeleid.

In 2025 vertegenwoordigde BKO de culturele sector in de hieronder vermelde overlegorganen. In totaal ging het om 36 aanwezigheden op evenveel vergaderingen.

BRUSSELSE RAAD VOOR MEERTALIGHEID

Sinds oktober 2023 zetelt Brigitte Neervoort in de Brusselse Raad voor Meertaligheid, onder voorzitterschap van filosoof Philippe Van Parijs. Deze raad werd opgericht in het kader van de bevoegdheid Promotie van Meertaligheid van de Brusselse Hoofdstedelijke regering. In de herfst van 2024 werd een pilootgroep opgericht voor de voorbereiding van de eerste Brusselse Week van de Meertaligheid, gepland voor februari 2026. Hier maakte Brigitte Neervoort ook deel van uit.

VISIT.BRUSSELS: STRATEGISCH COMITÉ & RONDE TAFEL CULTUURCOMMUNICATIE

BKO maakt sinds 2017 deel uit van het Strategisch Comité van visit.brussels, dat vijf keer per jaar samenkomt. Op die manier drukt het netwerk zijn stempel op de uitbouw van een toeristisch beleid.

Sinds 2018 schuift BKO ook aan bij de ronde tafel cultuurcommunicatie, die visit.brussels twee keer per jaar organiseert, samen met de belangrijkste stakeholders: BX1, BRUZZ, Cocof, FW-B, Muntpunt, PointCulture, Publiq, RTBF, VGC, visit.brussels, Vlaamse Gemeenschap & VRT.

Dit kadert in de opdracht die visit.brussels van de Interministeriële Conferentie over Cultuur (IMCC) kreeg om een gemeenschappelijke cultuurcommunicatiestrategie voor Brussel te ontwikkelen.

PECA : GROUPE DES OPÉRATEURS CULTURELS

Le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) vise au renforcement de l'éducation culturelle et artistique dans les écoles de la FW-B. La Concertation - Action culturelle bruxelloise assure la coordination du consortium chargé de sa mise en application en Région bruxelloise. Le RAB est membre du GOC (Groupe des Opérateurs Culturels), et Brigitte Neervoort assiste aux réunions mensuelles du PECA.

COALITION PILOTAGE – PLAN CLIMAT – VBX

Le RAB participe à une réflexion expérimentale de la Ville de Bruxelles lancée à l'initiative de l'échevin Benoit Hellings. Dans la transposition de ses plans climats, la Ville se fait aider par une vaste coalition d'organisations issues du monde associatif s'intéressant spécifiquement au climat et à la durabilité. Katrien Reist y a endossé un rôle actif en tant que coordinatrice de la plateforme SamenDurable, jusqu'en février 2025.

CULTUURRAAD VILLE DE BRUXELLES

Le BKO est membre du Cultuurraad de la Ville de Bruxelles. Celui-ci conseille les échevin·es des affaires néerlandophones dans le cadre du plan de politique culturelle locale néerlandophone 2020 - 2025 de la Ville et rassemble des personnes et des organisations autour des questions liées à la culture sur le territoire de la Ville de Bruxelles.

ADVIESRAAD CULTUUR VGC

En 2025, les activités du conseil consultatif ont été suspendues, car le gouvernement bruxellois se trouvait en affaires courantes. Ces dernières années, Brigitte Neervoort a siégé au sein de ce conseil qui donne des avis sur des thèmes relevant de la politique culturelle générale dans la Région de Bruxelles-Capitale. Il peut le faire de sa propre initiative ou à la demande du Collège de la Commission communautaire flamande ou de son administration.

CULTURE & DÉMOCRATIE

Keisha Strano est membre de l'assemblée générale de Culture & Démocratie. Une présence utile, car les centres d'intérêt de l'ASBL se rapprochent de ceux de United Solidarity, comme le droit à la culture.

LASSO

Brigitte Neervoort est membre de l'assemblée générale de Lasso, une manière de maintenir le lien entre le vaste réseau du BKO et le réseau participatif Lasso, qui, à une époque, faisait partie du BKO.

PECA: GROUPE DES OPÉRATEURS CULTURELS

De FW-B lanceerde PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) om artistieke en culturele opleiding te voorzien in het reguliere onderwijs. La Concertation - Action culturelle bruxelloise coördineert het consortium dat de implementatie in het Brussels Gewest begeleidt. Als lid van het Brusselse GOC (Groupe des Opérateurs Culturels) neemt Brigitte Neervoort namens BKO deel aan de maandelijkse PECA-vergaderingen.

COALITION PILOTAGE - KLIMAATPLAN - VBX

BKO maakt deel uit van een experimenteel traject van de stad Brussel, op initiatief van schepen Benoit Hellings. Bij de omzetting van haar klimaatplannen laat de Stad zich begeleiden door een brede coalitie van middenveldorganisaties met een specifieke focus rond klimaat en duurzaamheid. Tot eind februari 2025 nam Katrien Reist hier als coördinator van SamenDurable een actieve rol in op.

CULTUURRAAD STAD BRUSSEL

Brigitte Neervoort zetelt in naam van BKO in de Cultuurraad van de Stad Brussel. De Cultuurraad adviseert de Nederlandstalige schepenen in het kader van het lokaal cultuurbeleidsplan van de stad en brengt mensen en organisaties samen rond cultuurgerelateerde vragen op het grondgebied van de Stad Brussel.

ADVIESRAAD CULTUUR VGC

In 2025 lagen de activiteiten van de adviesraad stil omdat de Brusselse regering zich in een fase van lopende zaken bevond. In de voorbije jaren zetelde Brigitte Neervoort in deze raad die advies geeft over thema's binnen het brede cultuurbeleid in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Dit kan op eigen initiatief, of op verzoek van het College van de Vlaamse Gemeenschapscommissie of haar administratie.

CULTURE & DÉMOCRATIE

Keisha Strano zetelt in de algemene vergadering van Culture & Démocratie. Haar vertegenwoordiging in de AV is interessant omdat de vereniging zich bezighoudt met thema's die aansluiten bij United Solidarity, bijvoorbeeld recht op cultuur.

LASSO

Brigitte Neervoort is lid van de algemene vergadering van Lasso. Op die manier blijft de band behouden tussen het brede netwerk BKO en het participatienetwerk Lasso, dat ooit deel uitmaakte van BKO.

IMMENSE FESTIVAL

Keisha Strano est membre du comité de pilotage de l'Immense Festival, événement culturel dédié aux réalités du sans-chez-soirisme. Cette présence permet au RAB de renforcer les ponts entre le secteur culturel et les acteurs du social, tout en soutenant la création artistique comme levier de plaidoyer et de visibilité pour les personnes concernées.

Nouveau
CREATIVE.HUB

Depuis 2025, Brigitte Neervoort est membre du comité pilote de creative.hub, le département dédié aux industries créatives et culturelles de hub.brussels. Il s'agit de l'Agence bruxelloise pour l'Entrepreneuriat, chargée d'accompagner, de développer et de promouvoir les entreprises de la Région de Bruxelles-Capitale.

Nouveau
CONSEIL DE LA CULTURE ET DE LA MÉDIATION SCIENTIFIQUE

Fondé en 2025, le conseil de la culture et de la médiation scientifique de l'ULB a pour mission d'accompagner et de développer la promotion de la culture, la diffusion des savoirs et de la méthode scientifique, tant auprès de la communauté universitaire que vers la cité. Présidé par Marius Gilbert, ce conseil formule des recommandations au conseil académique et au conseil d'administration de l'université. Il associe des représentant·es internes ainsi que quatre membres extérieur·es, dont fait partie Brigitte Neervoort.

GIGANTISCH FESTIVAL

Met Keisha Strano in het stuurcomité van het Gigantisch Festival (Immense Festival) verstevigt BKO de banden tussen de artistieke wereld en sociale spelers. Dit festival rond de realiteit van thuisloosheid gebruikt kunst als instrument voor maatschappelijk debat en geeft de doelgroep de zichtbaarheid die zij verdient.

Nieuw
CREATIVE.HUB

Sinds 2025 is Brigitte Neervoort lid van het pilootcomité van creative.hub, de afdeling rond creatieve en culturele industrieën van hub.brussels. Dit is het Brusselse Agentschap voor het Ondernemerschap, de centrale partner voor het starten en ontwikkelen van economische activiteiten in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Nieuw
CONSEIL DE LA CULTURE ET DE LA MÉDIATION SCIENTIFIQUE

De raad voor cultuur en wetenschappelijke bemiddeling van de ULB werd in 2025 opgericht. Hij heeft als taak het begeleiden en ontwikkelen van de promotie van cultuur, de verspreiding van kennis en de wetenschappelijke methode, zowel binnen de universitaire gemeenschap als in de stad. Deze raad, voorgezeten door Marius Gilbert, doet aanbevelingen aan de academische raad en de raad van bestuur van de universiteit. Hij bestaat uit interne vertegenwoordigers en vier externe leden, waaronder Brigitte Neervoort.

