

RABIKO

RÉSEAU DES ARTS À BRUXELLES
BRUSSELS KUNSTENOVERLEG



Het **Brussels Kunstenoverleg** wordt ondersteund door de **Vlaamse Gemeenschapscommissie** en het **Brussels Hoofdstedelijk Gewest**

Le Réseau des Arts à Bruxelles est soutenu par la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, la **Cocof** et la **Région de Bruxelles-Capitale**

Het project **SamenDurable** wordt ondersteund door de **Nationale Loterij** en de **Stad Brussel**
Le projet **SamenDurable** est soutenu par la **Loterie nationale** et la **Ville de Bruxelles**



1	INTRODUCTION	p. 03		INLEIDING	1
2	MISSION	p. 05		MISSIE	2
3	NOS ACTIVITÉS	p. 07		ONZE ACTIVITEITEN	3
3 1	Diversité et inclusion	p. 09		Diversiteit en inclusie	3 1
3 2	Solidarité	p. 14		Solidariteit	3 2
3 3	Durabilité	p. 17		Duurzaamheid	3 3
3 4	Multilinguisme	p. 21		Meertaligheid	3 4
3 5	Communication culturelle	p. 22		Cultuurcommunicatie	3 5
3 6	Enseignement	p. 23		Onderwijs	3 6
3 7	Santé mentale	p. 25		Mentale gezondheid	3 7
3 8	Molenbeek for Brussels 2030	p. 26		Molenbeek for Brussels 2030	3 8
3 9	Drinks et moments de réseautage	p. 27		Drinks en grote netwerkmomenten	3 9
4	NOTRE VOIX	p. 30		ONZE STEM	4
4 1	Activités autour de la politique (culturelle)	p. 31		Activiteiten rond (cultuur)beleid	4 1
4 2	Prises de position	p. 34		Standpunten	4 2
4 3	Représentation	p. 35		Vertegenwoordiging	4 3
5	COMMUNICATION	p. 38		COMMUNICATIE	5
6	FINANCES	p. 42		FINANCIËN	6
7	MEMBRES	p. 43		LEDEN	7
8	GOUVERNANCE	p. 45		BESTUUR	8
A 1	LISTE DES MEMBRES	p. 50		LEDENLIJST	B 1
A 2	NEWSLETTERS	p. 51		NIEUWSBRIEVEN	B 2
A 3	AGENDA ÉQUIPE	p. 52		AGENDA TEAM	B 3

1 | INTRODUCTION

Cher-es membres et partenaires, et ceux intéressés par notre travail,

Dans ce rapport d'activités nous parlons de l'évolution et des activités du Réseau des Arts à Bruxelles (RAB) en 2024.

Pour rappel : 2023 était la première année complète durant laquelle la nouvelle équipe a mis en œuvre le nouveau plan stratégique pour le réseau, avec un accent sur la **représentation politique** et le **réseautage en rassemblant les membres et autres acteur-ices de la culture** autour de thèmes pertinents et transversaux. En 2024, nous avons poursuivi cette dynamique, en travaillant simultanément sur ces axes tout en veillant à leur complémentarité.

Nous avons renforcé notre approche sectorielle, en mettant davantage l'accent sur les partenariats et en développant trois thématiques comme projets : la **durabilité**, l'**antiracisme** et la **solidarité**. D'autres thèmes abordés de façon plus ponctuelle étaient la **communication culturelle**, le **multilinguisme** et l'**enseignement**. Nous avons également continué à apporter notre pierre à l'édifice à la candidature de **Molenbeek for Brussels 2030**.

En 2024, année électorale, nous avons naturellement accordé une grande attention à l'**actualité politique**. Les élections régionales, fédérales et européennes se sont tenues le 9 juin, et les Bruxellois-es ont élu leurs bourgmestres et conseillers communaux le 13 octobre. Dans ce contexte, nous avons recueilli les besoins du secteur nécessitant une réponse politique lors d'un grand forum ouvert, organisé un débat politique en amont des élections, et deux sessions d'analyse des résultats électoraux après les élections. De plus, en raison des complications dans la formation des gouvernements, le RAB a joué un rôle de plaidoyer en publiant des prises de position en lien avec l'actualité politique.

Le rôle de représentation du RAB ne fut pas uniquement politique : nous avons fait entendre la voix du secteur culturel dans plusieurs **organes de concertation et comités stratégiques**. En 2024, cela s'est notamment manifesté dans les domaines du tourisme, de la politique culturelle locale et du multilinguisme.

Nous avons également déployé une nouvelle **stratégie de communication**. Afin d'ancrer son fonctionnement unifié, nous avons changé le nom du réseau en **RABKO** et adopté un nouveau logo. Le site web a été renouvelé pour présenter de manière plus claire les différents axes du réseau.

1 | INLEIDING

Beste leden, partners en geïnteresseerden,

In dit activiteitenverslag bespreken we de evolutie en activiteiten van het Brussels Kunstenoverleg (BKO) in kalenderjaar 2024.

Ter herinnering: 2023 was het eerste volledige jaar waarin de nieuwe ploeg met het vernieuwde project aan de slag ging. De focus kwam te liggen op **politieke vertegenwoordiging** en **netwerking door het samenbrengen van leden en andere cultuurwerkers** rond pertinente, transversale thema's. In 2024 bouwden we verder op dit elan: we ontwikkelden deze assen tegelijkertijd en zorgden voor een kruisbestuiving tussen de verschillende onderwerpen.

Op het vlak van de sectoractiviteiten schakelden we in 2024 een versnelling hoger door meer in te zetten op partnerschappen, en door rond drie thema's op projectmatige wijze te werken: **duurzaamheid**, **antiracisme** en **solidariteit**. Andere thema's die aan bod kwamen, zijn **culturele communicatie**, **meertaligheid** en **onderwijs**. We hebben ook onze medewerking aan **Molenbeek for Brussels 2030** verder gezet.

In verkiezingsjaar 2024 besteedden we uiteraard veel aandacht aan de **politieke actualiteit**. Op 9 juni vonden de regionale, federale en Europese verkiezingen plaats, en op 13 oktober verkozen de Brusselaars hun burgemeesters en gemeenteraden. We luisterden naar de noden van de sector die een politiek antwoord vereisten tijdens een groot open forum, organiseerden een politiek debat voor de verkiezingen, en sessies om de resultaten te analyseren nadien. BKO nam de rol op van pleitbezorger van de culturele sector. Als gevolg van de moeizame regeringsvormingen publiceerden we een aantal politieke standpunten over de politieke actualiteit.

De vertegenwoordigende rol van BKO is niet louter politiek. We lieten de stem van de culturele sector ook horen in een aantal **overlegorganen en strategische comités**. In 2024 was dat onder meer het geval met betrekking tot toerisme, lokaal cultuurbeleid en meertaligheid.

Ook rolden we een nieuwe **communicatiestrategie** uit. Om de eengemaakte werking te verankeren, veranderden we de naam van het netwerk in **RABKO** en lanceerden we een nieuw logo. De website werd vernieuwd om de verschillende pijlers van de werking overzichtelijker te presenteren.

La structure organisationnelle du réseau ressemble à un diagramme de cercles concentriques. Les 166 membres font partie de l'**assemblée générale** (AG). Parmi eux, environ 26 organisations ont un mandat au sein de l'**organe d'administration**. Ensuite, une **délégation** de huit membres suit de plus près le fonctionnement de l'organisation.

L'**équipe** est restée stable en 2024. Elle est composée de quatre employé-es permanent-es aux fonctions complémentaires : coordination, production et administration, communication et coordination de projets. Pour des missions spécifiques - ad hoc ou sur certains thèmes spécifiques - des travailleur-euses freelance ont été engagé-es.

Après sa nouvelle lancée en 2023, le RAB a continué à développer ses activités en 2024, en réponse aux besoins du secteur culturel bruxellois au sens large. Nous avons atteint encore plus de membres et de parties prenantes externes, organisé nos activités avec davantage de partenaires et consolidé notre collaboration avec d'autres réseaux. Nous sommes d'ailleurs ravi-es d'accueillir **six nouveaux membres** au sein du réseau : Garage29, Mouvance, Volta, Théâtre de la Vie, Ras El Hanout et Music Fund.

Le RAB a su redevenir un **réseau solide et largement soutenu**, à la fois par et pour le secteur. Nous constatons avec plaisir que notre place dans le paysage culturel bruxellois est désormais bien établie.

De **organisatiestructuur** van het netwerk lijkt op een diagram van concentrische cirkels. De 166 leden zijn lid van de **algemene vergadering** (AV). Daarvan hebben een 26-tal organisaties een mandaat als bestuurder in het **bestuursorgaan**. Onder hen volgt een "**delegatie**" van acht leden de werking nauwer op.

Het **team** bleef in 2024 stabiel. Het bestaat uit vier vaste medewerkers met complementaire functies: coördinatie, productie en administratie, communicatie en projectcoördinatie. Voor specifieke opdrachten - ad hoc of rond bepaalde thema's - werd gewerkt met freelancemedewerkers.

Na de doorstart in 2023 kon BKO ook in 2024 verder bouwen aan haar werking op maat van de noden van het brede culturele veld in Brussel. We bereikten nog meer leden en externe stakeholders, organiseerden onze activiteiten met meer partners, en consolideerden onze samenwerking met andere netwerken. We verwelkomen trouwens **zes nieuwe leden** binnen het netwerk: Garage29, Mouvance, Volta, Théâtre de la Vie, Ras El Hanout et Music Fund.

Op deze manier groeide BKO opnieuw uit tot een **solide en gedragen netwerkorganisatie** van en voor de sector. We merken dat we opnieuw een plaats verworven hebben op de mentale kaart van cultureel Brussel.

2 | MISSION

En 2024, nous avons renouvelé notre site web. C'était l'occasion rêvée de reformuler notre mission et les trois piliers de notre fonctionnement :

« Le RAB est un réseau bilingue de dialogue et de réflexion, une plateforme de conseils et d'information et un interlocuteur en ce qui concerne les arts et la culture à Bruxelles. »

1. REPRÉSENTATION POLITIQUE Défendre une politique culturelle avisée

Les arts sont en pleine effervescence à Bruxelles. Une ville aussi dynamique ne peut que bénéficier d'une vision éclairée de la politique culturelle.

Dans le contexte institutionnel complexe bruxellois, le RAB effectue un travail de plaidoyer politique dans un esprit de dialogue constructif. Afin de protéger les intérêts du secteur culturel dans son entièreté, nous formulons des prises de positions et rédigeons des recommandations à l'attention des partis politiques et leurs mandataires, tous niveaux confondus. Nous représentons également le réseau dans différents comités et conseils culturels et institutionnels.

1. RENCONTRE & ÉCHANGE La force du réseau

Nous avons pour objectif de développer l'échange, la concertation et la réflexion sur les enjeux bruxellois, avec l'ensemble des travailleur-euses culturel·les de la Région. L'accent est mis sur la force de la connexion et de la rencontre à travers le réseau. C'est cette richesse qui nourrit les thématiques traitées au travers de nos projets et évènements.

L'action commune est donc au centre de nos activités, quel que soit le format : groupes de travail, événements thématiques, collaborations structurelles et concertations sectorielles.

2. CONSEIL & INFORMATION Suivre de près l'actualité du secteur

Le RAB prodigue des conseils, crée des passerelles entre les membres et les partenaires et assure une veille d'informations auprès des travailleur-euses du réseau.

Nous jouons ainsi le rôle de centre d'information pour le secteur à travers nos outils de communication comme le site web, les newsletters et les réseaux sociaux. Résolu·es à dépasser les frontières linguistiques, nous nous engageons à faire de la communication multilingue une règle fondamentale.

2 | MISSIE

In 2024 vernieuwden we de website. Het was de perfecte gelegenheid om ook onze missie en de drie pijlers van onze werking te herformuleren:

“BKO is een tweetalig netwerk voor dialoog en reflectie, een informatieplatform en een gesprekspartner voor alles wat met kunst en cultuur te maken heeft in Brussel.”

1. POLITIEKE VERTEGENWOORDIGING Bijdragen aan een bloeiend cultuurbeleid

Kunst en cultuur bloeien in Brussel. Zo'n dynamische stad kan alleen maar baat hebben bij een goed onderbouwd cultuurbeleid.

In de complexe institutionele context van Brussel pleit BKO in constructieve dialoog voor heel wat kwesties rond kunst en cultuur. Om de belangen van de hele culturele sector te behartigen, formuleren we standpunten en aanbevelingen aan politieke partijen en hun vertegenwoordigers op alle niveaus. We vertegenwoordigen het netwerk ook in verschillende culturele en institutionele commissies en raden.

2. ONTMOETING EN UITWISSELING De kracht van het netwerk

We willen uitwisseling, overleg en reflectie over de uitdagingen voor Brussel stimuleren, samen met alle cultuurwerkers in het Gewest.

De nadruk ligt op de kracht van verbinding en connectie dankzij het netwerk. Het is deze rijkdom die de thema's voedt die aan bod komen in onze verschillende projecten en evenementen.

Gezamenlijke actie staat dan ook centraal in ons programma, dat verschillende formats telt: werkgroepen, thematische evenementen, structurele samenwerkingen en sectoroverleg.

3. ADVIES EN INFORMATIE Het sectornieuws van nabij volgen

BKO geeft advies, slaat bruggen tussen leden en partners en zorgt voor de doorstroming van informatie voor de medewerkers in het netwerk.

We fungeren als informatiecentrum voor de sector via onze communicatiekanalen zoals de website, de nieuwsbrieven en de sociale media. Als Brussels netwerk is het een evidentie om de taalgrenzen te willen overstijgen. Meertalige communicatie is voor ons een basisregel.

Ces trois piliers ont aidé à structurer notre nouveau site, avec trois titres : « **Notre voix** », « **Nos activités** » et « **Infos du secteur** ».

Nous avons également publié un nouveau texte retraçant l'**historique du réseau** sur le site.

Lire plus >>>

De website werd gestructureerd volgens deze drie pijlers, met als titels "**Onze stem**", "**Onze activiteiten**" en "**Sectorinfo**".

De **historiek van het netwerk** werd ook herschreven voor de nieuwe website.

Lees hier meer >>>

MISSION **À PROPOS** **THÈMES & PROJETS** **MEMBRES** **CONTACT** **FR**

RABKO
RÉSEAU DES ARTS À BRUXELLES
BRUSSELS KUNSTENOVERLEG

NOTRE VOIX **NOS ACTIVITÉS** **INFOS DU SECTEUR** **JOBS**

LE RABKO EST UN RÉSEAU BILINGUE DE DIALOGUE ET DE RÉFLEXION, UNE PLATEFORME DE CONSEILS ET D'INFORMATION ET UN INTERLOCUTEUR EN CE QUI CONCERNE LES ARTS ET LA CULTURE À BRUXELLES.