5 | 3 | PRÉSENTATIONS

Fort de son rôle de représentant, le RAB donne régulièrement des présentations sur les enjeux et les besoins de la culture à Bruxelles, au cœur d'un paysage politique complexe. Qu'il s'agisse de journées d'étude ou de formations, ces moments d'échange nous permettent de créer des liens directs entre le secteur, le politique et autres acteurs urbains, renforçant ainsi les connaissances de la société civile.

En 2025, nous avons donné les présentations suivantes :

- **hub.brussels (Focus Day ICC)**
  03/06/2025 @ La Lustrerie
  Présentation du RAB
- **Brussels Academy & VGC**
  10/06/2025 @ VGC
  « Brussel in een België met vier gewesten: cultuur »
- **Fondation Marcel Hicter (Formation Res Urbis)**
  07/11/2025 @ La Fonderie
  « La politique culturelle à Bruxelles et le rôle des réseaux »
- **IHECS (Master en communication culturelle et sociale)**
  08/11/2025 @IHECS
  « La politique culturelle à Bruxelles et le rôle des réseaux »

Enfin, le RAB a représenté le secteur dans divers débats en 2025 à l'invitation de **FACIR** et **Africalia**.

5 | 3 | PRESENTATIES

Aansluitend bij deze vertegenwoordigende rol krijgt BKO ook regelmatig de vraag om presentaties te geven over de Brusselse culturele sector en haar noden in een politiek complexe context. Deze eenmalige presentaties op studiedagen, vormingen en andere overleggen stellen ons in staat om bruggen te slaan tussen sector, beleid en andere stedelijke actoren, en bij te dragen aan een beter geïnformeerd middenveld.

In 2025 gaven we de volgende presentaties:

- **hub.brussels (Focus Day ICC)**
  03/06/2025 @ La Lustrerie
  Presentatie BKO
- **Brussels Academy & VGC**
  10/06/2025 @ VGC
  “Brussel in een België met vier gewesten: cultuur”
- **Fondation Marcel Hicter (Formation Res Urbis)**
  07/11/2025 @ La Fonderie
  “Cultuurbeleid in Brussel en rol van netwerken”
- **IHECS (Master en communication culturelle et sociale)**
  08/11/2025 @IHECS
  “Cultuurbeleid in Brussel en rol van netwerken”

Ten slotte vertegenwoordigde BKO de sector in diverse debatten, op uitnodiging van **FACIR** en **Africalia**.

6 | FINANCES

SUBVENTIONS

En 2025, le RAB et le BKO ont reçu les subventions suivantes:

- **Subventions structurelles**
  - Fédération Wallonie-Bruxelles
  - Cocof
  - Vlaamse Gemeenschapscommissie

- **Subventions de projet**
  - Région de Bruxelles-Capitale – Image de Bruxelles
  - Ville de Bruxelles (projet: SamenDurable)
  - Fédération Wallonie-Bruxelles – Lutte contre le racisme (Projet: Work in Progress)

- **Aide à l'emploi**
  - Fonds Social Maribel

PARTICIPATION FINANCIÈRE DES MEMBRES

Nous considérons ces cotisations comme une contribution solidaire, qui permet au réseau d'exister et d'organiser des activités accessibles à l'ensemble du secteur culturel bruxellois.

Le montant des cotisations est calculé selon un système de paliers et sur la base des subventions structurelles et/ou subventions de projet récurrentes perçues.

6 | FINANCIËN

SUBSIDIES

In 2025 ontvingen BKO en RAB de volgende subsidies:

- **Structurele subsidies**
  - Vlaamse Gemeenschapscommissie
  - Fédération Wallonie-Bruxelles
  - Cocof

- **Projectsubsidies**
  - Brussels Hoofdstedelijk Gewest – Imago van Brussel
  - Stad Brussel (project: SamenDurable)
  - Fédération Wallonie-Bruxelles – Lutte contre le racisme (Project: Work in Progress)

- **Tewerkstellingsondersteuning**
  - Fonds Sociale Maribel

FINANCIËLE BIJDRAGE VAN DE LEDEN

We beschouwen het lidgeld als een solidariteitsbijdrage die het netwerk in staat stelt te bestaan en activiteiten te organiseren die toegankelijk zijn voor de hele Brusselse culturele sector.

De lidgelden worden berekend op basis van een trapsgewijs systeem en op basis van de ontvangen structurele subsidies en/of projectsubsidies.

7 | MEMBRES

En date du 31/12/2025, le RAB et le BKO comptaient 168 membres, un chiffre stable depuis plusieurs années.

La **diversité d'organisations au sein du réseau** reflète bien la richesse du secteur culturel bruxellois : des membres néerlandophones, francophones, bilingues et/ou multilingues, issus de toutes les disciplines (arts plastiques, arts de la scène, cinéma, littérature, musique, etc.), de tous types de structures (centres culturels, centres de ressources et de recherche, théâtres, bureaux de production, etc.) et de toutes tailles. Nos membres sont répartis sur les 19 communes de la Région de Bruxelles-Capitale.

Cette diversité et ce nombre de membres renforcent la légitimité du RAB, à la fois pour représenter le secteur et pour jouer un rôle de tisseur de liens entre les organisations et les travailleur·euses de la culture.

7 | LEDEN

Op 31 december 2025 telden BKO en RAB 168 leden. Dit ledenaantal is al jarenlang stabiel gebleven.

De **enorme diversiteit binnen ons netwerk** weerspiegelt de rijkdom van de Brusselse cultuursector. Onze leden zijn Nederlandstalig, Franstalig, tweetalig en/of meertalig. Ze zijn actief in alle disciplines (beeldende kunst, podiumkunsten, film, literatuur, muziek, enzovoort) en vertegenwoordigen alle soorten structuren (cultuurcentra, onderzoeks- en documentatiecentra, theaters, productiebureaus, enz.), van klein tot groot. Bovendien zijn onze leden verspreid over de 19 gemeenten van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest**.**

Deze diversiteit en het grote ledenaantal versterken de legitimiteit van BKO. Het stelt ons in staat om de sector krachtig te vertegenwoordigen en onze rol als bruggenbouwer tussen culturele organisaties en medewerkers ten volle in te vullen.

7 | 1 | ADHÉSIONS

Entre janvier et décembre 2025, les organes d'administration du RAB et du BKO ont approuvé l'adhésion de **six nouveaux membres**.

CENTRE CULTUREL DE GANSHOREN - LA VILLA

Membre RAB

La Villa est une ASBL socio-culturelle, un lieu de diffusion, de créativité, de partage, de réflexion et d'animation ancrée dans Ganshoren. Son action culturelle vise à augmenter l'effectivité des droits culturels des populations présentes sur le territoire, dans une perspective d'égalité et d'émancipation. La Villa propose des expositions, conférences/débats, projections, concerts, ateliers, spectacles...

CINEMAXIMILIAAN

Membre *BKO*

Cinemaximiliaan est une plateforme avec et par les nouveaux·elles arrivant·es. Il diffuse régulièrement des films dans de nombreux centres d'asile en Belgique, où il existe un besoin de rencontre et d'échange culturel, organise des projections de films avec rencontres et débats, et donne des ateliers sur le cinéma, la photographie, la narration, la performance et bien plus encore.

7 | 1 | TOETREDINGEN

Tussen januari en december 2025 keurden de bestuursorganen van BKO en RAB de toetreding van **zes nieuwe leden** goed.

CENTRE CULTUREL DE GANSHOREN - LA VILLA

RAB-lid

La Villa is een sociaal-culturele vzw, een plek voor creativiteit, uitwisseling, reflectie en activiteiten, gevestigd in Ganshoren. Haar culturele werking heeft tot doel de culturele rechten van de lokale bevolking te versterken, met het oog op gelijkheid en emancipatie. La Villa organiseert tentoonstellingen, conferenties/debatten, filmvertoningen, concerten, workshops, voorstellingen, enz.

CINEMAXIMILIAAN

BKO-lid

Cinemaximiliaan is een platform met en door nieuwkomers. Het toont regelmatig films in asielcentra in heel België, waar behoefte is aan ontmoeting en culturele uitwisseling, organiseren filmvertoningen met ontmoetingen en debatten, en geven workshops over film, fotografie, storytelling, performance en meer.