NOTRE VOIX

PODCAST

PODCAST | WORK IN PROGRESS

Chaque session de notre formation antiraciste se présente sous la forme d'un podcast. Le premier épisode est désormais disponible à l'écoute via Soundcloud : Session 1 - Inégalité sociale dans les arts.

NOS ACTIVITÉS

FORMATION **08:00**
24/04/2025

WORK IN PROGRESS | PROGRAMMATION &...

Formation antiraciste dédiée à la programmation hors des circuits classiques : quelles pistes pour une approche équitable ?

INFOS DU SECTEUR

ÉTUDE

RISQUES PSYCHOSOCIAUX DANS LE SECTEUR DES ARTS DE LA...

Le Fonds 304 a publié une étude détaillée et très actuelle sur les risques psychosociaux (RPS) pour les travailleur-euses culturel-es

6

3 | NOS ACTIVITÉS

Le RAB se propose de **développer l'échange, la concertation et la réflexion sur les défis de Bruxelles**, avec les travailleur-euses culturel-les de la Région.

L'accent est mis sur la **force du réseau** lui-même : tisser des liens et créer des ponts – entre disciplines artistiques, langues ou communautés – fait partie de notre ADN et constitue la base de toutes nos activités. Cette force cimenter les thématiques traitées et est également valorisée dans les divers formats de nos projets et événements. Le potentiel et la richesse de la réflexion et de l'action communes sont au centre de notre programme.

Dans ce but, nous organisons des **réunions thématiques**, qui partent des besoins et des questions émanant du secteur. Ces débats, séances d'info, tables rondes, groupes de travail et formations sont ouvert-es à toutes les travailleur-euses culturel-les intéressé-es, qu'iels soient membres ou non. Nous organisons des moments de réseautage informels et représentons le secteur dans des réunions externes.

Quelques chiffres témoignent de notre rôle d'initiateur de rencontres :

1. En 2024, le RAB a organisé **38 activités** :

7 journées de réflexion, 6 ateliers, 6 formations, 5 journées de réflexion, 4 tables rondes, 2 réceptions, 2 groupes de travail, 2 analyses politiques, 1 débat politique, 1 action solidaire, 1 forum ouvert et 1 rencontre de concertation

2. Celles-ci se sont déroulées dans **31 lieux différents** dans la région bruxelloise :

Ancienne Belgique / Bronks / CIVA / Cultureghem / Erasmushogeschool - Bloemenhof / Erasmushogeschool - RITCS / GC De Markten / Globe Aroma / ISELP / KVS / La Bellone / La Fonderie / La Raffinerie / Le Jacques Franck / Le Hangar / Les Brigittines / Les Tanneurs / MEDAA / La Maison de Arts / MCCA de Molenbeek / Maison Poème / Needcompany / Nova / Palace / Parlement bruxellois / Ras El Hanout / Up - Circus & Performing Arts / GC De Vaartkapoen / Vlaams-Nederlands Huis deBuren / Zinneke / Zinnema

3. Des collaborateur-ices de **142 d'organisations membres sur 166** ont participé à une ou plusieurs de nos activités, ainsi que de **261 autres organisations** et **96 participant-es individuelles**.

4. Au total, nos événements ont attiré **1.388 participant-es**.

3 | ONZE ACTIVITEITEN

BKO heeft als doel het **uitbouwen van uitwisseling, overleg en reflectie over de Brusselse uitdagingen** met alle cultuurwerkers van het Gewest.

De nadruk wordt gelegd op de **kracht van het netwerk** zelf: het samenbrengen van mensen en het bouwen van bruggen die artistieke disciplines, talen en gemeenschappen overstijgen, zit in ons DNA en vormt de basis van al onze activiteiten. Deze kracht versterkt de thema's die we behandelen en wordt ook benut in de verschillende vormen die onze projecten en evenementen aannemen. Het potentieel en de rijkdom van gezamenlijk denken en handelen staan centraal in ons programma.

Met dit doel organiseren we **thematische overlegmomenten** die vertrekken van de noden en vragen van de sector, en die de uitwisseling stimuleren. Onze debatten, infosessies, ronde tafels, werkgroepen en vormingen richten zich tot alle geïnteresseerde cultuurwerkers, of ze lid zijn of niet. We organiseren ook informele netwerkevenementen en vertegenwoordigen de sector op externe bijeenkomsten.

Enkele cijfers illustreren de onze rol van BKO als motor voor ontmoetingen:

1. In 2024 organiseerde BKO **38 activiteiten**:

7 thematische sessies, 6 ateliers, 6 opleidingen, 5 reflectiedagen, 4 rondetafelgesprekken, 2 recepties, 2 werkgroepen, 2 politieke analyses, 1 politiek debat, 1 solidaire actie, 1 open forum en 1 overlegvergadering

2. Deze vonden plaats in **31 verschillende locaties** in het Brussels Gewest:

Ancienne Belgique / Bronks / Brussels Parlement / CIVA / Cultureghem / Erasmushogeschool - Bloemenhof / Erasmushogeschool - RITCS / GC De Markten / Globe Aroma / HCSS van Molenbeek / ISELP / KVS / La Bellone / La Fonderie / La Raffinerie / CC Jacques Franck / Le Hangar / Les Brigittines / Les Tanneurs / MEDAA / La Maison de Arts / Maison Poème / Needcompany / Nova / Palace / Ras El Hanout / Up - Circus & Performing Arts / GC De Vaartkapoen / Vlaams-Nederlands Huis deBuren / Zinneke / Zinnema

3. Medewerkers van **142 van de 166 lidorganisaties** waren aanwezig bij een of meerdere van onze activiteiten, alsook medewerkers van **261 andere organisaties** en **96 individuele deelnemers**

4. In totaal namen **1.388 personen** deel aan onze activiteiten.

Nos activités sont **ouvertes à tous-tes les professionnel·les du secteur culturel**. Les travailleur·euses des organisations non-membres sont également les bienvenu·es, ainsi que les artistes et toute personne intéressée par le secteur culturel bruxellois.

Certaines activités sont spécifiquement destinées à des fonctions particulières, telles que la communication, l'administration, la médiation culturelle, la direction, etc.

Al onze activiteiten staan **open voor iedereen in de culturele sector**. Medewerkers van niet-lidorganisaties zijn ook van harte welkom, net als kunstenaars en iedereen die geïnteresseerd is in de Brusselse culturele sector.

Soms richten de activiteiten zich specifiek op medewerkers met bepaalde functies, zoals communicatie, administratie, publiekswerking, directie, enzovoort.

La diversité est un sujet d'intérêt de longue date pour le RAB. C'est un enjeu prioritaire pour notre société et un élément essentiel d'une région cosmopolite et multiculturelle comme Bruxelles.

En 2024, nous avons choisi de distinguer nos actions en matière de diversité et d'inclusion de celles relevant de la solidarité, afin de faciliter la compréhension et le suivi de l'ensemble de nos projets. Bien que poreuses, la solidarité et l'inclusion sont deux thématiques distinctes : l'inclusion vise à garantir l'accès et la représentation de tous·tes, tandis que la solidarité concerne les actions collectives en faveur de groupes spécifiques.

Bien que nous restions attentif·ves à toutes les dimensions de l'inclusion évoquées dans la Charte Diversité de United Stages (genre, condition sociale, origine culturelle et nationale, orientation sexuelle, religion, handicap, niveau d'études et âge), notre action s'est principalement concentrée cette année sur deux thématiques : l'antiracisme et la participation culturelle des personnes en situation de handicap.

La première thématique a donné lieu à cinq formations et à un guide d'inspiration. Nous avons également organisé une session d'information sur l'accessibilité des publics en situation de handicap.

WORK IN PROGRESS | CYCLE DE FORMATION ANTIRACISTE

Work in Progress était un cycle de formations qui visait à fournir une compréhension approfondie des concepts fondamentaux de l'antiracisme aux professionnel·les de la culture. Il s'adressait à l'ensemble du secteur culturel – des programmateur·ices aux médiateur·trices, en passant par les responsables artistiques et les équipes administratives – afin de favoriser une transformation profonde des pratiques.

SESSION 1 : INTRODUCTION À L'ANTIRACISME

15/02/2024 @ Zinnema

Lors de cette première session, les participant·es ont exploré la notion de *sudalisme* afin d'analyser le racisme comme une dynamique systémique traversant l'ensemble des sphères des sociétés occidentales. Guidé·es par l'anthropologue et docteur en sciences politiques et sociales **Jérémie Piolat**, les participant·es ont été invité·es à interroger les structures de pouvoir et les héritages coloniaux qui façonnent encore aujourd'hui les rapports sociaux.

Diversiteit vormt een belangrijke uitdaging voor onze samenleving en is een cruciaal aspect van een kosmopolitische en multiculturele regio zoals Brussel. Om deze reden staat het onderwerp al geruime tijd bovenaan de prioriteitenlijst van BKO.

In 2024 hebben we ervoor gekozen om onze acties rond diversiteit en inclusie te onderscheiden van die rond solidariteit. Hoewel solidariteit en inclusie met elkaar verweven zijn, zijn het twee verschillende thema's: inclusie heeft tot doel de toegang en vertegenwoordiging van iedereen te waarborgen, terwijl solidariteit betrekking heeft op collectieve acties ten behoeve van specifieke groepen.

Hoewel we aandacht blijven schenken aan alle vormen van inclusie die in het diversiteits-charter van United Stages worden opgesomd (geslacht, sociale status, culturele en nationale afkomst, seksuele oriëntatie, religie, handicap, opleidingsniveau en leeftijd), hebben we dit jaar voornamelijk gewerkt rond twee thema's: antiracisme en de culturele participatie van mensen met een handicap.

Dit leidde tot vijf opleidingen en een inspiratiegids rond antiracisme in de cultuur, en een informatiesessie over de toegankelijkheid van cultuur voor mensen met een handicap.

WORK IN PROGRESS | OPLEIDINGSCYCLUS ROND ANTIRACISME

De opleidingscyclus Work in Progress bood cultuurwerkers een diepgaand begrip van de fundamentele concepten van antiracisme. Van programmatoren tot publieksmedewerkers, en van artistieke directeurs tot HR-verantwoordelijken: de gehele cultuursector werd uitgenodigd om na te denken over hoe gangbare praktijken binnen de sector grondig kunnen worden herzien.

SESSIE 1: INLEIDING

15/02/2024 @ Zinnema

Tijdens deze eerste sessie analyseerden de deelnemers aan de hand van het concept "sudalisme" racisme als een systemische dynamiek die door alle sferen van westerse samenlevingen heen loopt. Onder leiding van de antropoloog en doctor in de politieke en sociale wetenschappen **Jérémie Piolat**, werden de deelnemers uitgenodigd om de machtsstructuren en de koloniale erfenissen die nog steeds de sociale verhoudingen van vandaag beïnvloeden, in vraag te stellen.

SESSION 2 : PROGRAMMATION & PARTENARIATS

20/03/2024 @ Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek-St-Jean

Cette session a exploré la programmation culturelle et les partenariats comme leviers d'inclusion et d'antiracisme. Les participant-es ont interrogé la manière dont les choix artistiques et les collaborations peuvent refléter la diversité des communautés et garantir une représentation équitable. L'après-midi s'est conclu par une synthèse menée par **Mireille-Tsheusi Robert** (Bamko), offrant des pistes concrètes pour repenser les pratiques de programmation et de coopération.

Avec les interventions d'**Éric Cyuzuzo** (Som-m-e of Us), **Laura Ganza** (Africalia), **Maria Dogahe** (Kaaithheater), **Consolate** (artiste), **Anne Wetsi Mpoma** (Wetsi Art Gallery) et **Mireille-Tsheusi Robert** (Bamko)

SESSION 3 : RESSOURCES HUMAINES & PERSONNEL

09/04/2024 @ Maison Poème

Cette session, portée par **Annelies Baes** (Actiris) et **Aylin Aydemir** (Bruxeo), s'est focalisée sur la question des ressources humaines. Les participant-es ont exploré des pratiques favorisant la diversité et l'inclusion au sein des équipes, en s'appuyant sur des conseils et outils concrets pour repenser le recrutement et les dynamiques internes des organisations.

SESSION 4 : ESPACES & PUBLICS

14/05/2024 @ Globe Aroma

Cette quatrième session a débuté par une intervention de **Véronique Clette-Gakuba** (METICES) intitulée « La colonialité du pouvoir et le regard blanc », qui a posé les bases d'une réflexion critique sur les dynamiques de pouvoir dans les espaces culturels. Cette présentation a été suivie d'une discussion croisée avec **yamna atlasi** (consultante, facilitatrice en diversité et inclusion) et **Bissy Adeye** (chargé des publics au Beursschouwburg). Ensemble, nous avons questionné la manière dont les lieux culturels peuvent véritablement accueillir la diversité des publics et quelles pratiques de médiation permettent de favoriser une expérience plus inclusive et égalitaire.

SESSION 5 : CONCLUSIONS

20/06/2024 @ CC Jacques Franck

La cinquième et dernière session du cycle Work in Progress a été l'occasion de faire le bilan des discussions menées depuis février et d'ouvrir de nouvelles pistes pour transformer durablement le secteur culturel.

SESSIE 2: PROGRAMMATIE & PARTNERSCHAPPEN

20/03/2024 @ Huis van Culturen en Sociale Samenhang van Sint-Jans-Molenbeek

Hoe kunnen culturele programmatie en partnerschappen inclusie en antiracisme bevorderen? De deelnemers onderzochten hoe artistieke keuzes en samenwerkingen de diversiteit van gemeenschappen kunnen weerspiegelen en zorgen voor een eerlijke vertegenwoordiging. De middag werd afgesloten met een samenvatting door **Mireille-Tsheusi Robert** (Bamko), die concrete tools bood om de gangbare praktijken te herbekijken.

Met bijdragen van **Éric Cyuzuzo** (Som-m-e of Us), **Laura Ganza** (Africalia), **Maria Dogahe** (Kaaithheater), **Consolate** (kunstenaar), **Anne Wetsi Mpoma** (Wetsi Art Gallery) en **Mireille-Tsheusi Robert** (Bamko)

SESSIE 3: PERSONEELSBEHEER

09/04/2024 @ Maison Poème

Aan de hand van de concrete adviezen en tools van **Annelies Baes** (Actiris) en **Aylin Aydemir** (Bruxeo), verkenden de deelnemers hoe ze hun teams diverser en inclusiever kunnen maken, en hoe ze de aanwervingpolitiek en interne dynamieken binnen hun organisatie kunnen herbekijken.

SESSIE 4: PUBLIEK & RUIMTE

14/05/2024 @ Globe Aroma

Deze vierde sessie begon met een bijdrage van **Véronique Clette-Gakuba** (METICES) getiteld "De kolonialiteit van de macht en de witte blik", waarin ze kritisch reflecteert over machtsdynamieken in culturele ruimtes. Daarna onderzochten **yamna atlasi** (consultant, facilitator in diversiteit en inclusie) en **Bissy Adeye** (verantwoordelijke voor publieken bij Beursschouwburg) hoe culturele instellingen de diversiteit van het publiek werkelijk kunnen omarmen en welke bemiddelingspraktijken een meer inclusieve en gelijkwaardige ervaring kunnen bevorderen.

SESSIE 5: CONCLUSIES

20/06/2024 @ CC Jacques Franck

Tijdens de vijfde en laatste sessie van de cyclus blikten we terug op de discussies die sinds februari hebben plaatsgevonden en verkenden we nieuwe ideeën voor een duurzame transformatie van de culturele sector.

Fariha Ali (BePax) a introduit la séance avec une analyse sur la place de l'antiracisme dans les milieux culturels. **Salim Haouach** (Ras-El-Hanout) et **Jonathan Moncef Kibani Boussaleh** (Sbeul) ont ensuite partagé leurs expériences sur l'importance d'une programmation et de partenariats véritablement inclusifs. **Wim Embrechts** (ART2WORK) a présenté sa plateforme d'insertion professionnelle, tandis qu'**Achaïso Ambali** (La Diaspora Chuchote) a conclu la session en abordant les stratégies de médiation pour des espaces plus accueillants et représentatifs.

Fariha Ali (BePax) opende de sessie met een analyse over de plaats van antiracisme in culturele kringen. **Salim Haouach** (Ras-El-Hanout) en **Jonathan Moncef Kibani Boussaleh** (Sbeul) deelden vervolgens hun ervaringen over het belang van werkelijk inclusieve programmatie en partnerschappen. **Wim Embrechts** (ART2WORK) presenteerde zijn platform voor professionele integratie, terwijl **Achaïso Ambali** (La Diaspora Chuchote) de sessie afrondde door strategieën te bespreken die voor meer gastvrije en representatieve ruimtes moeten zorgen.



Dans une optique de pérennisation des apprentissages, nous avons ensuite, en collaboration avec Africalia, élaboré un **guide d'inspiration antiraciste**. Cet outil en ligne offre des clés concrètes pour repenser les pratiques en matière de programmation, de partenariats, de ressources humaines et de relations avec les publics.

PRÉSENTATION DU GUIDE WORK IN PROGRESS

12/11/2024 @ Ras El Hanout (La Crèche)
En collaboration avec Africalia

Nous avons profité de la présentation de notre outil pour enrichir les échanges autour des enjeux de diversité, d'inclusion et d'équité dans le secteur.

Avec les interventions de **Tom Ruette** (Kunstenpunt), **Marie Umuhoza** (Africa is/in the future), **Laure Goemans** (Wiels) et modéré par **Sabrina Ingabire**

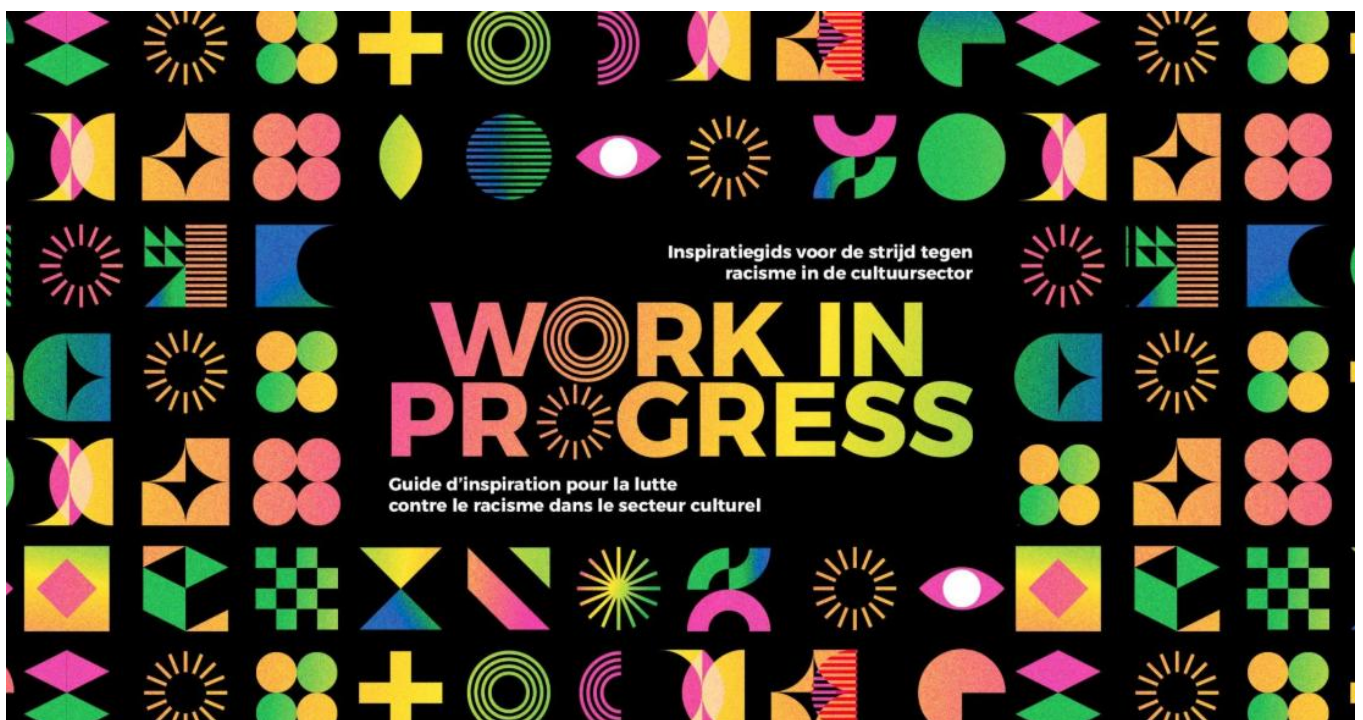
Om de opgedane kennis op een toegankelijke manier te delen en te bewaren, ontwikkelden we vervolgens, in samenwerking met Africalia, een **inspiratiegids rond antiracisme**. Deze online gids biedt concrete hulpmiddelen waarmee de lezer gangbare praktijken rondom programmering, partnerschappen, personeelsbeheer en de relatie met het publiek kan heroverwegen.

PRESENTATIE VAN DE GIDS WORK IN PROGRESS

12/11/2024 @ Ras El Hanout (La Crèche)
In samenwerking met Africalia

We hebben de presentatie van onze inspiratiegids aangegrepen om ons verder in de discussies over diversiteit, inclusie en gelijkheid - te verdiepen.

Met bijdragen van **Tom Ruette** (Kunstenpunt), **Marie Umuhoza** (Africa is/in the future), **Laure Goemans** (Wiels) en gemodereerd door **Sabrina Ingabire**



ART INCLUSIVE

COMMUNICATION VERS LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

10/12/2024 @ Ancienne Belgique
En collaboration avec Lasso

Cette session d'information a permis aux participant-es d'explorer des outils et stratégies pour rendre les informations sur les événements accessibles à tous-tes, quel que soit le handicap.

Avec les interventions de **Xander Berbé** (Lasso), **Mathis Petronin** (Inclusion), **Julie Desbois-Jones** (Brussels Museums), **Marie-Suzanne Gilleman** (Musées Royaux des Beaux-Arts), **Joyce Vuylsteke** (Staging Access) et **Sabien Hanoulle** (OPEN)

ART INCLUSIVE

COMMUNICEREN NAAR MENSEN MET EEN HANDICAP

10/12/2024 @ Ancienne Belgique
In samenwerking met Lasso

Tijdens deze informatiesessie verkenden de deelnemers verschillende tools en strategieën om alle informatie over evenementen toegankelijk te maken voor iedereen, ongeacht de handicap.

Met bijdragen van **Xander Berbé** (Lasso), **Mathis Petronin** (Inclusion), **Julie Desbois-Jones** (Brussels Museums), **Marie-Suzanne Gilleman** (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten), **Joyce Vuylsteke** (Staging Access) en **Sabien Hanoulle** (OPEN)



À la suite de l'intégration de **United Stages** au RAB en 2023 et face à la nécessité croissante de solidarité et d'action collective dans notre secteur, nous avons fait évoluer le projet en lançant **United Solidarity** : un groupe de travail ouvert à tous les opérateurs culturels désireux de s'engager pour la justice migratoire.

Cette nouvelle dynamique souhaite offrir un **espace de rencontre et d'action**, où les acteurs culturels peuvent s'informer, partager des idées et collaborer sur des initiatives concrètes en faveur des droits des personnes migrantes. L'objectif est de créer un cadre propice à l'engagement, où chacun-e peut contribuer selon ses moyens et ses réalités.

United Solidarity permet aussi de **réinvestir et de se réappropriier le projet** : en l'ouvrant plus largement, nous espérons encourager de nouvelles personnes et structures à s'y impliquer et à prendre part aux discussions et aux actions. Ce groupe de travail se veut un espace accessible et inclusif, où la solidarité prend tout son sens à travers le partage d'expériences et la mise en commun des forces du secteur culturel.

Dans un contexte où les fractures sociales restent préoccupantes, cette évolution renforce la place de la solidarité au sein du RAB et affirme notre volonté d'inscrire le secteur culturel dans une **démarche collective et engagée en faveur d'une société plus juste et inclusive**.

GRUPE DE TRAVAIL UNITED SOLIDARITY - 1

02/04/2024 - La Bellone

Cette première réunion United Solidarity a permis d'analyser les besoins exprimés par les participant-es afin d'ajuster le projet aux réalités du terrain. Nous avons eu le plaisir de réunir à la fois des structures engagées depuis les débuts du projet United Stages, ainsi que de nouvelles organisations souhaitant réfléchir collectivement à leurs actions en matière de solidarité.

Avec : **Virginie Cordier** (La Vénerie), **Laurent Ska** (Atelier 210), **Mylène Lauzon** (La Bellone), **Valérie Leclercq** (Article 27), **Mathias Varenne** (La Balsamine), **Frédéric Fournes** (Le BRASS), **Sandrine Tielemans** et **Ian** (Les Brigittines), et **An Vandermeulen** (Globe Aroma)

In 2023 werd **United Stages** geïntegreerd binnen BKO. Gezien de groeiende behoefte aan solidariteit en collectieve actie in de cultuursector, hebben we het project verder ontwikkeld door **United Solidarity** op te richten: een werkgroep die toegankelijk is voor alle culturele spelers die zich willen inzetten voor een rechtvaardig migratiebeleid.

Met deze nieuwe aanpak willen we een **ruimte bieden voor ontmoeting en actie**, waar culturele spelers informatie kunnen vergaren, ideeën uitwisselen en samenwerken aan concrete initiatieven ter ondersteuning van de migrantenrechten. Het doel is een omgeving te creëren die betrokkenheid stimuleert, waarin iedereen naar eigen vermogen en omstandigheden kan bijdragen.

United Solidarity biedt ons ook de mogelijkheid om een **nieuwe invulling te geven** aan het United Stages-project en ons het verder toe te eigenen. Door het breder toegankelijk te maken, willen we nieuwe mensen en organisaties aanmoedigen zich erbij aan te sluiten en actief deel te nemen aan de discussies en acties. De werkgroep fungeert als een toegankelijke en inclusieve ruimte, waarin solidariteit tot haar recht komt dankzij gedeelde ervaringen en gebundelde krachten binnen de sector.

In een context waar sociale breuken zorgwekkend blijven, versterkt deze evolutie de rol van solidariteit binnen BKO. Het benadrukt onze wens om de cultuursector in zijn geheel te betrekken in de **strijd voor een rechtvaardigere en inclusievere samenleving**.

WERKGROEP UNITED SOLIDARITY - 1

02/04/2024 - La Bellone

Tijdens deze eerste vergadering analyseerden we de vragen en noden van de deelnemers, zodat we het project beter konden afstemmen op de realiteit in het veld. Aan deze denkoefening namen zowel organisaties deel die sinds lang bij United Stages betrokken waren, als nieuw geïnteresseerde culturele operatoren die rond solidariteit willen samenwerken.

Met : **Virginie Cordier** (La Vénerie), **Laurent Ska** (Atelier 210), **Mylène Lauzon** (La Bellone), **Valérie Leclercq** (Article 27), **Mathias Varenne** (La Balsamine), **Frédéric Fournes** (Le BRASS), **Sandrine Tielemans** en **Ian** (Les Brigittines), en **An Vandermeulen** (Globe Aroma)

GRUPE DE TRAVAIL UNITED SOLIDARITY - 2

26/06/2024 - La Bellone

En réponse aux besoins exprimés par les participant-es – notamment le recentrage du projet sur la justice migratoire et une volonté d’actions plus concrètes –, cette rencontre a été consacrée aux collaborations avec des associations engagées sur ces enjeux. Nous avons ainsi accueilli **Tashattot**, **Mentor Jeunes** et **La Voix des Sans-Papiers**, trois organisations pouvant être soutenues dans le cadre de United Solidarity. L’échange a permis de mieux comprendre leurs réalités et leurs besoins, au-delà du soutien financier, en explorant d’autres formes d’appui possibles. Un rappel a donc été fait sur les différentes manières de soutenir ces structures, que ce soit par des dons ou par d’autres actions de solidarité ou collaborations artistiques. Par ailleurs, **Claire Deveille** a présenté le **Refugee Legal Helpdesk**, une permanence juridique essentielle pour accompagner les personnes migrantes dans leurs démarches.

VERS UN MEILLEUR ACCUEIL DES PRIMO-ARRIVANT-ES DANS LA CULTURE

30/09/2024 - GC De Vaartkapoen

Table ronde dédiée à l’accueil des primo-arrivant-es dans la culture lors du Drink van la Rentrée. **Modou Ndiaye** (La Voix des Sans Papiers) et **Fadia Fraide** (Globe Aroma), ont partagé leurs expériences et discuté des meilleures pratiques pour créer des espaces culturels inclusifs répondant aux besoins spécifiques de ces publics.

=====

En complément des GT solidarité, notre engagement sur cette thématique s’est renforcé à travers notre participation active en tant que partenaires à deux initiatives portées par des organisations externes :

IMMENSE FESTIVAL

01 > 30/03/2024 - différents lieux à Bruxelles

L’Immense Festival – premier événement culturel dédié au sans-chez-soirisme – a investi la ville tout au long du mois de mars avec une programmation de plus de 80 événements mêlant arts vivants, cinéma, débats et rencontres. Face à l’ampleur du projet et à certaines contraintes logistiques, un Immense After s’est tenu du 18 au 22 juin, permettant d’accueillir plusieurs événements initialement prévus en mars et de prolonger les échanges autour de cette thématique essentielle.