ÉCOLE DE CIRQUE DE BRUXELLES
Membre RAB

L'École de Cirque de Bruxelles existe depuis 40 ans et est située à Tours et Taxis. Elle propose des formations en arts du cirque pour les amateur·ices et professionnel·les de tous âges. Elle abrite également Caravan, un réseau international dédié au cirque social et pour jeunes, ainsi que les formations Handicirque, destinées aux personnes en situation de handicap.

FONDATION MARCEL HICTER
Membre RAB

La Fondation Marcel Hicter est un acteur de référence en matière de coopération culturelle internationale. Elle organise des formations pour les professionnel·les de la culture qui souhaitent renforcer leurs compétences, élargir leurs perspectives et agir à l'échelle européenne ou internationale. Leurs analyses contribuent à faire évoluer les pratiques et les politiques du secteur.

LA VERRIÈRE
Membre RAB

La Verrière est un lieu bruxellois dédié aux arts vivants qui offre des résidences et des accompagnements artistiques « sur mesure » dans la durée. Elle se concentre sur la phase d'incubation en proposant un cadre bienveillant de partage entre pairs. Les artistes y travaillent sans obligation de résultat, dans un espace protégé des contraintes de production, pour favoriser l'essai, la prise de risque et l'émulation collective.

MAISON POÈME
Membre RAB

Midis poésie et FrancoFaune se sont associés pour reprendre le Théâtre Poème, rebaptisé Maison poème, un projet au croisement de la poésie et de la musique, créant un lieu d'expérimentation et de travail pour les artistes aussi bien émergent·es que plus expérimenté·es.

7 | 2 | DÉMISSIONS

Trois membres ont démissionné, pour diverses raisons :

- **Thor** (RAB) : restrictions budgétaires
- **Made in Bruxelles / Isabella Soupart** (RAB) : équipe trop petite pour s'engager activement dans le réseau
- **Brussels Jazz Orchestra** (BKO) : raison non indiquée

De plus, une organisation a cessé d'exister : **Darna**.

ÉCOLE DE CIRQUE DE BRUXELLES
RAB-lid

De École de Cirque de Bruxelles bestaat al 40 jaar en is gevestigd op de site van Thurn & Taxis. Ze biedt opleidingen in de circuskunsten aan voor zowel amateurs als professionals van alle leeftijden. De school huisvest ook Caravan, een internationaal netwerk rond sociaal en jeugdcircus, evenals de Handicirque-opleidingen voor mensen met een beperking.

FONDATION MARCEL HICTER
RAB-lid

De Fondation Marcel Hicter is een referentiespeler op het vlak van internationale culturele samenwerking. Ze organiseert opleidingen voor cultuurprofessionals die hun vaardigheden willen versterken, hun perspectieven willen verbreden en werk op Europees of internationaal niveau ambiëren. Hun analyses dragen bij aan de evolutie van de praktijken en het beleid binnen de sector.

LA VERRIÈRE
RAB-lid

La Verrière is een Brusselse plek voor de podiumkunsten waar kunstenaars terechtkunnen voor langdurige residenties en begeleiding op maat. De werking richt zich op de incubatiefase en creëert een warme, zorgzame omgeving voor uitwisseling met collega's. Zo kunnen kunstenaars zonder resultaatsdruk werken in een ruimte die afgeschermd is van productie-eisen, met alle ruimte voor experiment, risico en collectieve inspiratie.

MAISON POÈME
RAB-lid

Midis Poésie en FrancoFaune hebben de handen in elkaar geslagen om het Théâtre Poème nieuw leven in te blazen, onder de naam Maison Poème. Dit project bevindt zich op het kruispunt van poëzie en muziek, en wil een plek van experiment en werkruimte zijn voor zowel opkomende als meer ervaren kunstenaars.

7 | 2 | ONTSLAGEN

Drie leden namen om verschillende redenen **ontslag**:

- **Thor** (RAB): budgettaire beperkingen
- **Made in Bruxelles / Isabella Soupart** (RAB): te klein team om zich in te zetten voor het netwerk
- **Brussels Jazz Orchestra** (BKO): geen reden aangegeven

Daarnaast hield één vzw op te bestaan: **Darna**

8 | GOUVERNANCE

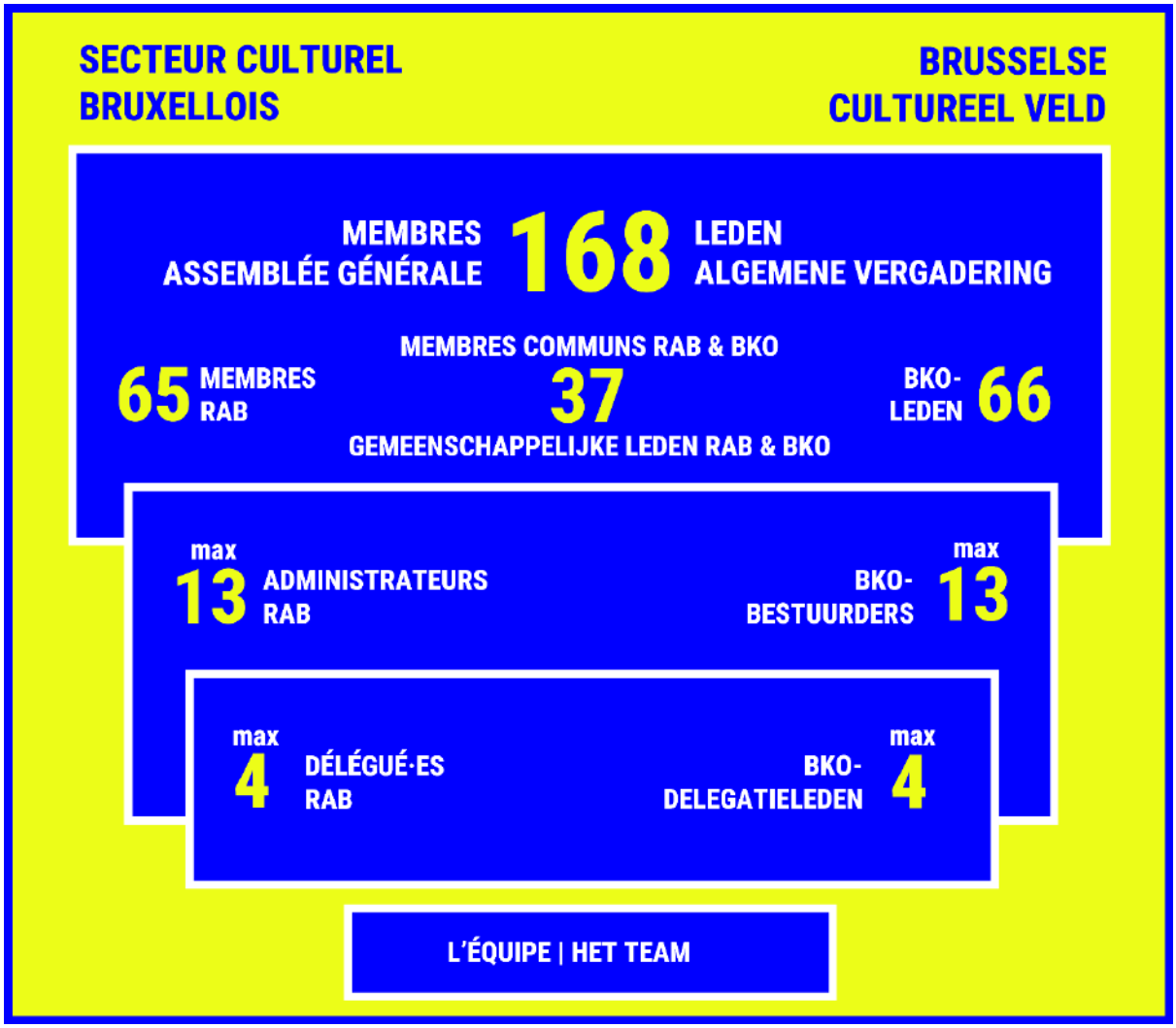
La structure organisationnelle du RAB peut être représentée sous la forme de quatre cercles concentriques qui constituent le réseau, tout en restant durablement reliés aux deux communautés linguistiques et aux régions limitrophes.

Le cercle extérieur englobe l'ensemble du champ culturel bruxellois. En tant que réseau ouvert, le RAB se concentre sur le développement et le renforcement de tout cet écosystème. Nous menons notre mission au service des intérêts collectifs du secteur et restons ouvert·es à toute personne en quête d'informations, de conseils ou de contacts en vue d'une collaboration.