Notre engagement au sein du comité de pilotage et en tant que relais de communication s’est poursuivi tout au long de l’année, en soutien à ces deux temps forts et en préparation de l’édition 2025.

WERKROEP UNITED SOLIDARITY - 2

26/06/2024 - La Bellone

In deze bijeenkomst verdiepten we de thema’s die tijdens de vorige sessie aan bod kwamen, met name de vernieuwde focus van United Solidarity op rechtvaardige migratie en concretere acties. We verwelkomden drie organisaties die ondersteund kunnen worden binnen het kader van United Solidarity: **Tashattot**, **Mentor Jeunes** en **La Voix des Sans-Papiers**. Deze uitwisseling stelde ons in staat om hun (al dan niet financiële) situatie en behoeften beter te begrijpen en alternatieve vormen van ondersteuning te onderzoeken, of het nu gaat om donaties of andere vormen van solidariteitsacties of artistieke samenwerkingen. Tot slot stelde Claire Deveille de **Refugee Legal Helpdesk** voor, een belangrijke juridische hulplijn die migranten bijstaat in hun procedures.

CULTUUR GASTVRIJER MAKEN VOOR NIEUWKOMERS

30/09/2024 - GC De Vaartkapoen

Een rondetafel gewijd aan het onthaal van nieuwkomers in de cultuursector. **Modou Ndiaye** (La Voix des Sans Papiers) en **Fadia Fraide** (Globe Aroma) deelden hun ervaringen en best practices, en gaven inzicht in hoe je inclusieve culturele ruimtes kunt creëren die inspelen op de specifieke behoeften van dit publiek.

=====

Onze inzet voor solidariteit ging verder dan deze werkgroepen. Als partner waren we ook actief betrokken bij twee andere externe initiatieven:

IMMENSE FESTIVAL

01 > 30/03/2024 - verschillende locaties in Brussel

Het Immense Festival is het eerste culturele evenement dat zich richt op thuisloosheid. Gedurende een volledige maand werden meer dan 80 evenementen georganiseerd, variërend van dansvoorstellingen en films tot debatten en ontmoetingen. Door de omvang van het programma en enkele logistieke beperkingen werd besloten om van 18 tot 22 juni een Immense After te houden. Hierdoor kregen een aantal activiteiten die in maart niet konden doorgaan, alsnog een plek binnen het festival.

BKO werkte het hele jaar door nauw samen met het festival, zowel als lid van de stuurgroep als communicatiepartner, ter ondersteuning van de editie 2024 en ter voorbereiding van de editie 2025.

BRUSSEL HELPT 2024

23/11 @ La Bellone

En amont de l'action solidaire de BRUZZ en novembre 2024, nous avons mobilisé nos membres en relayant les informations sur l'événement. Pour rappel, le Grand Souper Spaghetti invite toute personne ou structure à cuisiner des pâtes pour une bonne cause : les repas sont vendus sur le site de Brussel Helpt, et l'intégralité des bénéfices est reversée à une association bruxelloise.

Cette année, nous avons à nouveau participé avec l'équipe de La Bellone, contribuant ainsi à la récolte de fonds pour Accolage, une association qui lutte contre l'isolement social en favorisant l'entraide entre voisins, notamment auprès des personnes âgées.

DYNAMIQUE DE TRAVAIL

En 2024, dans une année de transition et de recherche, Keisha Strano a continué d'assurer la coordination du projet aux côtés de ses trois collègues. Sans disposer d'un comité de pilotage formel en place cette année, elle a pu bénéficier de retours ponctuels et constructifs de partenaires et d'intervenantes, qui l'ont aidé à éclairer ses premières orientations.

Les réunions, bien que non régulières, ont permis d'expérimenter différentes modalités de collaboration et d'ajuster progressivement nos approches. Cette phase de recherche a consolidé notre ouverture aux nouveaux acteurs et nous a permis d'envisager la poursuite du projet de manière réfléchie, tout en reconnaissant que la thématique même nous invitera à rester ouvert à ajuster notre démarche en permanence.

BRUSSEL HELPT 2024

23/11 @ La Bellone

De Grootste Spaghettislag ter Wereld van Bruzz nodigt mensen of organisaties uit om pasta te koken voor een goed doel: de maaltijden worden verkocht op de Brussel Helpt-website, en de volledige opbrengst wordt gedoneerd aan een Brusselse vereniging.

Voor de editie in november 2024 mobiliseerden we onze leden door over het evenement te communiceren, en namen we ook actief deel, samen met het team van La Bellone. De opbrengsten gingen naar Accolage, een Brusselse organisatie die burenhulpnetwerken opzet in de strijd tegen eenzaamheid bij ouderen.

WERKDYNAMIEK

2024 was een jaar van transitie en onderzoek voor United Solidarity. Keisha Strano coördineerde het project, bijgestaan door haar drie collega's. Hoewel er dit jaar geen formele stuurgroep was, kreeg Keisha waardevolle en constructieve feedback van partners en experts, wat haar hielp bij het bepalen van de nieuwe koers voor het project.

Hoewel de vergaderingen niet regelmatig plaatsvonden, boden ze de mogelijkheid om verschillende vormen van samenwerking te verkennen en onze benaderingen geleidelijk aan te verfijnen. Dankzij deze onderzoeksfase staan we open voor nieuwe samenwerkingen en kunnen we het project op een weloverwogen manier voortzetten. We zijn ons er terdege van bewust dat het thema zelf ons voortdurend zal vragen onze aanpak aan te passen aan de veranderende realiteit.



La durabilité est depuis plusieurs années un sujet largement discuté dans le secteur artistique et culturel bruxellois, donnant lieu à des pratiques fascinantes et novatrices. C'est pourquoi notre secteur, bien que son empreinte écologique soit relativement faible, joue un rôle clé. Il contribue au débat public sur la transition et sert de laboratoire pour de nouvelles approches qui nourrissent l'imagination.

En collaboration avec les réseaux **La Concertation** et **Brussels Museums**, ainsi que les partenaires de contenu **Pulse Transitionnetwerk** et **EventChange**, le RAB a lancé en 2023 **SamenDurable**, une plateforme commune sur la durabilité pour et avec le secteur culturel.

SamenDurable est une plateforme de coopération transversale où nous collectons, partageons des connaissances et, surtout, apprenons les un-es des autres. La Loterie Nationale et la Ville de Bruxelles ont octroyé des subventions pour soutenir le projet.

En 2024, nous avons lancé une série d'ateliers pratiques, focalisée sur l'énergie, l'alimentation et la mobilité durables. Nous avons également été un partenaire actif de l'initiative Regards Croisés de Pulse et EventChange, autour de la durabilité au-delà de la frontière linguistique.

Dans les coulisses, la coordinatrice **Katrien Reist** a noué de nombreux contacts avec d'autres organisations : creative.hub, 21Solutions (Ecodynamisch label), Molenbeek for Brussels 2030, House of Sustainability (VUB), ProVeg, Bruxeo, Leefmilieu Brussel (Good Food), Coduco, The Shift, Reset.Vlaanderen, ProVelo, Brussels Mobiliteit (Good Move), ACT - Brussels Réseau d'Actions Climat et Transition (coalition Plan Climat BXL)

Sur le plan politique, SamenDurable fait également partie du **Coalition Pilotage - Plan Climat - VBX**, un groupe d'organisations de la société civile qui assiste la Ville de Bruxelles dans l'élaboration de son plan climat.

Les événements suivants sur la durabilité ont eu lieu en 2024 :

TRAVERSER L'HIVER ENSEMBLE

23/01/2024 @ Nova

en collaboration avec creative.hub

Face aux nombreuses interrogations du secteur concernant l'économie d'énergie, nous avons invité **Muriel Jadoul** (Bruxeo) pour animer un atelier. Elle y a présenté des outils et conseils adaptés aux réalités des petites organisations qui fonctionnent dans des infrastructures vieillissantes.

Duurzaamheid is sinds jaren een veel verspreide en besproken thematiek binnen de Brusselse artistieke en culturele sector en er bestaan hier prachtige praktijken rond. Juist daarom is onze sector - ondanks zijn relatief bescheiden ecologische voetafdruk - een belangrijke speler, onder meer in het publieke debat over de transitie. Kunst dient ook als experimenteel veld voor nieuwe praktijken, die onze verbeelding naar de toekomst prikkelen.

In samenwerking met de netwerken **La Concertation** en **Brussels Museums**, en de inhoudelijke organisaties **Pulse Transitionnetwerk** en **EventChange**, lanceerde BKO in 2023 **SamenDurable**, een gemeenschappelijk platform rond duurzaamheid voor en met de culturele sector.

Samendurable is een breed gedragen platform waar we kennis verzamelen, delen en vooral van elkaar leren. De Nationale Loterij en de Stad Brussel kenden projectsubsidies toe.

In 2024 lanceerden we een hele reeks praktijkateliers, met name rond duurzame energie, voeding en mobiliteit. We waren ook een actieve partner in het taalgrensoverschrijdende initiatief Regards Croisés van EventChange en Pulse.

Achter de schermen legde coördinator **Katrien Reist** heel wat contacten met andere organisaties: creative.hub, 21Solutions (Ecodynamisch label), Molenbeek for Brussels 2030, House of Sustainability (VUB), ProVeg, Bruxeo, Leefmilieu Brussel (Good Food), Coduco, The Shift, Reset.Vlaanderen, ProVelo, Brussels Mobiliteit (Good Move), ACT - Brussels Réseau d'Actions Climat et Transition (coalition Plan Climat BXL).

Op beleidsvlak maakt SamenDurable ook deel uit van **Coalition Pilotage - Klimaatplan - VBX**, een diverse groep van middenveldorganisaties, die de Stad Brussel bijstaat in het ontwikkelen van haar klimaatplan.

De volgende evenementen rond duurzaamheid vonden plaats in 2024:

SAMEN DE WINTER DOOR

23/01/2024 @ Nova

in samenwerking met creative.hub

Naar aanleiding van de vele vragen uit de sector over energiebesparing vroegen we Bruxeo een atelier te verzorgen. **Muriel Jadoul** bood praktische handvatten die ook voor kleine organisaties - wier werking doorgaat in verouderde infrastructuur - interessant en toepasbaar waren.

UN CATERING BIO, LOCAL ET SAIN

19/03/2024 @ Les Tanneurs

Nathalie Decoene (cueilleuse sauvage, cheffe écoresponsable et coordinatrice de Greentrack Gent) et **Rob Renaerts** (Coduco / RABAD) ont accompagné les participant-es à développer leur propre stratégie de catering durable.

L'ALIMENTATION DURABLE : INSPIRATION BRUXELLOISE

20/06/2024 @ Cultureghem
en collaboration avec Pulse

Loïck Labat et **Hannelore Allary** (ProVeg) ont présenté leur initiative de soutien pour les organisations qui veulent transiter vers un catering à base de plantes. **Brecht Goussey** (Groot Eiland et BelAkker) a donné une visite guidée du projet agricole urbain sur les toits de l'Abattoir. L'atelier s'est terminé avec un lunch végétarien préparé par **Kookmet**, **Collectmet** et **Dreamkitchen**, trois initiatives alimentaires sociales et durables de Cultureghem.

REGARDS CROISÉS : DURABILITÉ AU-DELÀ DE LA FRONTIÈRE LINGUISTIQUE

19/03 @ Théâtre de Liège
06/03 @ VIERNULVIER, Gent
21/05 @ Globe Aroma, Bruxelles
en collaboration avec Pulse et EventChange

Regard Croisés était une série de trois journées de réflexion, au cours desquelles nous avons découvert de bonnes pratiques en matière d'infrastructure durable (Liège), de réseaux locaux et transversaux (Gand) et de durabilité à partir de l'ADN artistique du secteur culturel (Bruxelles).

Avec les interventions de **Nathalie Borlée** et **Emmanuelle Lejeune** (Théâtre de Liège), **Nathalie Decoene** (Greentrack Gent), **Franky Devos** (VIERNULVIER), **Maxime Arnould** et **Aurélien Leforestier** (3ème Vague), les artistes **Christophe Meierhans** et **Jeff De Maeyer**, **Elena Polivtseva** (chercheuse indépendante), **Ann Overbergh** (Kunstenpunt), **Brigitte Neervoort** (RAB), **Benoît De Wael** (Parc Poetik), **Anne Watthee** (Cultureghem), **Nicolas Galeazzi** et **Liselore Vandeput** (State of The Arts)

LA FORCE TRANSFORMATIVE DE LA CULTURE

30/09/2024 @ GC De Vaartkapoen

Dans le cadre du Drink van la Rentrée, nous avons organisé une table ronde dédiée à l'impact que la culture peut avoir sur une transition (climatique) positive et inclusive.

Avec les interventions d'**Anna Maria Ranczakowska** (autrice du rapport *Just Sustainability from the Heart of Communities*), **Paul Vanderstraeten** (Brussels Donut) et **Joanne Clotuche** (SAW-B)

GEZONDE LOKALE VOEDING

19/03/2024 @ Les Tanneurs

Samen met **Nathalie Decoene** (wildplukker en eco-kok, cateraar en coördinator van Greentrack Gent) en **Rob Renaerts** (Coduco / RABAD), werkten de deelnemers aan een strategie om hun eigen catering duurzamer te maken.

DUURZAAM VOEDSEL OP BRUSSELSE BODEM

20/06/2024 @ Cultureghem
in samenwerking met Pulse

Loïck Labat en **Hannelore Allary** (ProVeg) presenteerden hun initiatief om organisaties in hun transitie naar plantaardige voeding te ondersteunen. **Brecht Goussey** gaf een rondleiding op het dak van L'Abattoir, een stadslandbouwproject van Groot Eiland en BelAkker. Het atelier eindigde met een vegetarische lunch bereid door de drie sociale en duurzame voedingsprojecten van Cultureghem: **Kookmet**, **Collectmet** en **Dreamkitchen**.

REGARDS CROISÉS: DUURZAAMHEID OVER DE TAALGRENSEN

19/03 @ Théâtre de Liège
06/03 @ VIERNULVIER, Gent
21/05 @ Globe Aroma, Brussel
in samenwerking met Pulse en EventChange

Regard Croisés was een serie van drie reflectiedagen, waarin we kennis maakten met goede praktijken rond duurzame infrastructuur (Luik), lokale en transversale netwerken (Gent), en duurzaamheid vanuit het artistieke DNA van de kunsten (Brussel).

Met bijdragen van **Nathalie Borlée** en **Emmanuelle Lejeune** (Théâtre de Liège), **Nathalie Decoene** (Greentrack Gent), **Franky Devos** (VIERNULVIER), **Maxime Arnould** en **Aurélien Leforestier** (3ème Vague), kunstenaars **Christophe Meierhans** en **Jeff De Maeyer**, **Elena Polivtseva** (onafhankelijk onderzoekster), **Ann Overbergh** (Kunstenpunt), **Brigitte Neervoort** (BKO), **Benoît De Wael** (Parc Poetik), **Anne Watthee** (Cultureghem), **Nicolas Galeazzi** en **Liselore Vandeput** (State of The Arts)

DE TRANSFORMATIEVE KRACHT VAN CULTUUR

30/09/2024 @ GC De Vaartkapoen

Als deel van de Drink van la Rentrée organiseerden we een discussietafel gewijd aan de impact die cultuur kan hebben op een positieve en inclusieve (klimaat)transitie.

Met bijdragen van **Anna Maria Ranczakowska** (auteur van het rapport *Just Sustainability from the Heart of Communities*), **Paul Vanderstraeten** (Brussels Donut) en **Joanne Clotuche** (SAW-B)

LA MOBILITÉ DANS LE SECTEUR CULTUREL

03/09/2024 @ Palace

04/11/2024 @ ISELP

18/11/2024 @ La Bellone

Cet atelier pratique en trois parties a été animé par les experts en mobilité durable **Bart Busschaert** et **Frederik Vervaecke** (Scelta Mobility). Inspiré-es par de nombreux exemples concrets et l'expertise des intervenant-es, les participant-es ont travaillé sur un plan de mobilité sur mesure pour leur propre organisation.

Avec les interventions de **Bernard Petit** (STIB), **Camille Jonckers** (ProVelo), **Philippe Barette** (Plan régional de mobilité Good Move) et **Nathalie Decoene** (Greentrack Gent)

IN THE BELLY OF THE CITY...

18/11/2024 @ La Bellone

Des membres de la plateforme artistique In the Belly of the City..., spécialisée dans l'approvisionnement alimentaire, ont présenté leur nouveau projet transdisciplinaire. À bord d'un bateau construit de leurs propres mains, iels transportent des produits alimentaires sur le canal Bruxelles-Charleroi, depuis la région du Pajottenland jusqu'au cœur de la ville.

Avec les interventions d'entre autres **Amy Franceschini** et **Lode Vranken** (Futurefarmers), **Tijs Boelens** (Degroentelaar), **Colin Roustan** (Gilbard), **Marthe van Dessel** (cyberféministe) et **Tim Joye** (Reaktor21)

MOBILITEIT IN DE CULTURELE SECTOR

03/09/2024 @ Palace

04/11/2024 @ ISELP

18/11/2024 @ La Bellone

Dit driedelige praktijkatelier werd begeleid door de mobiliteitsspecialisten **Bart Busschaert** en **Frederik Vervaecke** (Scelta Mobility). Naast veel concrete voorbeelden en inspirerende sprekers, werkten de deelnemers aan een op maat gemaakt plan voor hun eigen organisatie.

Met bijdragen van **Bernard Petit** (MIVB), **Camille Jonckers** (ProVelo), **Philippe Barette** (gewestelijke mobiliteitsplan Good Move) en **Nathalie Decoene** (Greentrack Gent)

IN THE BELLY OF THE CITY...

18/11/2024 @ La Bellone

Leden van het artistieke platform In the Belly of the City... hebben hun transdisciplinaire kunstproject rond voedselvoorziening gepresenteerd. Met een zelfgebouwde boot vervoeren ze voedsel over het kanaal Brussel-Charleroi, van het Pajottenland naar het stadscentrum.

Met bijdragen van o.a. **Amy Franceschini** en **Lode Vranken** (Futurefarmers), **Tijs Boelens** (Degroentelaar), **Colin Rustan** (Gilbard), **Marthe van Dessel** (cyberfeminist) en **Tim Joye** (Reaktor21)



LABELS DE DURABILITÉ

10/12/2024 @ MEDAA

en collaboration avec creative.hub

Les organisations culturelles doivent fournir de plus en plus d'efforts en matière de durabilité. Il est probable qu'un jour l'obtention de subventions soit conditionnée par la possession d'un label de durabilité. Lors de cette session, nous avons exploré les différents labels ainsi que leurs avantages et inconvénients.

Avec les interventions de **Nick Meysman** (Bruxelles Économie et Emploi), **Albertine Serfaty** (21 Solutions/Bruxelles Environnement), **Emmanuelle Petit** (Musée BELvue), **Frédéric Delvigne** (EventChange); modéré par **Philippe Drouillon** (Metamorphose)

DUURZAAMHEIDSLABELS

10/12/2024 @ MEDAA

in samenwerking met creative.hub

Culturele organisaties moeten steeds meer inspanningen leveren op het gebied van duurzaamheid. Het zal bovendien niet lang duren voordat ze enkel in aanmerking zullen komen voor subsidies als ze daadwerkelijk een duurzaamheidslabel hebben behaald. Tijdens deze sessie onderzochten we de verschillende labels en hun voor- en nadelen.

Met bijdragen van **Nick Meysman** (Bruxelles Économie et Emploi), **Albertine Serfaty** (21 Solutions/Bruxelles Environnement), **Emmanuelle Petit** (Musée BELvue), **Frédéric Delvigne** (EventChange), gemoderd door **Philippe Drouillon** (Metamorphose)



Bruxelles devient de plus en plus multilingue : la distinction entre francophones et néerlandophones a laissé place à une diversité linguistique beaucoup plus large. Le secteur culturel cherche à mieux intégrer ces différentes communautés en explorant les meilleures pratiques en matière de traduction et de surtitrage. En 2025, nous avons poursuivi le travail entamé l'année précédente en nous appuyant sur les enseignements tirés de nos événements dédiés au multilinguisme.

PRÉSENTATION BAROMÈTRE LINGUISTIQUE

11/06/2024 @Needcompany

Lors de cette session petit-déjeuner, **Mathis Saeys** (BRIO, VUB) a présenté la 5e édition du Baromètre linguistique de Bruxelles, un rapport scientifique sur l'usage des langues à Bruxelles et en périphérie. Il a abordé l'évolution du multilinguisme dans divers contextes, tels que la maison, l'école et le travail. Une réflexion a été menée sur le rôle du multilinguisme dans le secteur culturel et dans quelle mesure celui-ci correspond à la réalité de la ville.

*Pour rappel, Brigitte Neervoort siège dans le **Conseil bruxellois du multilinguisme** (voir plus bas).*

Brussel wordt steeds meertaliger: het onderscheid tussen Nederlandstaligen en Franstaligen heeft plaats gemaakt voor een veel grotere taaldiversiteit. De culturele sector probeert deze verschillende gemeenschappen beter aan te spreken en onderzoekt daarvoor verschillende manieren van vertalen en boventitelen. In 2025 hebben we verder rond het thema meertaligheid gewerkt, vertrekkend van de bevindingen vanuit onze activiteiten in 2024.

PRESENTATIE BRUSSELSE TAALBAROMETER

11/06/2024 @Needcompany

Tijdens deze ontbijtsessie stelde **Mathis Saeys** (BRIO, VUB) de 5e editie van de Brusselse Taalbarometer voor, een wetenschappelijk rapport over het taalgebruik in Brussel en de Rand. Hij besprak de evolutie van meertaligheid in diverse contexten, zoals thuis, op school en op het werk. Er werd gereflecteerd over de rol van meertaligheid binnen de culturele sector en in hoeverre die overeenkomt met de realiteit in de stad.

*Ter herinnering : Brigitte Neervoort zetelt in de **Brusselse Raad voor Meertaligheid** (zie onder).*



Dans une ville aussi diversifiée que Bruxelles, la communication culturelle est un défi qui demande une stratégie commune au sein du secteur. Le paysage médiatique est en constante évolution, et il est essentiel d'adopter une communication inclusive pour toucher un large public. Souvent seul·es ou en petites équipes, les chargé·es de communication doivent s'appuyer sur la collaboration et le partage de connaissances au sein de leurs réseaux. Ce contexte fait de la communication un terrain propice aux échanges et à l'apprentissage.

En 2024, nous avons organisé deux rencontres en collaboration avec [visit.brussels](https://www.visit.brussels) :

MEETING PRESS OFFICERS FOR CULTURE : RADIO, PODCAST ET COMMUNICATION CULTURELLE

03/06/2024 @ Hangar

en collaboration avec [visit.brussels](https://www.visit.brussels)

Lors de cette rencontre, les professionnel·les de la presse et de la communication ont exploré le paysage belge de la radio et des podcasts, et leur rôle dans la communication culturelle. Des expert·es de la VRT, de la RTBF et d'organisations culturelles ont partagé des stratégies et bonnes pratiques pour intégrer ces formats dans leur communication. L'accent a été mis sur les opportunités et défis de la radio en tant que média culturel, avec des conseils concrets pour développer une stratégie adaptée.

Avec les interventions de **Nina Mallants** (experte en communication, notamment pour le festival de podcasts du Standaard), **Jan Sulmont** (coordinateur culturel à la VRT) et **Sylvestre Defontaine** (RTBF, responsable culture, musique et patrimoine)

MEETING PRESS OFFICERS FOR CULTURE : LES MÉDIAS EN LANGUES ÉTRANGÈRES

14/10/2024 @ La Maison des Arts

en collaboration avec [visit.brussels](https://www.visit.brussels)

Lors de cette rencontre, les professionnel·les de la presse et de la communication ont découvert des stratégies pour mieux toucher les communautés allophones à Bruxelles. Des expert·es ont évoqué la montée du multilinguisme et le rôle des médias spécialisés auprès des différentes communautés linguistiques. La session a offert des conseils concrets pour mieux diffuser les activités culturelles auprès de la diversité bruxelloise.

Avec les interventions de **Leo Cendrowicz** (Brussels Times), **Tamara Atienzar** (Radio Alma) et **Ineke Le Compte** (BRUZZ)

Communicatie in een diverse stad als Brussel is complex en vraagt om een gemeenschappelijke strategie binnen de sector. In een veranderend medialandschap is het essentieel om inclusieve communicatie te hanteren, zodat informatie een breed publiek bereikt. Communicatiemedewerkers werken vaak in kleine teams of alleen, waardoor samenwerking en kennisdeling cruciaal zijn. De ontmoetingen rond cultuurcommunicatie bieden dan ook een kans om van elkaar te leren en gezamenlijk sterker te staan in een steeds complexere communicatieomgeving.

In 2024 organiseerden we twee ontmoetingen in samenwerking met [visit.brussels](https://www.visit.brussels):

PRESS OFFICERS FOR CULTURE- MEETING: RADIO, PODCAST EN CULTURELE COMMUNICATIE

03/06/2024 @ Hangar

in samenwerking met [visit.brussels](https://www.visit.brussels)

Tijdens deze bijeenkomst kregen pers- en communicatiemedewerkers inzicht in het Belgische radio- en podcastlandschap en de rol ervan in cultuurcommunicatie. Experts van VRT, RTBF en verschillende culturele organisaties deelden succesvolle voorbeelden en strategieën voor het integreren van podcasts in communicatie. Daarnaast werden de kansen en uitdagingen van radio als medium voor de culturele sector belicht. De deelnemers kregen praktische tips om hun eigen podcast- en radiostrategie uit te bouwen.

Met bijdragen van **Nina Mallants** (communicatie experte, o.a. podcastfestival van de Standaard), **Jan Sulmont** (cultuurcoördinator van de VRT), **Sylvestre Defontaine** (RTBF, verantwoordelijke cultuur, muziek en erfgoed)

PRESS OFFICERS FOR CULTURE-MEETING: ANDERSTALIGE MEDIA

14/10/2024 @ La Maison des Arts

in samenwerking met [visit.brussels](https://www.visit.brussels)

Tijdens deze bijeenkomst ontdekten pers- en communicatiemedewerkers hoe ze anderstalige gemeenschappen in Brussel beter kunnen bereiken. Experts bespraken de toenemende meertaligheid in de stad en de rol van specifieke media die zich richten op de diverse taalgemeenschappen. De sessie bood praktische tips om culturele activiteiten breder bekend te maken binnen Brussel's diverse bevolking.

Met bijdragen van **Leo Cendrowicz** (Brussels Times), **Tamara Atienzar** (Radio Alma) en **Ineke Le Compte** (BRUZZ)

PECA

Le PECA (Parcours d'éducation culturelle et artistique) vise au renforcement de l'éducation culturelle et artistique dans les écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. La Concertation - Action culturelle bruxelloise assure la coordination du consortium chargé de sa mise en application en Région bruxelloise. Le RAB est membre du GOC (Groupe des opérateurs culturels), et Brigitte Neervoort assiste aux réunions mensuelles du PECA.

En 2024, le GOC a organisé deux rencontres territoriales pour permettre aux écoles de se familiariser avec le PECA et de rencontrer des opérateurs culturels locaux et/ou actifs sur tout le territoire de la région de Bruxelles Capitale :

SAINT-GILLES / FOREST / UCCLE

03/04/2024 @ CC Jacques Franck

MOLENBEEK / ANDERLECHT

01/10/2024 @ La Fonderie

Le RAB était partenaire de ces événements sur le plan du contenu et de la production.

ÉCOLES SUPÉRIEURES ARTISTIQUES : TICKETS4STUDENTS

Il y a quelques années, le RAB et le RITCS se sont associés pour évaluer la faisabilité d'une carte qui permettrait aux étudiants des écoles d'art de bénéficier d'un tarif préférentiel pour les activités culturelles à Bruxelles. Des changements dans le personnel et la crise du Covid-19 n'ont pas permis au projet de voir le jour.

En 2024, nous avons réuni à nouveau les partenaires concernés autour de la table pour réfléchir à une nouvelle manière d'encourager davantage d'étudiant-es en théâtre à aller voir des spectacles. C'est ainsi qu'est née, à l'automne 2024, l'idée de Tickets4Students.

Les étudiant-es en arts de la scène du RITCS et de l'INSAS reçoivent chaque semaine des messages via une communauté Whatsapp concernant les billets disponibles à un tarif préférentiel pour un spectacle se déroulant chez l'un des partenaires : Beursschouwburg, BRONKS, Kaaitheater, Le Rideau, Théâtre National et Théâtre Varia.

Chaque semaine, l'une des maisons propose un nombre limité de billets à 4 euros pour un spectacle qui a lieu la même semaine. Il s'agit d'une manière simple d'encourager les étudiant-es à aller au théâtre et à découvrir de nouveaux lieux à Bruxelles. Les partenaires accordent une attention particulière aux spectacles visuels ou multilingues dans leur sélection.

PECA

De Fédération Wallonie-Bruxelles lanceerde PECA (Parcours d'éducation culturelle et artistique) om artistieke en culturele opleiding te voorzien in het reguliere onderwijs. La Concertation - Action culturelle bruxelloise coördineert het consortium dat de implementatie in het Brussels Gewest begeleidt. Als lid van het Brusselse GOC (Groupe des opérateurs culturels) neemt Brigitte Neervoort namens BKO deel aan de maandelijkse PECA-vergaderingen.