8 | BESTUUR

De organisatiestructuur van BKO kan worden voorgesteld als vier concentrische cirkels die samen het netwerk vormen en tegelijkertijd duurzaam verbonden blijven met de twee taalgemeenschappen en de aangrenzende gewesten.

De buitenste cirkel omvat het brede culturele veld in Brussel. Als open netwerk richt BKO zich op de ontwikkeling en versterking van dit volledige ecosysteem. We voeren onze missie uit in functie van de collectieve belangen van de sector en staan open voor iedereen die informatie, advies of contacten voor samenwerking zoekt.



8 | 1 | ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Le deuxième cercle se compose des **membres du réseau**, à savoir les organisations culturelles (personnes morales) qui bénéficient de subventions structurelles de la part d'une autorité publique. Tous ces membres sont représentés au sein de l'assemblée générale.

Bien que le Réseau des Arts à Bruxelles (RAB) et le Brussels Kunstenoverleg (BKO) collaborent étroitement, ils demeurent juridiquement deux ASBL distinctes, possédant chacune leur propre assemblée générale, leur organe d'administration et leur délégation.

La répartition des membres est établie en fonction de l'origine de leurs subventions. Ainsi, les organisations recevant un soutien structurel de la FWB ou de la Cocof sont affiliées au RAB, tandis que celles qui reçoivent des fonds de de la Communauté flamande (VG) ou de la Commission communautaire flamande (VGC) sont affiliées au BKO. Les ASBL bilingues subsidiées par les deux Communautés, la Région de Bruxelles-Capitale, une commune bruxelloise et/ou l'État fédéral sont, quant à elles, considérées comme membres des deux réseaux à la fois (voir la liste des membres en annexe 1).

Les membres versent une contribution financière annuelle calculée sur la base de leurs subventions structurelles ou de leurs subventions de projets récurrentes. Cette cotisation est perçue comme une contribution de solidarité : en tant qu'organisations solidement ancrées dans le secteur, les membres participent au financement du réseau pour permettre au RAB d'agir structurellement sur le contexte sectoriel et de défendre les intérêts communs de l'ensemble du champ culturel.

8 | 1 | ALGEMENE VERGADERING

De tweede cirkel bestaat uit de **leden van het netwerk**: culturele organisaties (rechtspersonen) die structurele subsidies ontvangen van een overheid. Alle leden zijn vertegenwoordigd in de algemene vergadering.

Hoewel het Brussels Kunstenoverleg (BKO) en Réseau des Arts à Bruxelles (RAB) nauw samenwerken, blijven het juridisch twee aparte vzw's met elk een eigen algemene vergadering, bestuursorgaan en delegatie.

De verdeling van de leden is gebaseerd op hun subsidiestroom: organisaties die structurele steun ontvangen van de VG en/of de VGC zijn aangesloten bij BKO, terwijl wie middelen krijgt van de FWB en/of de Cocof lid is van RAB. Tweetalige vzw's die gesubsidieerd worden door beide Gemeenschappen, het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, een Brusselse gemeente en/of de federale overheid, worden beschouwd als leden van beide netwerken. (zie ledenlijst in bijlage 1)

De leden betalen jaarlijks een financiële bijdrage die gebaseerd is op hun structurele subsidies en/of terugkerende projectsubsidies. We beschouwen het lidgeld als een solidariteitsbijdrage; als organisaties met een stevige verankering in het veld dragen de leden financieel bij aan het netwerk, waardoor BKO structureel kan werken aan een gunstige sectorale context en de gezamenlijke belangen van het volledige culturele veld kan behartigen.

8 | 2 | ORGANE D'ADMINISTRATION

Le troisième cercle est constitué de l'organe d'administration (OA), au sein duquel siègent maximum treize membres de l'ASBL pour un mandat de trois ans, renouvelable une seule fois. Ce système de rotation garantit une large représentation du secteur ainsi qu'une implication continue dans la gouvernance et les processus de décision du réseau.

==========

Lors de l'AG du 24 mars 2025, les changements suivants au sein de l'OA du RAB ont été actés :

Fin de mandats : Centre Vidéo de Bruxelles & Théâtre National Wallonie-Bruxelles (fin de mandat)

Démissions : Projet Orfeo, Zinneke & ZoArt

Renouvellements de mandat : Initiatives locales pour l'Emploi à Schaerbeek (ILES) & Thor

Nouveaux mandats : Africalia, Fondation CIVA, La Montagne Magique, Le Palace & Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (MCCSM)

Dès lors, l'OA du RAB est composé des organisations et représentant·es suivantes :

- **Africalia** (Laura Ganza ; temporairement remplacée par Nikita Leten)
- **Article 27** (Laurence Adam)
- **CENTRALE for contemporary art** (Tania Nasielski)
- **Fondation CIVA** (Anne-Gaëlle Solé)
- **ILES** (Chloé Housseau)
- **ISELP** (Adrien Grimmeau)
- **La Monnaie** (Lydia Desloover)
- **La Montagne Magique** (Cali Kroonen)
- **La Vénerie** (Irène Chamorro)
- **Le Palace** (Eric Fransen)
- **MCCSM** (Eve Deroover)
- **Théâtre Les Tanneurs** (Catherine Ansay)
- **THOR** (Fabien Defendini. Démission actée lors de l'OA du 20/11/2025)

En 2025, les **réunions de l'OA du RAB et du BKO ont été tenues conjointement**. Ils se sont réunis quatre fois :

- 12/03/2025 @ KVS
- 20/05/2025 @ Vlaams-Nederlands Huis deBuren
- 25/09/2025 @ Zinneke
- 20/11/2025 @ Montagne Magique

8 | 2 | BESTUURSORGAAN

De derde cirkel wordt gevormd door het bestuursorgaan (BO), waarin een dertiental leden van de vzw zetelen met een mandaat van drie jaar, eenmaal verlengbaar. Deze rotatie waarborgt een brede vertegenwoordiging van het veld en een continue betrokkenheid bij de governance en besluitvorming van het netwerk.

==========

Tijdens de AV van 24 maart 2025 werden de volgende wijzigingen binnen het BO van BKO bekrachtigd:

Einde mandaten: Beursschouwburg, Kunstenwerkplaats, Ancienne Belgique, Passa Porta NL, Zinnema & EhB School of Arts RITCS

Vernieuwing mandaten: Kunstenfestivaldesarts, KVS & WIELS

Nieuwe mandaten: Paleis voor Schone Kunsten (Bozar), Kaaitheater, Festival van Vlaanderen internationaal Brussel – Europa (Klarafestival), Muziekpublique, Pilar, Vlaams-Nederlands huis deBuren & Zinneke

Sinds de AV van 24/03/2025, bestaat het BO van BKO uit de volgende leden en vertegenwoordigers:

- **Auguste Orts** (Marie Logie)
- **Bozar** (Roger Christmann)
- **Globe Aroma** (An Vandermeulen)
- **Hiros** (Nina Wabbes)
- **Kaaitheater** (Barbara Van Lindt)
- **Klarafestival** (Joost Fonteyne)
- **Kunstenfestivaldesarts** (Frederik Verrote)
- **KVS** (Kristien De Coster)
- **Muziekpublique** (Peter Van Rompaey)
- **Pilar** (Gijs Ieven)
- **Vlaams-Nederlands Huis deBuren** (Sylvia Van den Hurk)
- **WIELS** (Sophie Rocca)
- **Zinneke** (Leen De Spiegelaere)

In 2025 werden de **BO-vergaderingen van BKO en RAB gezamenlijk gehouden**. Ze kwamen vier keer bijeen:

- 12/03/2025 @ KVS
- 20/05/2025 @ Vlaams-Nederlands Huis deBuren
- 25/09/2025 @ Zinneke
- 20/11/2025 @ Montagne Magique

8 | 3 | DÉLÉGATION

Le cercle intérieur se compose de la **délégation de quatre membres de l'organe d'administration**. Elle se réunit six fois par an pour **soutenir le fonctionnement quotidien de l'équipe et du réseau**. Elle participe également de manière fréquente à des réunions externes, notamment lors d'échanges avec les responsables politiques. Cette implication démontre que les positions défendues par le réseau bénéficient d'un large soutien au sein du secteur.

Pour le RAB, la délégation est composée de :

__Michel Steyaert__, Centre Vidéo de Bruxelles (jusqu'à l'AG du 24/03/2025)
__Nicolas Dubois__, Théâtre National Wallonie-Bruxelles (jusqu'à l'AG du 24/03/2025)

1. **Tania Nasielski**, CENTRALE for contemporary art
2. **Adrien Grimmeau**, ISELP
3. **Anne-Gaëlle Solé**, CIVA-stichting (depuis l'OA du 20/05/2025)
4. **Fabien Defendini**, THOR (depuis l'OA du 20/05/2025 jusqu'à la délégation du 18/06/2025).