In 2024 organiseerde het GOC twee territoriale ontmoetingen gepland om scholen kennis te laten maken met PECA en om lokale culturele actoren en/of actoren uit het hele Brussels Gewest te ontmoeten:

SINT-GILLIS / VORST / UKKEL

03/04/2024 @ CC Jacques Franck

MOLENBEEK / ANDERLECHT

01/10/2024 @ La Fonderie

BKO was een inhoudelijke en productionele partner van beide evenementen.

KUNSTHOGESCHOLEN: TICKETS4STUDENTS

Enkele jaren terug voerde BKO samen met RITCS een haalbaarheidsstudie uit naar een pass waarmee studenten van kunsthogescholen goedkopere toegang zouden krijgen tot het culturele aanbod in de hoofdstad. Dit project kwam - door personeelwissels en de covidcrisis - niet van de grond.

In 2024 brachten we de betrokken partners opnieuw rond de tafel om na te denken over een nieuwe manier om meer theaterstudenten aan te moedigen naar voorstellingen te gaan kijken. In het najaar van 2024 ontstond zo het idee van Tickets4Students.

Studenten podiumkunsten van het RITCS en INSAS krijgen via een Whatsapp-groep wekelijks een bericht over beschikbare kaartjes aan een voordeeltarief voor een voorstelling die plaatsvindt bij een van de partners: Beursschouwburg, BRONKS, Kaaitheater, Le Rideau, Théâtre National en Théâtre Varia.

Elke week biedt een van de huizen een beperkt aantal tickets aan 4 euro aan, voor een voorstelling die plaatsvindt in dezelfde week. Studenten worden hierdoor op een laagdrempelige manier gestimuleerd om naar het theater te gaan, en nieuwe plekken in Brussel te ontdekken. De partners besteden in hun selectie speciale aandacht aan anderstalige of meertalige voorstellingen.

Le lancement du projet pilote est prévu pour janvier 2025 avec un nombre limité de partenaires. Après six mois, le projet sera ensuite évalué et le nombre de partenaires pourrait être élargi.

De opstart van het pilootproject werd gepland voor januari 2025 met een beperkt aantal partners. Na zes maanden zou het project vervolgens geëvalueerd worden, en het aantal partners mogelijk uitgebreid.

En 2024, nous avons accordé de l'attention à un thème urgent : la santé mentale des travailleur-euses du secteur culturel.

Dans notre secteur, la passion est souvent le moteur principal, mais la pression et l'incertitude peuvent être lourdes à porter. Nous sommes partis à la recherche de bonnes pratiques, d'organisations de soutien et d'outils pour un équilibre de travail sain.

Autour de cette thématique, nous avons organisé une rencontre inspirante, dans le cadre du Drink van la Rentrée :

LE MANAGEMENT TOXIQUE

Comment favoriser un environnement de travail sain ?
30/09/2024 @ GC De Vaartkapoen

Les allégations de manipulation et d'abus de pouvoir sont très fréquentes dans le secteur culturel. Les travailleur-euses ressentent beaucoup de stress et d'insécurité, ce qui conduit à des burn out et des départs. Avec Engagement Arts, nous avons exploré les solutions possibles en valorisant la passion qui anime le secteur.

Accompagné par **Anneleen Lemmens** (Engagement Arts).
Modération par **Meike de Roest** (RAB).

In 2024 besteedden we aandacht aan een prangend thema : de mentale gezondheid van cultuurwerkers.

In de creatieve sector is passie vaak de drijvende kracht, maar de druk en onzekerheid kunnen zwaar wegen. We gingen op zoek naar good practices, ondersteunende organisaties en tools voor een gezonde werkbalans.

Rond deze thematiek organiseerden we een inspirerende ontmoeting in het kader van de Drink van la Rentrée:

TOXISCH LEIDERSCHAP

Hoe creëer je een gezonde werkomgeving?
30/09/2024 @ GC De Vaartkapoen

De klachten over manipulatie en machtsmisbruik zijn legio in de culturele sector. Medewerkers ervaren vaak hoge stress en onzekerheid, wat leidt tot uitval. Samen met Engagement Arts gingen we op zoek naar mogelijke oplossingen, om de passie die de sector drijft positief in te zetten.

Begeleid door **Anneleen Lemmens** (Engagement Arts).
Moderator : **Meike de Roest** (BKO)

3 | 8 | MOLENBEEK FOR BRUSSELS 2030

Le RAB a été impliqué dans la candidature de Bruxelles au titre de **Capitale européenne de la culture en 2030** dès le départ. En 2019, nous étions impliqués dans le trajet prospectif qui s'est clôturée par un rapport incluant des recommandations.

Depuis la nomination des **chargés de mission, Fatima Zibouh et Jan Goossens**, pour concrétiser la candidature de Bruxelles, nous demeurons un partenaire privilégié du projet. Pour le RAB, la perspective de 2030 reste une date symbolique importante pour Bruxelles et son évolution. La candidature au titre de capitale européenne de la culture nous invite à réfléchir à la manière dont pouvons et désirons envisager l'avenir de Bruxelles sur le plan culturel.

Au cours de l'année 2023, il a été décidé que la **commune de Molenbeek** porterait la candidature bruxelloise, offrant l'opportunité d'approfondir davantage encore la manière de traduire la superdiversité bruxelloise dans des politiques culturelles adéquates et de mettre la question du droit à la culture au cœur des activités culturelles.

En septembre 2024, l'équipe de Molenbeek for Brussels 2030 a soumis son premier dossier de candidature, intitulé « **Sadaka – be generous** ». Le jury européen a immédiatement donné son feu vert pour la prochaine étape. Avec Louvain et Namur, l'équipe soumettra donc un deuxième dossier de candidature en 2025.

SPRING ASSEMBLY

En avril 2024, nous avons collaboré activement à la Spring Assembly de Molenbeek for Brussels 2030. Du 17 au 20 avril 2024, des partenaires du monde culturel et académique se sont réunis pour façonner la candidature. Les participants ont exploré les défis actuels et ont imaginé des scénarios pour l'avenir culturel de Molenbeek et de la Région bruxelloise.

Brigitte Neervoort était membre du comité de pilotage, Meike de Roest de la cellule communication, Keisha Strano a participé au Spring Atelier "Superdiversity & Multilingualism", et Katrien Reist au Spring Atelier "Nature in the city".

Dans ce cadre, le RAB a organisé un débat politique avec des représentants des différents partis politiques.
Voir plus bas

3 | 8 | MOLENBEEK FOR BRUSSELS 2030

Van meet af aan was BKO nauw betrokken bij de kandidatuur van Brussel als **culturele hoofdstad van Europa in 2030**. We waren betrokken bij het prospectietraject dat in 2019 uitmondde in een eindverslag met aanbevelingen.

Ook sinds de aanstelling van **opdrachthouders Jan Goossens en Fatima Zibouh** om de kandidatuur van Brussel vorm te geven, blijven we een belangrijke gesprekspartner van het project. Voor BKO blijft het perspectief 2030 immers een belangrijke symbolische datum voor Brussel en haar ontwikkeling. De kandidatuur voor "Culturele Hoofdstad van Europa" nodigt ons uit om na te denken over hoe we de toekomst van Brussel op cultureel vlak samen vorm willen en kunnen geven.

Toen in 2023 beslist werd dat de **gemeente Molenbeek** de Brusselse kandidatuur zou dragen, nodigde dit de sector nog sterker uit om na te denken hoe we de Brusselse superdiversiteit vertalen in een gepast cultuurbeleid, en hoe culturele organisaties het recht op cultuur een concrete plaats kunnen geven in hun werking.

In september 2024 diende het team van Molenbeek for Brussels 2030 haar eerste bidbook in, met als titel "**Sadaka – be generous**". De Europese jury gaf meteen groen licht voor de volgende ronde. Samen met Leuven en Namen zal het team dus in 2025 een tweede kandidatuurdossier indienen.

SPRING ASSEMBLY

In april 2024 werkten we actief samen rond de Spring Assembly van Molenbeek for Brussels 2030. Van 17 tot 20 april 2024 kwamen partners uit de culturele en academische wereld samen om de kandidatuur vorm te geven. Deelnemers verkenden de actuele uitdagingen en verbeeldden scenario's voor de culturele toekomst van Molenbeek en het Brussels Gewest.

Brigitte Neervoort was lid van het stuurcomité, Meike de Roest van de communicatiecel, Keisha Strano nam deel aan het Spring Atelier "Superdiversity & Multilingualism" en Katrien Reist aan het Spring Atelier "Nature in the city".

BKO organiseerde in dit kader een politiek debat, met vertegenwoordigers van de verschillende politieke partijen.
Zie hieronder

3 | 9 | DRINKS ET GRANDS MOMENTS DE RÉSEAUTAGE

Il est parfois essentiel de mettre de côté les préoccupations professionnelles et de profiter de moments informels pour renforcer des amitiés, faire de nouvelles connaissances ou découvrir ce qui se passe chez les organisations voisines. Afin de favoriser ces échanges, le RAB a organisé deux grands événements de réseautage en 2024 : un drink informel au nouvel an, et un événement plus conséquent en début de la nouvelle saison culturelle, en collaboration avec trois autres réseaux culturels.

NIEUWJAARSDRINK DU NOUVEL AN

29/01/2024 @ Zinneke

Depuis 2023, le programme du drink du nouvel an du RAB a été allégé. C'est devenu un moment informel pour nos membres, pour lequel nous demandons à des artistes d'écrire une lettre de vœux pour le nouvel an. Nous avons poursuivi cette nouvelle tradition en 2024. Le 29 janvier, nous avons invité nos membres dans les nouveaux locaux de Zinneke, où ils ont pu entendre les lettres de vœux de **Margot Delaet** (écrivaine) et **Mirra Markhaeva** (artiste plasticienne).

DRINK VAN LA RENTRÉE

30/09/2024 @ La Fonderie & GC De Vaartkapoen

Le drink annuel du RAB et de ses partenaires, N22, Brussels Museums et La Concertation, pour lancer la nouvelle saison culturelle s'est tenu cette année sur deux sites différents afin de renforcer les liens entre les réseaux : au musée La Fonderie et au GC De Vaartkapoen.

Le moment de réseautage a également fait peau neuve : il a été précédé de huit groupes de travail sur des thématiques actuelles et importantes, parmi lesquels les invité-es pouvaient choisir.

Les sujets abordés étaient :

- 1. DURABILITÉ** - Just Sustainability from the Heart of Communities
Organisé par le RAB et La Concertation
Accompagné par **Anna Maria Ranczakowska** (autrice du rapport Just Sustainability from the Heart of Communities), **Paul Vanderstraeten** (Brussels Donut) et **Joanne Clotuche** (SAW-B)
- 2. LE MANAGEMENT TOXIQUE** - Comment favoriser un environnement de travail sain
Organisé par le RAB
Accompagné par **Anneleen Lemmens** (Engagement Arts)

3 | 9 | DRINKS EN GROTE NETWERKMOMENTEN

Het is ook belangrijk om af en toe het werk los te laten en te genieten van informele momenten. Deze geven de kans om bestaande vriendschappen te onderhouden, nieuwe contacten te leggen en te ontdekken wat er speelt bij anderen in de sector. Om dit soort ontmoetingen te stimuleren, organiseerde BKO in 2024 twee grote evenementen: een eerder informele Nieuwjaarsdrink en een grotere Drink aan de start van het nieuwe culturele seizoen, i.s.m. met drie andere netwerkorganisaties.

NIEUWJAARSDRINK DU NOUVEL AN

29/01/2024 @ Zinneke

Sinds 2023 heeft de nieuwjaarsdrink van BKO een lichter programma. We organiseren een informeel moment voor onze leden, en vragen kunstenaars om in een nieuwjaarsbrief hun wensen voor het nieuwe jaar bekend te maken. Ook in 2024 zetten we deze nieuwe traditie voort. Op 29 januari nodigden we onze leden uit om te luisteren naar de brieven van **Margot Delaet** (schrijver) en **Mirra Markhaeva** (beeldend kunstenaar), in de nieuwe gebouwen van Zinneke.

DRINK VAN LA RENTRÉE

30/09/2024 @ La Fonderie & GC De Vaartkapoen

De jaarlijkse drink van BKO en haar partners N22, Brussels Museums en La Concertation om het nieuwe seizoen te starten, werd dit jaar op twee verschillende locaties gehouden om de band tussen de netwerken extra te benadrukken: in het museum La Fonderie en het Gemeenschapscentrum De Vaartkapoen.

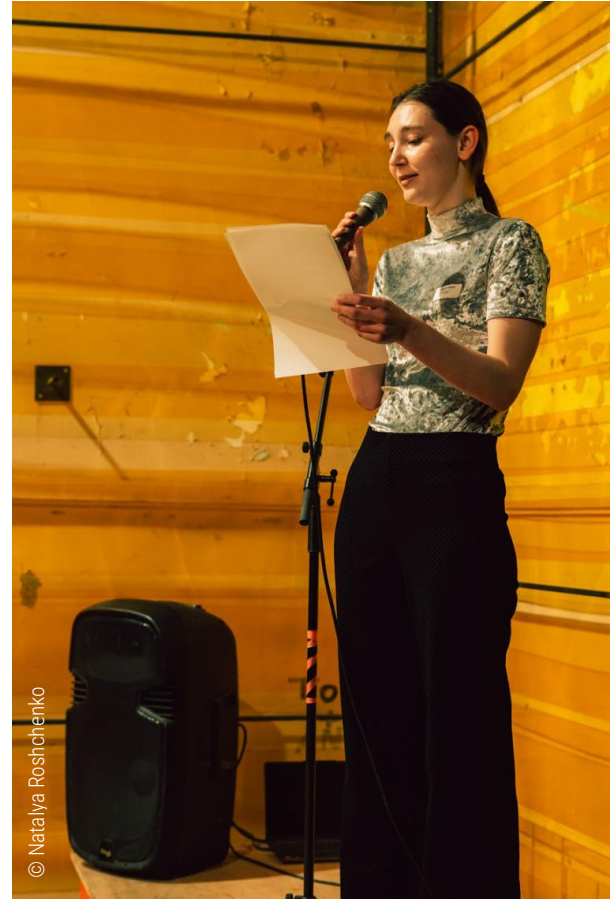
Het netwerkmoment kreeg ook een nieuwe opzet: het werd voorafgegaan door acht werkgroepen die zich richtten op actuele en belangrijke thema's, waaruit de genodigden konden kiezen. Kwestie van de medewerkers van de culturele organisaties inhoudelijk klaar te stomen voor het nieuwe culturele seizoen. De besproken onderwerpen waren:

- 1. DUURZAAMHEID** - Just Sustainability from the Heart of Communities
Georganiseerd door BKO en La Concertation
Begeleid door **Anna Maria Ranczakowska** (auteur van het rapport Just Sustainability from the Heart of Communities), **Paul Vanderstraeten** (Brussels Donut) en **Joanne Clotuche** (SAW-B)
- 2. TOXISCH LEIDERSCHAP** - Hoe creëer je een gezonde werkomgeving?
Georganiseerd door BKO
Begeleid door **Anneleen Lemmens** (Engagement Arts)

3. **SOLIDARITÉ** - Vers un meilleur accueil des primo-arrivant-es dans la culture
Organisé par le RAB
*Accompagné par **Modou Ndiaye** (Voix des Sans-Papiers) et **Farida Fraide** (Globe Aroma)*
 4. **TOURISME** - Stratégie de visit.brussels pour la mise en avant des plus petits acteurs et communication vers le public bruxellois
Organisé par Brussels Museums
*Accompagné par **Laurence Reichelt** (visit.brussels)*
 5. **ÉCONOMIE** - La culture, un acteur économique indispensable: réflexion sur base d'une étude sur le secteur muséal
Organisé par Brussels Museums
*Accompagné par **Magali Verdonck** (ULB)*
 6. **STORYTELLING** - « Storyweaving & N100 » : Écouter les publics et les voix encore inaccessibles
Organisé par N22
Accompagné par Frank Van Dessel et Jef Deyaert (N22)
 7. **COLLABORATIONS** - Trois exemples concrets de collaborations intéressantes entre réseaux
Organisé par N22
*Accompagné par **Kris Vlaeminck** et **Hilde De Pessemier** (Explo Expo), **Leen De Winter** et **Noëlla Vijt** (SING!) et **Veerle Slootmans** (Musique 1030)*
 8. **LA JEUNESSE BRUXELLOISE** - Comment le secteur culturel peut-il offrir un espace compassionnel aux jeunes Bruxellois-es de tous horizons ?
Organisé par N22
*Accompagné par **Marijke Van Hassel** (Lasso)*
3. **SOLIDARITEIT** - Cultuur gastvrij maken voor nieuwkomers
Georganiseerd door BKO
*Begeleid door **Modou Ndiaye** (Voix des Sans-Papiers) en **Farida Fraide** (Globe Aroma)*
 4. **TOERISME** - De strategie van visit.brussels om kleinere spelers te promoten en met het Brusselse publiek te communiceren
Georganiseerd door Brussels Museums
*Begeleid door **Laurence Reichelt** (visit.brussels)*
 5. **ECONOMIE** - Cultuur, een essentiële economische speler: beschouwingen op basis van een onderzoek over de museumsector
Georganiseerd door Brussels Museums
*Begeleid door **Magali Verdonck** (ULB)*
 6. **STORYTELLING** - "Storyweaving & N100": Luisteren naar het publiek en mensen die je nog niet bereikt
Georganiseerd door N22
*Begeleid door **Frank Van Dessel** en **Jef Deyaert** (N22)*
 7. **SAMENWERKINGEN** - Drie praktijkvoorbeelden van interessante samenwerkingen
Georganiseerd door N22
*Begeleid door **Kris Vlaeminck** en **Hilde De Pessemier** (Explo Expo), **Leen De Winter** en **Noëlla Vijt** (SING!) en **Veerle Slootmans** (Muziek 1030)*
 8. **BRUSSELSE JEUGD** - Hoe kan de culturele sector een compassievolle ruimte bieden aan diverse Brusselse jongeren
Georganiseerd door N22
*Begeleid door **Marijke Van Hassel** (Lasso)*

Lors de la réception qui a suivi au GC De Vaartkapoen, les responsables des quatre réseaux organisateurs - Lapo Bettarini (La Concertation), Brigitte Neervoort (RAB), Julien Staszewski (Musées de Bruxelles), Frank Van Dessel (N22) ont prononcé un **discours commun** dans lequel ils ont mis l'accent sur l'actualité politique et l'importance de la coopération dans le secteur. Les invités ont ensuite été conviés à porter un toast à la nouvelle saison artistique.

Tijdens de aansluitende receptie in GC De Vaartkapoen, gaven de verantwoordelijken van de vier organiserende netwerken - Lapo Bettarini (La Concertation), Julien Staszewski (Brussels Museums), Frank Van Dessel (N22) en Brigitte Neervoort (BKO) een **gezamenlijke speech** waarin ze zich richtten op de politieke actualiteit en het belang van samenwerking binnen de sector. De genodigden werden vervolgens uitgenodigd om te klinken op het nieuwe artistieke seizoen.



En tant que plateforme du secteur culturel et artistique bruxellois dépassant les frontières linguistiques et communautaires, le RAB est un **interlocuteur privilégié des instances politiques ayant une compétence culturelle**.

Au niveau régional, nous sommes en contact avec les instances régionales : la **Région**, la **Cocof** et la **VGC**. À Bruxelles, les 19 **communes** sont également des acteurs culturels importants, avec chacune un budget culturel et sa propre vision en la matière. En raison de la haute concentration d'institutions culturelles sur son territoire, la Ville de Bruxelles est un interlocuteur majeur sur les questions relatives aux politiques culturelles sur l'ensemble de la Région.

Le RAB compte, parmi ses membres, de nombreux opérateurs culturels soutenus par la **Fédération Wallonie-Bruxelles** et/ou la **Vlaamse Gemeenschap** - via des subventions structurelles ou l'aide aux projets. Nous suivons donc également de près les politiques culturelles au niveau communautaire.

Au cours de l'**année électorale 2024**, la représentation politique était encore plus à l'ordre du jour. Les élections régionales, fédérales et européennes ont eu lieu le 9 juin. Le 13 octobre les Bruxellois-es ont élu leurs bourgmestres et conseillers communaux.

En amont des élections, nous avons continué notre réflexion approfondie autour de la politique culturelle, en nous basant notamment sur les recommandations que nous avons publiées en décembre 2023, sous le titre « **Un fil rouge pour la culture** » >>>.

Nous avons également réuni les professionnel·les du secteur lors d'un grand **Forum Ouvert**, pour identifier les besoins et les défis de la communauté artistique et culturelle bruxelloise. Les conclusions de ces discussions ont complété nos recommandations.

Dans le cadre de la Spring Assembly, nous avons réuni des représentant·es de partis politiques pour un **débat électoral** animé. À la suite des élections en juin et octobre, nous avons organisé deux **sessions d'analyse des résultats électoraux**, en collaboration avec Brussels Academy.

Après les élections, une période politique incertaine s'est ouverte. La plupart des **formations gouvernementales** ont été retardées, ce qui a créé des incertitudes en matière de financement. De nombreux messages inquiétants ont également filtré des tables de négociation, notamment en ce qui concerne les coupes budgétaires imminentes aux niveaux régional et fédéral.

En octobre, nous avons adressé une **lettre ouverte** au gouvernement bruxellois en affaires courantes, ainsi qu'aux parties à la table des négociations, pour leur faire part de nos préoccupations. Tout au long de 2024, nous avons également poursuivi les rencontres individuelles avec les **mandataires politiques**, afin de leur exposer directement nos recommandations, et de défendre les intérêts de nos membres en ces temps politiques incertains.

Als platform voor de culturele en artistieke sector in Brussel dat de taal- en gemeenschapsgrenzen overstijgt, vervult BKO een **bevoorrechte rol als gesprekspartner van de politieke instanties met een culturele bevoegdheid**.

Op gewestelijk niveau staan we in contact met het **Gewest**, de **VGC** en de **Cocof**. In Brussel zijn de 19 **gemeenten** ook belangrijke culturele spelers, met elk een eigen cultuurbudget en dito visie. De Stad Brussel is door de grote hoeveelheid culturele instellingen op haar grondgebied een belangrijke gesprekspartner voor het cultuurbeleid in het hele Gewest.

Vanuit BKO vertegenwoordigen we een groot aantal Brusselse leden die vanuit de **Vlaamse Gemeenschap** en/of de **Fédération Wallonie-Bruxelles** erkend worden, structureel of projectmatig. We houden dus ook de vinger aan de pols wat betreft het cultuurbeleid op gemeenschapsniveau.

In het **verkiezingsjaar 2024**, kwam politieke vertegenwoordiging nog hoger op de agenda te staan. Op 9 juni vonden de gewestelijke, federale en Europese verkiezingen plaats, op 13 oktober verkozen de Brusselaars hun burgemeesters en gemeenteraden.

In de aanloop naar de verkiezingen hebben we onze diepgaande reflectie over het cultuurbeleid voortgezet, met name op basis van de aanbevelingen die we in december 2023 publiceerden onder de titel "**Een rode draad voor cultuur**" >>>.

We organiseerden ook een groot **Open Forum**, om de noden en uitdagingen van de Brusselse artistieke en culturele gemeenschap nog beter in kaart te brengen. De conclusies van deze uitwisselingen vulden onze aanbevelingen nog aan.

In het kader van de Spring Assembly van Molenbeek for Brussels 2030 brachten we vertegenwoordigers van de politieke partijen samen voor een geanimeerd **verkiezingsdebat**. Na de verkiezingen in juni en oktober organiseerden we **lunchsessies om de resultaten te analyseren**, samen met Brussels Academy.

Na de verkiezingen braken onzekere politieke tijden aan. De meeste **regeringsvormingen** sleepten aan, wat voor onzekerheden zorgde met betrekking tot financiering. Er sijpelden ook heel wat verontrustende berichten door van de onderhandelingstafels, met name over nakende besparingen op regionaal en federaal vlak.

In oktober uitten we onze bezorgdheid in een **open brief** aan de Brusselse regering in lopende zaken, en aan de partijen aan de onderhandelingstafel.

In 2024 bleven we ook inzetten op een-op-eengesprekken met **politieke mandatarissen**, om onze aanbevelingen rechtstreeks toe te lichten en de belangen van onze leden te verdedigen in deze onzekere politieke tijden.

4 | 1 | ACTIVITÉS AUTOUR DE LA POLITIQUE (CULTURELLE)

OPEN FORUM OUVERT

23/02/2024 @ KVS

en collaboration avec Collectiv-a et La Concertation

En amont des élections en 2024, il nous semblait essentiel de réunir des directeur·ices, des professionnel·les du secteur et d'autres travailleur·euses culturel·les avec une vision politique claire. Nous avons opté pour un Forum Ouvert car cette forme de réunion privilégie l'auto-organisation, la créativité et la liberté d'expression.

La question centrale qui a été posée aux participant·es était : **Quelles sont les idées, les questions et les possibilités que vous voulez explorer pour (re)construire une réelle politique culturelle pour Bruxelles ?**

Les propositions qui ont émergé du forum ont nourri les activités des réseaux durant l'année. Elles ont également servi de base au dialogue avec les futur·es représentant·es politiques.

DÉBAT POLITIQUE : 2030 COMME POINT À L'HORIZON POUR LA CULTURE À BRUXELLES

18/04/2024 @ Charleroi danse

en collaboration avec EBXL réseau des études bruxelloises de l'ULB

Dans le cadre de la Spring Assembly de Molenbeek for Brussels 2030 nous avons organisé un débat électoral avec des représentant·es des partis politiques. Nous leur avons soumis les problèmes, opportunités et défis qui, selon le secteur, nécessitent une réponse politique. C'était également l'occasion idéale pour nouer un dialogue entre les travailleur·euses culturel·les et les représentant·es politiques.

Avec la participation de **Jan Busselen** (PTB-PVDA), **Benjamin Dalle** (CD&V), **Isabelle Emmerly** (PS), **Aline Godfrin** (MR), **Bram Jaques** (Groen), **Mounir Laarissi** (Les engagés), **Véronique Lederman** (DéFI), **Pierre-Yves Lux** (Ecolo), **Ans Persoons** (Vooruit), **Chloë Van Hoegaerden** (OpenVLD) et **Karl Vanlouwe** (NVA).

Modéré par **Margot Otten** et **David Courier**

ANALYSE DES RÉSULTATS DES ÉLECTIONS RÉGIONALES ET FÉDÉRALES

18/06/2024 @ Bronks

en collaboration avec Brussels Academy

Lors d'une session lunch, la politologue **Émilie van Haute** (CEVIPOL, ULB) a analysé les résultats des élections régionales et fédérales. Elle a abordé le déficit démocratique, selon lequel peu de Bruxellois·es votent effectivement, et a mis en avant les obstacles qui compliquent la formation des gouvernements. La session a offert aux participant·es une compréhension approfondie des défis politiques de la ville.

4 | 1 | ACTIVITEITEN ROND (CULTUUR)BELEID

OPEN FORUM OUVERT

23/02/2024 @ KVS

in samenwerking met Collectiv-a en La Concertation

In verkiezingsjaar 2024 leek het ons belangrijk om directieleden, professionelen uit het veld en andere cultuurwerkers met een duidelijke politieke visie samen te brengen. We kozen voor een Open Forum, omdat die vergadervorm zelforganisatie, creativiteit en vrijheid van meningsuiting centraal stelt.

De centrale vraag die we stelden aan de aanwezigen was: **wat zijn de ideeën, vragen en mogelijkheden die je wil onderzoeken om de bouwstenen van het Brusselse cultuurbeleid te (her)leggen?**

De voorstellen die uit het forum naar voren zijn gekomen, legden de basis voor de thematische werking van de netwerken in de daaropvolgende maanden. Ze dienden ook als voedingsbodemp om in dialoog te gaan met de toekomstige politieke vertegenwoordigers.

POLITIEK DEBAT: 2030 ALS STIP AAN DE HORIZON VAN CULTUREEL BRUSSEL

18/04/2024 @ Charleroi danse

in samenwerking met EBXL netwerk des études bruxelloises de l'ULB

In het kader van de Spring Assembly van Molenbeek for Brussels 2030 organiseerden we een verkiezingsdebat met vertegenwoordigers van de politieke partijen. We legden hen de pijnpunten, opportuniteiten en uitdagingen voor die volgens de sector een politieke oplossing vereisten. Het was ook een uitgelezen moment om de cultuurwerkers in dialoog te laten gaan met de politieke vertegenwoordigers.

Met de deelname van **Jan Busselen** (PTB-PVDA), **Benjamin Dalle** (CD&V), **Isabelle Emmerly** (PS), **Aline Godfrin** (MR), **Bram Jaques** (Groen), **Mounir Laarissi** (Les engagés), **Véronique Lederman** (DéFI), **Pierre-Yves Lux** (Ecolo), **Ans Persoons** (Vooruit), **Chloë Van Hoegaerden** (OpenVLD) en **Karl Vanlouwe** (NVA).
Gemodereerd door **Margot Otten** en **David Courier**

ANALYSE GEWESTELIJKE EN FEDERALE VERKIEZINGEN

18/06/2024 @ Bronks

in samenwerking met Brussels Academy

Tijdens een lunchsessie analyseerde politicologe **Émilie van Haute** (CEVIPOL, ULB) de uitslag van de gewestelijke en federale verkiezingen. Ze besprak het democratische deficit, waarbij weinig Brusselaars effectief stemmen. Daarnaast belichtte ze de knelpunten die de regeringsvorming bemoeilijken. De sessie bood deelnemers een diepgaand inzicht in de politieke uitdagingen van de stad.