En 2025, les réunions des délégations du RAB et du BKO se sont tenues conjointement le 22 janvier, le 19 février, le 18 juin, le 28 août, le 23 octobre et le 15 décembre.

8 | 3 | DELEGATIE

De binnenste cirkel bestaat uit de **delegatie van vier bestuursleden**. Ze komen zes keer per jaar samen om de **dagelijkse werking van het team en netwerk te ondersteunen**. Ze nemen ook vaak deel aan externe vergaderingen, waaronder gesprekken met politici. Dit toont dat de standpunten van het netwerk brede steun genieten binnen de sector.

Voor BKO bestaat de delegatie uit:

__Melat Nigussie__, Beursschouwburg (tot AV 24/03/2025)
__Karlien Vanhoonacker__, Kunstenwerkplaats (tot AV 24/03/2025)

1. **Frederik Verrote**, Kunstenfestivaldesarts
2. **Sophie Rocca**, Wiels
3. **Sylvia Van den Hurk**, VL-NL Huis deBuren (sinds BO 20/05/2025)
4. **Kristien De Coster**, KVS (sinds BO 20/05/2025)

In 2025 werden de delegatievergaderingen van BKO en RAB gezamenlijk gehouden op 22 januari, 19 februari, 18 juni, 28 augustus, 23 oktober en 16 december.

8 | 4 | ÉQUIPE

En 2025, l'équipe est restée stable et était composée de quatre personnes :

- **Brigitte Neervoort** – coordination
- **Arnaud de Schaetzen** – production & administration
- **Meike de Roest** – communication
- **Keisha Strano** – chargée de projets United Solidarity, diversité et inclusion

L'équipe opère en étroite collaboration avec la délégation qui représente l'organe d'administration, qui à son tour représente tous les membres.

D'avril à juin, l'équipe a été renforcée par **Emelijn De Pauw**, étudiante en master de journalisme à la VUB, qui a effectué un stage en communication.

Nous avons également fait appel ponctuellement à des collaborateur·rices externes pour nous soutenir sur des projets spécifiques : **Katrien Reist** (SamenDurable), **Arshia Azmat** (design graphique), **Jean-Jacques Vincent** (comptabilité), **Natalia Roshchenko** (photographie), **Sandra Coumans** (ateliers pour l'organe d'administration) et **Amina Zoukani** (personne de confiance et experte en risques psychosociaux au travail).

En 2025, le RAB s'est affilié à la **CODEF**, une fédération patronale multisectorielle, pluraliste et indépendante, reconnue comme organisation représentative des employeurs du secteur à profit social à Bruxelles et en Wallonie. Grâce à cette affiliation, le RAB a pu s'appuyer sur l'expertise de leur équipe juridique pour actualiser son règlement de travail, dont l'entrée en vigueur est prévue en 2026.

Pour rappel, le BKO est depuis plusieurs années affilié à **Sociare**, qui propose un accompagnement similaire pour les questions liées aux ressources humaines.

Afin de traduire les bonnes pratiques de bien-être au travail en actions concrètes, nous avons fait appel à l'expertise **d'Amina Zoukani (ILAS asbl)**. En sa qualité de personne de confiance pour l'équipe, elle a réalisé une analyse des risques psychosociaux sur la base d'entretiens individuels et collectifs avec les collaborateur·ices. Elle a également relu attentivement le nouveau règlement de travail pour s'assurer qu'il reflète fidèlement la réalité de terrain des employé·es

8 | 4 | TEAM

Het team bleef in 2025 stabiel en bestaat uit vier personeelsleden:

- **Brigitte Neervoort** – coördinatie
- **Arnaud de Schaetzen** – productie & administratie
- **Meike de Roest** – communicatie
- **Keisha Strano** – projectverantwoordelijke United Solidarity, diversiteit en inclusie

Het team werkt nauw samen met de delegatie, die het bestuursorgaan vertegenwoordigt, dat op zijn beurt alle leden vertegenwoordigt.

Van april tot en met juni werd het team versterkt door **Emelijn De Pauw**, masterstudent Journalistiek aan de VUB, die een stage communicatie liep.

Ook deden we ad hoc beroep op externe medewerkers om ons te ondersteunen bij specifieke projecten: **Katrien Reist** (SamenDurable), **Arshia Azmat** (grafisch design), **Jean-Jacques Vincent** (boekhouding), **Natalia Roshchenko** (fotografie), **Sandra Coumans** (workshops bestuursorgaan) en **Amina Zoukani** (vertrouwenspersoon & expert welzijnsrisico's op het werk).

Dankzij het lidmaatschap bij **Sociare** kon BKO rekenen op advies en juridische expertise om het arbeidsreglement te actualiseren. De nieuwe versie treedt in 2026 in werking.

Ter info: in 2025 sloot RAB zich aan bij de **CODEF**, een multisectorale, pluralistische en onafhankelijke werkgeversfederatie, erkend als vertegenwoordiger van werkgevers in de social-profitsector in Brussel en Wallonië. Ook daar kregen we de steun van het juridisch team bij de nalezing van het Franstalig arbeidsreglement en bij het beantwoorden van HR-vragen.

Om de goede praktijken rond welzijn op het werk in concrete acties om te zetten, hebben we beroep gedaan op de hulp van **Amina Zoukani (ILAS vzw)**. Ze fungeert als de vertrouwenspersoon van het team, en heeft aan de hand van individuele en gemeenschappelijke gesprekken met de teamleden een welzijnsrisico-analyse opgesteld. Ze heeft ook het nieuwe arbeidsreglement nauwkeurig herlezen om zich te vergewissen dat het overeenkomt met de realiteit van het werk van de werknemers.

ANNEXE | BIJLAGE 1

LEDENLIJST | LISTE DES MEMBRES (31/12/2025)

1 A Two Dogs Company
2 a.pass
3 Africalia
4 ama brussels
5 Ancienne Belgique
6 Archipel 19
7 Architecture Workroom Brussels
8 argos
9 Art Basics for Children
10 ART2WORK
11 Artara
12 Article 27 Bruxelles
13 Arts & Publics
14 Atelier210
15 Atelier Arthur Rogiers
16 Atelier de création sonore radiophonique
17 Atelier Graphoui
18 Auguste Orts
19 Bah voyons !
20 Beursschouwburg
21 BLOOM Project
22 BNA-BBOT
23 Bozar
24 Bronks
25 Brosella
26 Brussels Philharmonic
27 CC Bruegel
28 Caravan Production
29 CC Jacques Franck
30 CC Wolubilis
31 CENTRALE for contemporary art
32 Centre Vidéo de Bruxelles
33 Chamber Music for Europe
34 Choux de Bruxelles
35 Cifas
36 Cinéma Galeries
37 Cinematek
38 Cinemaximiliaan
39 CIVA
40 Cohort Productions
41 Conseil de la Musique
42 Constant
43 Contredanse
44 CREW
45 Culture & Démocratie
46 Cultureghem
47 Danscentrumjette
48 De Factorij
49 De Kroon
50 De Markten
51 De Nieuwe Opdrachtgevers
52 De Vaartkapoen
53 Destelheide
54 Diversité sur Scènes
55 Ecole de Cirque de Bruxelles
56 ENTROPIE production
57 Erasmushogeschool | Ritcs
58 Espace Magh
59 Europalia
60 Festival van Vlaanderen (Klarafestival)
61 fieldworks
62 Filemon
63 Flagey
64 Folioscope (Anima)
65 Fond. pour les Arts / St. voor de Kunsten
66 Fondation Marcel Hicter
67 FrancoFaune
68 Geert van Bruaene
69 Get Down - Dancers Management
70 Globe Aroma
71 Great Investment / Mette Ingvartsen
72 Habemus Papam
73 het TheaterFestival
74 Hiatus
75 Hiros
76 Ictus
77 ILES / Artist Project
78 iMAL
79 ISELP
80 J.S. | Concert@Home
81 Jardin musical
82 Jeunesses Musicales de Bruxelles
83 Jubilee
84 Kaaitheater
85 KANAL
86 KAOS
87 Komplot
88 Kunst in Huis
89 Kunstenfestivaldesarts
90 Kunstenwerkplaats
91 Kunsthumaniora Brussel
92 KVS
93 La Balsamine
94 La Bellone
95 La curieuse
96 La Loge
97 La Maison des arts
98 La Monnaie / De Munt
99 La Montagne Magique
100 La Vénerie
101 La Verrière
102 La Villa - CC de Ganshoren
103 Lasso
104 Le 140
105 Le Rideau
106 Les Brigittines
107 Les faiseurs de réalités
108 Les Halles de Schaerbeek
109 Les Riches-Claires
110 Les Tanneurs
111 Level Five
112 L'L
113 LPC
114 Luca School of Arts
115 Lucilia Caesar
116 Maison Poème
117 Maison de la Création
118 Marcel (Offscreen)
119 Marni
120 MCCS de / HCSS van Molenbeek
121 Médiathèque Nouvelle
122 Metarage
123 MetX
124 Midis Poésie
125 Moussem Nomadisch Kunstencentrum
126 Mouvance
127 MUS-E Belgium
128 Music Fund
129 Muziekpublique
130 NADINE
131 Needcompany
132 Nekkersdal
133 Nova
134 Océan Nord
135 Orfeo
136 Overtoon
137 Oxalys
138 Palace
139 Passa Porta
140 Peeping Tom
141 Pierre de Lune
142 Pilar
143 Plagiarama
144 Prométhéa
145 PTTL
146 Q-O2
147 Ras El Hanout
148 Recyclart
149 ReMuA
150 Robin
151 Rosas
152 Sabzian
153 SPIN
154 Stray Light / Kevin Trappeniers
155 Théâtre de la Vie
156 Théâtre National Wallonie-Bruxelles
157 Tremplins (Bruxelles Babel)
158 Tristero
159 Ultima Vez / Wim Vandekeybus
160 UP - Circus & Performing Arts
161 Varia
162 Vlaams-Nederlands Huis deBuren
163 Volta
164 WIELS
165 workspacebrussels
166 Zinneke
167 Zinnema
168 ZoArt

TOTAL 168

Version|-ie: 31/12/2025

BIJLAGE | ANNEXE 2
OVERZICHT ACTIVITEITEN | RÉCAPITULATIF ACTIVITÉS

	DATUM ***DATE***	**ACTIVITEIT** ***ACTIVITÉ***	**SOORT ACTIVITEIT** ***SORTE D'ACTIVITÉ***	**THEMATIEK** ***THÉMATIQUE***	**SPREKERS** ***INTERVENANT·ES***	**PARTNERS** ***PARTENAIRES***	**LOCATIE** ***LIEU***
1	27/01/2025	NieuwjaarsDrink du Nouvel An	Netwerkmoment *Moment de réseautage*	Netwerking *Réseautage*	**Lisette Ma Neza** (dichter | *poétesse*), **Laïla Amezian** (muzikante | *musicienne*) & **Daniele Manno** (beeldend kunstenaar | *artiste plasticien*)	Brussels Museums, La Concertation	Sint-Gorikshallen *Halles Saint-Géry*
2	03/02/2025	Cultuurconnect	Infosessie *Séance d'info*	Cultuurcommunicatie *Communication culturelle*	**Fay Haelterman** & **David Loyd** (Cultuurconnect)	Cultuurconnect	Muntpunt
3	04/02/2025	United Solidarity: De criminalisering van solidariteit *United Solidarity : La criminelisation de la solidarité*	Werkgroep *Groupe de travail*	Solidariteit *Solidarité*	**Léa Drouet** (atelier 210), **Mathilde Du Jardin** (ULB) & **Céline** (Getting the Voice Out)	atelier 210	atelier 210
4	18/02/2025	Voorbereiding actie middenveld "Wij bestaan… nog altijd!" *Préparation action "Nous existons… toujours !"*	Sociale actie *Action sociale*	Cultuurbeleid *Politique culturelle*	**Marc Michielsen** (Louis Paul Boonkring)	Louis Paul Boonkring	Beursschouwburg
5	20/02/2025	Work in Progress: Sociale ongelijkheid in de kunsten *Work in Progress : Inégalité sociale dans les arts*	Opleiding *Formation*	Diversiteit *Diversité*	**Carla Mascia** (ULB)	Africalia	Nova
6	21/02/2025	Belgisch Kunstenoverleg *Réseau des Arts Belge*	Werkgroep *Groupe de travail*	Cultuurbeleid *Politique culturelle*	-	-	De Munt *La Monnaie*
7	03/2025	Immense Festival	Festival	Solidariteit *Solidarité*	-	DoucheFlux	Verschillende plekken *Différents lieux*
8	19/03/2025	Molenbeek for Brussels 2030: presentatie bidbook	Infosessie *Séance d'info*	Cultuurbeleid *Politique culturelle*	**Fatima Zibouh** & **Jan Goossens** (Molenbeek for Brussels 2030), **Linde Moriau** (VUB)	Molenbeek for Brussels 2030	Volta
9	27/03/2025	Work in Progress: Publiek en ruimte *Work in Progress : Publics et espaces*	Opleiding *Formation*	Diversiteit *Diversité*	**Loubna El Wahabi** (Espace Magh), **Elen Sylla** (Atelier Graphoui), **Michel Steyaert** & **Karim Akalay** (Centre Vidéo de Bruxelles)	Africalia	Espace Magh
10	02/04/2025	Ontmoeting cultuur & scholen (PECA) *Rencontre culture & écoles (PECA)*	Ontmoeting *Rencontre*	Onderwijs	verschillende ateliers Différents ateliers	La Concertation	The Factory
11	04/04/2025	Actie: Wij bestaan... nog altijd! *Action : Nous existons… toujours !*	Betoging *Manifestation*	Cultuurbeleid *Politique culturelle*	**Keisha Strano** (RABKO) & **Liesbeth Driesen** (Groot Eiland), **Marc Michielsen** (Louis Paul Boonkring), **Remork & Karkaba** (MetX fanfare) & Zinneke	Louis Paul Boonkring, Article 27, CAW Brussel, Curieus, Groot Eiland, MetX	Sint-Jansplein *Place Saint-Jean*
12	24/04/2025	Work in Progress: Programmatie en partnerschappen *Work in Progress : Programmation & partenariats*	Opleiding *Formation*	Diversiteit *Diversité*	**Cyriel Lucas** & **Jérémy Lamblot** (Théâtre de la Vie), **Mireille-Tsheusi Robert** (Fémïya) & **Pitcho** (multidisciplinair kunstenaar)	Africalia	Théâtre de la Vie
13	15/05/2025	United Solidarity: Samenwerken met mensen zonder papieren *United Solidarity : Collaborer avec les personnes exilées*	Werkgroep *Groupe de travail*	Solidariteit *Solidarité*	**Frédéric Fournes** & **Rozenn Queré** (BRASS), **Crecha**, **Taslim** en **Thierno** (Exil.s & Création.s) & **Anne-Sophie Sterck** (Nimis Groupe)	Voix des Sans-Papiers	BRASS
14	19/05/2025	Press Officers for Culture: De toekomst van sociale media *Press Officers for Culture : Le futur des médias sociaux*	Infosessie *Séance d'info*	Cultuurcommunicatie *Communication culturelle*	**Solange De Mesmaeker** (communicatiespecialiste | *spécialiste en communication*), **Vanessa Bebronne** (EventChange) en **Lydia Desloover** & **Helena Conzuelo** (De Munt | *La Monnaie*)	visit.brussels	CC Bruegel
15	20/05/2025	Work in Progress: Personeel & bestuur Work in Progress : Personnel & gouvernance	Opleiding *Formation*	Diversiteit *Diversité*	**Nadia El Boubsi** & **Barbara Van Lindt** (Kaaitheater), **Aïda Yancy** (expert | *experte*) & **Lyne Bnc** (expert | *experte*)	Africalia	Kaaistudio's
16	06/06/2025	Intercommunale ontmoeting rond cultuur *Intercommunale autour de la culture*	Ontmoeting *Rencontre*	Cultuurbeleid *Politique culturelle*	**Francesco Mormino** (Echevin Culture), **Loes Salmonez** (Schepen NL aangelegenheden), **Linde Moriau & Ian Komac** (VUB, Molenbeek for Brussels 2030), **Eve Deroover** (HCSSM | *MCCSM*)	Gemeente Sint-Gillis *Commune de Saint-Gilles*	Gemeentehuis Sint-Gillis *Maison communale de Saint-Gilles*
17	20/06/2025	Belgisch Kunstenoverleg *Réseau des Arts Belge*	Werkgroep *Groupe de travail*	Cultuurbeleid *Politique culturelle*	**Amani El Haddad** (Gents Kunstenoverleg), **Frédéric Young** (SACD), **Luna Villanueva-Pangaud & Lucie Pinier** (ATPS)	-	KVS

	DATUM *DATE*	ACTIVITEIT *ACTIVITÉ*	SOORT ACTIVITEIT *SORTE D'ACTIVITÉ*	THEMATIEK *THÉMATIQUE*	SPREKERS *INTERVENANT·ES*	PARTNERS *PARTENAIRES*	LOCATIE *LIEU*
18	24/06/2025	Work in Progress: Samenvatting en perspectieven *Work in Progress : Session de clôture*	Opleiding *Formation*	Diversiteit *Diversité*	**Amal Miri** (VUB, Empact , Nuff Said), **Jacinthe Mazzocchetti** (UCLouvain), **Annelies Baes** (Actiris), **Émilie Frankinet** (BRUXEO), **Serenella Martufi** (Medeber Teatro), **Aminata Demba** (actrice) & **Cathy Min Jung** (Le Rideau)	Africalia	Pilar
19	**22/09/2025**	**Drink van la rentrée**	**Netwerkmoment** ***Moment de réseautage***	**Netwerking** ***Réseautage***	**-**	**N22, Brussels Museums & La Concertation**	**CC Jacques Franck**
20	*22/09/2025*	AI in de cultuur, de machine ten dienste van de intentie? *L'IA dans la culture, la machine au service de l'intention?*	Infosessie *Séance d'info*	AI *IA*	***Romain Boonen*** *(Empowork) &* ***Guillermo Kozlowski*** *(PUNCH)*	*La Concertation*	*GC Pianofabriek*
21	*22/09/2025*	Cultuur en school: kunnen we echt overal over praten? *L'IA dans la culture, la machine au service de l'intention ?*	Werkgroep *Groupe de travail*	Onderwijs *Enseignement*	***Marie-Clémentine Narbonnet*** *(La Concertation) &* ***Steffi De Cuyper*** *(N22)*	*N22 & La Concertation*	*GC Pianofabriek*
22	*22/09/2025*	Hoe duurzaam is jouw organisatie? *Quelle est la durabilité de votre structure ?*	Werkgroep *Groupe de travail*	Duurzaamheid *Durabilité*	***Vanessa Bebronne*** *&* ***Maud Wicart*** *(EventChange)*	*EventChange*	*GC Pianofabriek*
23	*22/09/2025*	Hoe integreer je solidariteit in je dagelijkse werking? *Comment intégrer la solidarité dans votre fonctionnement quotidien ?*	Werkgroep *Groupe de travail*	Solidariteit *Solidarité*	***Christopher Daley*** *(GC Pianofabriek) &* ***Brigitte Neervoort*** *(RABKO)*	-	*GC Pianofabriek*
24	*22/09/2025*	Braver spaces in superdivers Brussel *Braver Spaces dans un Bruxelles superdivers*	Werkgroep *Groupe de travail*	Diversiteit *Diversité*	*Vanessa Vanfraeyenhove &* ***Mathieu Charles*** *(LEVL)*	*N22*	*GC Pianofabriek*
25	*22/09/2025*	Cultuur op koers: financiële toekomst heruitvinden *Réinventer son modèle financier*	Infosessie *Séance d'info*	*Economie*	***Nadia Abbès*** *(Prométhéa)*	*Brussels Museums*	*GC Pianofabriek*
26	*22/09/2025*	De oprijplaat ligt er… En nu? Toegankelijkheid voor personen met een handicap *Mettre une rampe : ok, mais après ? Accessibilité pour personnes en situation de handicap*	Werkgroep *Groupe de travail*	Inclusie *Inclusion*	***Alexandre Lemaitre*** *(The Wheelies),* ***Xander Berbé*** *(Lasso),* ***Julie Desbois-Jones*** *(Brussels Museums) &* ***Meike de Roest*** *(RABKO)*	*Brussels Museums*	*GC Pianofabriek*
27	*22/09/2025*	Polarisatie en verbinding *Polarisation et connexion*	Werkgroep *Groupe de travail*	Solidariteit *Solidarité*	***Chris Wyns*** *(Hannah Arendtinstituut)*	*N22*	*CC Jacques Franck*
28	13/10/2025	Press Officers for Culture: De pers verandert, sociale media groeien explosief: hoe communiceer je vandaag? *Press Officers for Culture : la presse change, les réseaux sociaux explosent : comment communiquer aujourd'hui ?*	Infosessie *Séance d'info*	Cultuurcommunicatie *Communication culturelle*	**Séverine Provost** (BE CULTURE) & **Céline Quellet** & **Hadrien Goffin** (TacTic)	visit.brussels	iMal
29	17/01/2025	Mentaal welzijn in de cultuursector *Santé mentale dans le secteur culturel*	Infosessie *Séance d'info*	Welzijn op het werk *Bien-être au travail*	**Christa Criel** (Sociaal Fonds Podiumkunsten), **Luna Villanueva-Pinaud** & **Lucie Pinier** (ATPS), **Anneleen Lemmens** & **Anna Muchin** (Engagement Arts), **Amina & Nadia Zoukani** (ILAS) & **Anaïs El Bahyaoui** (DISCARE)	-	La Bellone
30	07/11/2025	Creatieve ontmoeting: Cultuur & nachtleven *Rencontre créative : culture & nightlife*	Netwerkmoment *Moment de réseautage*	Nachtleven *Nightlife*	**Nola N'Guessan** (curator) & **Sébastien Desprez** (MAGMA)	Brussels By Night	Continental
31	27/11/2025	Work in Progress: Ongelijke toegang tot subsidies *Work in Progress : Inégalité d'accès aux subventions*	Opleiding *Formation*	Diversiteit *Diversité*	**Prisca Ratovonasy** (expert), **Ramos David** (Sociaal Fonds Podiumkunsten / SPReeKuuR), **Camille Philippot** (Get Down) & **Juan Rossi** (kunstenaar)	Africalia, RAC	Danscentrumjette
32	04/12/2025	United Solidarity: Giften via cultuur United Solidarity : Les dons via la culture	Werkgroep *Groupe de travail*	Solidariteit *Solidarité*	**Laetitia Miranda-Neri** (Brigittines), **Raphaëlle Dineau** (Mentor Jeunes), **Aliki Tsouvara & Michele Giannini** (Zonneklopper / ZK House)	-	Brigittines
33	09/12/2025	Belgisch Kunstenoverleg *Réseau des Arts Belge*	Werkgroep *Groupe de travail*	Cultuurbeleid *Politique culturelle*	**Stijn Michielsen** (Cultuurloket), **Florence Delporte** (Court-Circuit), **Laurie-Anne Vanblericq** (CCTA)	-	Palace
34	11/12/2025	Analyse van de culturele mobiliteit in Brussel *Analyse de la mobilité culturelle à Bruxelles*	Infosessie *Séance d'info*	Duurzaamheid *Durabilité*	**Lili Brodbeck & Vanessa Bebronne** (EventChange)	EventChange & Stad Brussel | *Ville de Bruxelles*	Brucity
35	18/12/2025	Update politieke actualiteit *Update actualité politique*	Infosessie *Séance d'info*	Cultuurbeleid *Politique culturelle*	**Brigitte Neervoort & Meike de Roest** (RABKO)	-	Online *En ligne*

BIJLAGE | ANNEXE 3
OVERZICHT STANDPUNTEN, OPEN BRIEVEN, PETITIES & ACTIES
RÉCAPITULATIF PRISES DE POSITION, CARTES BLANCHES, PÉTITIONS & ACTIONS

DATUM *DATE*	VORM *FORME*	ONDERWERP *SUJET*	VERSTUURD NAAR *ENVOYÉ À*	INITIATIEF VAN *INITIATIVE DE*	MEE ONDERTEKEND DOOR *CO-SIGNÉ PAR*
24-2-2025	Open brief *Lettre ouverte*	Verschillende federaties verdedigen cultuur als een onmisbare democratische dam tegen autoritaire regimes, als reactie op uitspraken van de voorzitter van de MR. *Plusieurs fédérations défendent la culture comme un rempart démocratique indispensable contre les régimes autoritaires, en réaction aux déclarations du président du MR.*	- Président du MR Georges-Louis Bouchez - De pers | *La presse*	FESEFA	RABKO & 390 federaties en middenveldorganisaties *Le RABKO & 390 fédérations et organisations de la société civile*
27-2-2025	Petitie & actie *Pétition & action*	Het Brusselse middenveld lanceert de petitie en actie "Wij bestaan… nog altijd" om aandacht te eisen voor de huidige politieke context en haar catastrofale gevolgen. *La société civile bruxelloise lance la pétition et l'action « Nous existons… toujours » afin d'exiger de l'attention pour le contexte politique actuel et ses conséquences catastrophiques.*	- Brusselse regering in lopende zaken | *Le gouvernement bruxellois en affaires courantes* - Onderhandelende partijen | *Les partis à la table de négociations* - De Vlaamse media (met rapportage in De Morgen, VRT Radio 1 De Ochtend, BRUZZ *- Les médias francophones (couvert par la RTBF La Première, Le Soir, BX1, DH, 7sur7, Bruxelles Today, L'Avenir)*	RABKO, Article 27, CAW Brussel, Curieus, Groot Eiland, Louis Paul Boonkring, Met-X, Zinneke...	410 middenveldorganisaties, 1.199 Brusselaars *410 organisations de la société civile & 1 199 bruxellois·es*
6-10-2025	Open brief *Lettre ouverte*	De Brusselse culturele sector luidt de alarmbel over de onzekere situatie door het uitblijven van een Brusselse regering. *Le secteur culturel bruxellois tire la sonnette d'alarme face à la situation incertaine due à l'absence d'un gouvernement bruxellois.*	- Minister Sven Gatz - Ministre-Président Rudi Vervoort - Minister Cieltje van Achter - Minister Elke van den Brandt - Ministre Alain Maron - Ministre Bernard Clerfayt - Staatssecretaris Ans Persoons - Secrétaire d'état Barbara Trachte - Secrétaire d'état Nawal Ben Hamou - De heer Benjamin Dalle (CD&V) - De heer Mathias Vanden Borre (N-VA) - Monsieur Ahmed Laouej (PS) - Monsieur David Leisterh (MR) - Monsieur Yvan Verougstraete (Les Engagés)	RABKO	-
24-10-2024	Open brief en petitie *Lettre ouverte & pétition*	Article 27 lanceert een petitie voor het behoud van het recht op cultuur, n.a.v. de schrapping van de participatiemiddelen bij de OCMW's. *Article 27 lance une pétition pour le maintien du droit à la culture, suite à la suppression des moyens de participation auprès des CPAS*	- Minister Anneleen Van Bossuyt (N-VA) - de federale regering | *Le gouvernement fédéral* - De pers | *La presse*	Article 27	RABKO & 6.008 ondertekenaars (organisaties en individuen) *RABKO & 6 008 signataires (organisations & individus)*
4-11-2025	Open brief *Lettre ouverte*	De door de VGC gesubsidieerde organisaties vragen de indexering van hun jaarlijkse subsidies, en betrokkenheid bij de non-profitakkoorden. *Les organisations subventionnées VGC demandent l'indexation de leurs subsides annuels ainsi que leur implication dans les accords du non-marchand.*	- VGC-collegevoorzitter Elke Van den Brandt - Collegelid bevoegd voor Cultuur, Jeugd, Sport en Gemeenschapscentra Ans Persoons - VGC-collegelid bevoegd voor Onderwijs en Scholenbouw, Dirk De Smedt - Vlaams minister van Brussel, Jeugd, Media en Armoedebestrijding Cieltje Van Achter	RABKO, Cosmos, D'Broej, De Federatie, Febio, FIX, Huis van het Nederlands Brussel, JES, Kenniscentrum WWZ, Sociare, Tracé Brussel	112 Brusselse middenveldorganisaties *112 organisations de la société civile bruxelloise*

DATUM *DATE*	VORM *FORME*	ONDERWERP *SUJET*	VERSTUURD NAAR *ENVOYÉ À*	INITIATIEF VAN *INITIATIVE DE*	MEE ONDERTEKEND DOOR *CO-SIGNÉ PAR*
14-11-2025	Open brief *Lettre ouverte*	De Brusselse culturele sector vraagt om de besparingen bij BRUZZ, die vooral de cultuurredactie treffen, te herzien. *Le secteur culturel bruxellois demande de revoir les économies imposées à BRUZZ, qui touchent surtout la rédaction culture.*	- Mevrouw Cieltje Van Achter, Vlaams minister van Brussel en Media - De heer Johan Goossens, directeur van BRUZZ - De heer Marc Michils, voorzitter van de vzw Vlaams-Brusselse media	RABKO	80 culturele organisaties *80 organisations culturelles*
10-12-2025	Open brief *Lettre ouverte*	De Brusselse federatie voor het nachtleven eist duidelijkheid over de aangekondigde verhoging van de btw op ticketing, die de sector bedreigt. La fédération bruxelloise du secteur de la vie nocturne exige des clarifications sur l'augmentation annoncée de la TVA sur la billetterie, qui menace le secteur.	- De federale regering | *Le gouvernement fédéral* - De pers | *La presse*	Brussels By Night	BEfederation, RABKO, ClubCircuit, Court Circuit, Event Confederation
12-12-2025	Persbericht & petitie *Communiqué de presse & pétition*	De sector van de beeldende kunsten eist het openblijven van de Centrale for contemporary art. Ze kaart ook de maatregelen van alle overheden aan die de beeldende kunsten schaden. Le secteur des arts plastiques exige le maintien de l'ouverture de la Centrale for contemporary art. Il dénonce également les mesures de l'ensemble des pouvoirs publics qui portent atteinte aux arts plastiques.	De pers | *La presse*	ASAP	Persbericht ondertekend door: *Communiqué de presse signé par :* 50° NORD-3°EST, ASAP, ASTRAC, RABKO, Brussels Museums, La FAP, NICC. Petitie ondertekend door 6.284 mensen. *Pétition signée par 6 284 personnes*
15-12-2025	Open brief *Lettre ouverte*	De Brusselse culturele sector vraagt met klem om de Centrale for contemporary art open te houden, en de besparingen op cultuur in de Stad Brussel te herzien. *Le secteur culturel bruxellois demande avec insistance de maintenir ouverte la Centrale for contemporary art et de revoir les coupes budgétaires dans la culture au sein de la Ville de Bruxelles.*	- College van Burgemeester Philippe Close (PS) en Schepenen | *Collège du bourgmestre Philippe Close (PS) des échevin·es* - De voltallige gemeenteraad van de Stad Brussel | *Les membres du conseil communal de la Ville de Bruxelles*	RABKO	-

	BIJLAGE 4 Communicatie naar de leden in 2025		ANNEXE 4 Mailings envoyés aux membres en 2025	
	Nieuwsbrieven in het Nederlands		Newsletters en français	
07/01/2025	DRINK du Nouvel An	>>>	DRINK du Nouvel An	>>>
15/01/2025	Nieuwsbrief januari 2025	>>>	Newsletter janvier 2025	>>>
04/02/2025	Politiek nieuws	>>>	News politique	>>>
07/02/2025	Aankondiging Work in Progress	>>>	Annonce Work in Progress	>>>
27/02/2025	Nieuwsbrief februari 2025	>>>	Newsletter février 2025	>>>
11/03/2025	Petitie middenveld	>>>	Pétition société civile	>>>
20/03/2025	Nieuwsbrief maart 2025	>>>	Newsletter mars 2025	>>>
02/04/2025	Oproep actie Wij bestaan nog altijd	>>>	Appel action Nous existons toujours	>>>
17/04/2025	Nieuwsbrief april 2025	>>>	Newsletter avril 2025	>>>
13/05/2025	Nieuwsbrief mei 2025	>>>	Newsletter mai 2025	>>>
11/06/2025	Nieuwsbrief juni 2025	>>>	Newsletter juin 2025	>>>
10/07/2025	Nieuwsbrief juli 2025	>>>	Newsletter juillet 2025	>>>
26/08/2025	Uitnodiging Drink van la rentrée	>>>	Invitation Drink van la rentrée	>>>
09/09/2025	Reminder: Uitnodiging Drink van la rentrée	>>>	Rappel Invitation Drink van la rentrée	>>>
16/09/2025	Nieuwsbrief september 2025	>>>	Newsletter septembre 2025	>>>
06/10/2025	Foto's Drink	>>>	Retour Drink	>>>
17/10/2025	Nieuwsbrief oktober 2025	>>>	Newsletter octobre 2025	>>>
12/11/2025	Nieuwsbrief november 2025	>>>	Newsletter novembre 2025	>>>
24/11/2025	Nieuwsbrief betoging 26/11	>>>	Newsletter manifestation 26/11	>>>
08/12/2025	Nieuwsbrief december 2025 (politiek)	>>>	Newsletter décembre 2025 (politique)	>>>
09/12/2025	Nieuwsbrief december 2025 (sector & solidariteit)	>>>	Newsletter décembre 2025 (secteur & solidarité)	>>>
19/12/2025	Nieuwjaarsdrink du nouvel an : save the date	>>>	Nieuwjaarsdrink du nouvel an : save the date	>>>
25/12/2025	Nieuwsbrief verslagen RABKO-activiteiten	>>>	Newsletter PVs activités RABKO	>>>