ANALYSE DES RÉSULTATS DES ÉLECTIONS COMMUNALES

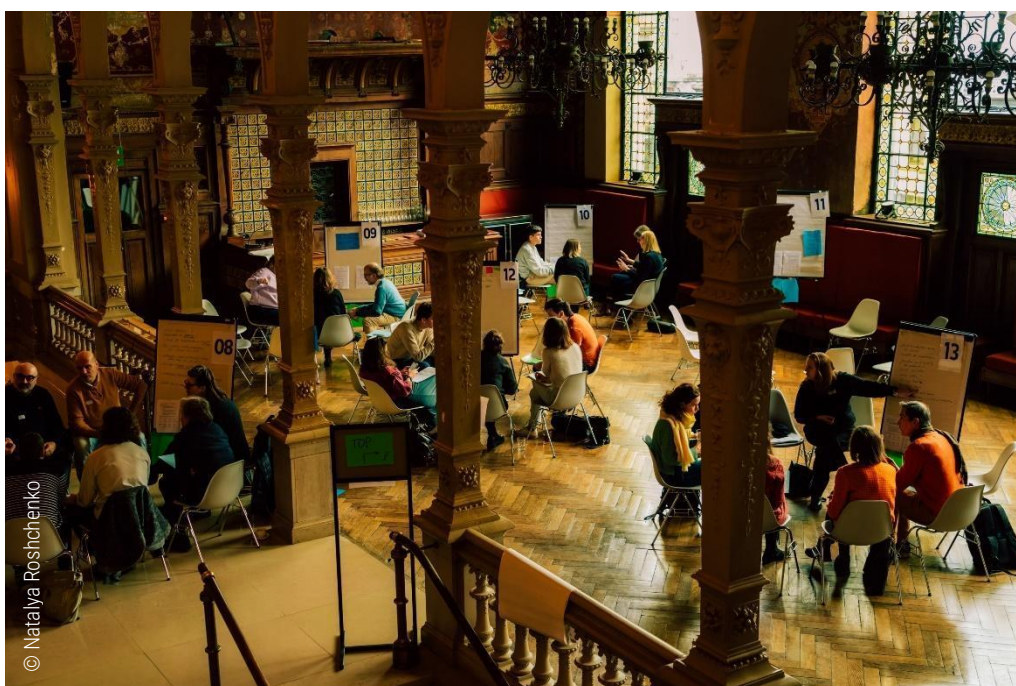
16/10/2024 @ GC De Markten
en collaboration avec Brussels Academy

Trois jours après les élections communales, nous avons organisé une nouvelle conférence-débat avec **Émilie van Haute** (CEVIPOL, ULB) pour analyser les coalitions émergentes et leur impact sur la gouvernance locale dans chacune des 19 communes. Les échanges avec le public ont également porté sur l'impact de ces résultats sur la formation du gouvernement régional, toujours en cours.

ANALYSE GEMEENTERAADSVERKIEZINGEN

16/10/2024 @ GC De Markten
in samenwerking met Brussels Academy

Drie dagen na de gemeenteraadsverkiezingen organiseerden we een tweede conferentie-debat met **Émilie van Haute** (CEVIPOL, ULB). We analyseerden de opkomende coalities in de 19 gemeenten en hun impact op het lokaal bestuur, en bespraken de invloed van de verkiezingsresultaten op de vorming van de gewestelijke regering, die nog steeds gaande is.



LE RÉSEAU DES ARTS BELGE

15/11/2024 @ Vlaams-Nederlands Huis deBuren

Lors de cette réunion intraprofessionnelle, nous avons renforcé les liens entre les différents réseaux, centres de ressources et fédérations culturelles qui existent en Belgique. Nous avons discuté des questions fédérales qui ont un impact sur la culture, échangé sur les bonnes pratiques de gouvernance culturelle au-delà des frontières linguistiques et nous nous sommes penchés sur l'importance des arts et de la culture au niveau national.

Encouragé-es par les réactions enthousiastes des collègues présent-es, nous avons décidé d'organiser ce type de concertation trois fois par an. La prochaine réunion aura lieu dès que l'accord de gouvernement fédéral sera connu.

Avec les interventions de **Tom Ruette** (Kunstenpunt), **Nathalie Debusschere** (LaRAC), **Barbara Delft** (De Federatie) et **Fabian Hidalgo** (FACIR)

BELGISCH KUNSTENOVERLEG

15/11/2024 @ Vlaams-Nederlands Huis deBuren

Tijdens dit intraprofessioneel netwerkmoment haalden we de banden aan tussen de verschillende culturele netwerken, steunpunten en federaties die België rijk is. We spraken over federale kwesties die impact hebben op cultuur, wisselden best practices rond cultuurbeleid uit over de taalgrenzen heen en praatten over het belang van kunst en cultuur op nationaal niveau.

Aangemoedigd door de enthousiaste reacties van de aanwezige collega's, besloten we om dit soort overleg 3 keer per jaar te organiseren. We spraken af opnieuw samen te komen als het federale regeerakkoord bekend zou zijn.

Met bijdragen van **Tom Ruette** (Kunstenpunt), **Nathalie Debusschere** (LaRAC), **Barbara Delft** (De Federatie) en **Fabian Hidalgo** (FACIR)



PROPRES INITIATIVES

LETTERE AUX PARTIS GAGNANTS APRÈS LES ÉLECTIONS

19/06/2024

Après les élections du 9 juin 2024, nous avons écrit une lettre aux partis gagnants. Nous y avons demandé d'estimer à leur juste valeur les arts et la culture, et en particulier à Bruxelles, lors des négociations. Nous craignons que notre secteur devienne la victime des mesures d'austérité qui étaient à l'ordre du jour.

[Lien vers la lettre >>>](#)

LETTERE AUX FORMATEUR-ICES BRUXELLOIS-ES

14/10/2024

La formation du gouvernement bruxellois a pris beaucoup de retard, ce qui a créé des incertitudes financières auprès des opérateurs culturels. Le fait que le gouvernement bruxellois soit en affaires courantes depuis des mois avait des conséquences directes et néfastes pour le secteur culturel, pilier essentiel du rayonnement bruxellois. Le RAB a écrit une lettre aux politicien-nes bruxellois-es assis-es à la table de négociations, pour dénoncer cette situation.

[Lien vers la lettre >>>](#)

INITIATIVES EXTERNES

CARTE BLANCHE À LA VGC DEMANDANT L'INDEXATION DES SUBVENTIONS

04/07/24

Nous nous sommes joints à cette initiative du Kenniscentrum wwz, FeBIO, De Federatie, Sociare, e.a. Nous avons signé la lettre ouverte au nom de BKO et encouragé les membres bénéficiant de subventions VGC à faire de même.

CARTE BLANCHE SECTEUR NON-MARCHAND BRUXELLOIS

09/12/2024

Plus de 360 associations dénoncent les conséquences catastrophiques résultant de l'inaction des pouvoirs publics bruxellois, dans une carte blanche publiée dans La Libre. Le RAB a cosigné.

EIGEN INITIATIEVEN

BRIEF AAN DE WINNENDE PARTIJEN NA DE VERKIEZINGEN

19/06/2024

Na de verkiezingen van 9 juni 2024, schreven we een brief aan de winnende partijen. Daarin vroegen we hen om kunst en cultuur, én Brussel in het bijzonder, de plaats te geven die ze verdienen in de onderhandelingen. We hebben onze vrees geuit dat onze sector het slachtoffer zou worden van de besparingsoefeningen die op de onderhandelingstafel lagen.

[Link naar de brief >>>](#)

BRIEF AAN DE BRUSSELSE ONDERHANDELAARS

14/10/2024

De trage regeringsvorming zorgde voor financiële onzekerheid. Het feit dat de Brusselse regering al maandenlang in lopende zaken was had directe en nefaste gevolgen voor de culturele sector, een essentiële pijler van de Brusselse uitstraling. BKO schreef een brief aan Brusselse politici aan de onderhandelingstafel, om deze situatie aan te kaarten.

[Link naar de brief >>>](#)

EXTERNE INITIATIEVEN

OPEN BRIEF AAN DE VGC MET DE VRAAG DE SUBSIDIES TE INDEXEREN

04/07/24

We sloten ons aan bij dit initiatief van Kenniscentrum wwz, FeBIO, De Federatie, Sociare, e.a. We ondertekenden de Open Brief in naam van BKO en moedigden leden met VGC subsidies aan om dat ook te doen.

OPEN BRIEF BRUSSELSE NON-PROFIT

09/12/2024

Meer dan 360 verenigingen waarschuwden in een open brief voor de catastrofale gevolgen die het gebrek aan actie van de Brusselse overheden teweegbracht. BKO ondertekende mee, La Libre publiceerde de brief.

Le RAB continue également à représenter le secteur. En tant que membre de comités ou autres plateformes consultatives, nous pouvons porter les opinions des membres à d'autres secteurs de la société. La consultation intensive au sein de nos groupes de travail et autres activités confère une légitimité et une cohérence à notre voix.

RÉUNIONS

En 2024, le RAB a été invité à prendre la parole lors des réunions suivantes :

- 24/09/2024
Réunion plan culturel communal Saint-Gilles
présentation de nos recommandations
- 02/10/2024
Réunion Hélice Direction de La Concertation
présentation conclusions Forum Ouvert
- 15/10/2024
Journée de l'accompagnant par Tracé & FeBISP
présentation "Le secteur culturel comme employeur"
- 17/10/2024
Mapping the dance Field de Contredanse & LaRAC
présentation RAB, politique culturelle bruxelloise et nos recommandations
- 19/11/2024
Task Force Equipements par Perspective.brussels
:présentation des besoins en infrastructures dans le secteur culturel
- 21/11/2024
COFEES (Collectif des festivals éco-responsables et solidaires en Région Sud)
présentation RAB, politique culturelle bruxelloise et SamenDurable
- 28/11/2024
Master Arts du spectacle vivant de ULB
présentation RAB & Work in Progress

REPRÉSENTATION

CONSEIL BRUXELLOIS POUR LE MULTILINGUISME

Depuis octobre 2023, Brigitte Neervoort siège au Conseil bruxellois pour le multilinguisme, sous la présidence du philosophe Philippe Van Parijs. Ce conseil fut créé dans le cadre de la compétence de la Promotion du multilinguisme du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale. En novembre et décembre 2023, le conseil a rédigé un mémorandum, qui sera présenté en février 2024.

BKO krijgt regelmatig de vraag om de Brusselse culturele sector voor te stellen of te vertegenwoordigen, op vergaderingen, informatiedagen en andere overleggen. In al onze eigen werkgroepen en thematische vergaderingen houden we de vinger aan de pols bij onze leden. Zo krijgt onze stem legitimiteit en coherentie.

BIJEENKOMSTEN

In 2024 kreeg BKO de vraag het woord te nemen tijdens volgende bijeenkomsten :

- 24/09/2024
Overleg gemeentelijk cultuurplan St-Gillis
presentatie van onze aanbevelingen
- 02/10/2024
Overleg Hélice Direction van La Concertation
presentatie conclusies Open Forum
- 15/10/2024
Dag van de trajectbegeleider Tracé & FeBISP
presentatie "De culturele sector als werkgever"
- 17/10/2024
Mapping the dance Field Contredanse & LaRAC
presentatie RAB, cultuurbeleid Brussel en aanbevelingen
- 19/11/2024
Task Force Voorzieningen door Perspective
presentatie van de noden op het vlak van infrastructuur in de culturele sector
- 21/11/2024
COFEES (Collectif des festivals éco-responsables et solidaires en Région Sud)
presentatie BKO, cultuurbeleid Brussel, SamenDurable
- 28/11/2024
Master Arts du spectacle vivant aan de ULB :
presentatie RAB & Work in Progress

VERTEGENWOORDIGING

BRUSSELSE RAAD VOOR MEERTALIGHEID

Sinds oktober 2023 zetelt Brigitte Neervoort in de Brusselse Raad voor Meertaligheid, onder voorzitterschap van filosoof Philippe Van Parijs. Deze raad werd opgericht in het kader van de bevoegdheid "promotie van meertaligheid" van de Brusselse Hoofdstedelijke regering. In november en december 2023 schreef de Raad een memorandum, dat in februari 2024 voorgesteld zal worden.

VISIT.BRUSSELS : COMITÉ STRATÉGIQUE & TABLE RONDE COMMUNICATION CULTURELLE

Depuis 2017, le RABKO fait partie du Comité stratégique de visit.brussels, qui se réunit cinq fois par an. Cette présence nous permet de jouer un rôle dans le développement de la politique touristique bruxelloise.

Depuis 2018, le RABKO participe également à la table ronde sur la communication culturelle organisée deux fois par an par visit.brussels. Y sont également représentés les parties prenantes principales : BX1, BRUZZ, la Cocof, FW-B, Muntpunt, PointCulture, Publiq, RTBF, VGC, visit.brussels, Vlaamse Gemeenschap et la VRT. Ceci entre dans la mission confiée à visit.brussels par la Conférence interministérielle Culture (CIM) visant à développer une stratégie de communication culturelle pour Bruxelles.

PECA : GROUPE DES OPÉRATEURS CULTURELS

Le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) vise au renforcement de l'éducation culturelle et artistique dans les écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. La Concertation - Action culturelle bruxelloise assure la coordination du consortium chargé de sa mise en application en Région bruxelloise. Le RAB est membre du GOC (Groupe des Opérateurs Culturels), et Brigitte Neervoort assiste aux réunions mensuelles du PECA.

COALITION PILOTAGE – PLAN CLIMAT – VBX

Le RAB participe à une réflexion expérimentale de la Ville de Bruxelles lancée à l'initiative de l'échevin Benoît Hellings. Dans la transposition de ses plans climats, la Ville se fait aider par une vaste coalition d'organisations issues du monde associatif s'intéressant spécifiquement au climat et à la durabilité. Katrien Reist y endosse un rôle actif en tant que coordinatrice de la plateforme SamenDurable.

CULTUURRAAD VILLE DE BRUXELLES

Le BKO est membre du Cultuurraad de la Ville de Bruxelles. Celui-ci conseille les échevin-es des affaires néerlandophones dans le cadre du plan de politique culturelle locale néerlandophone 2020 - 2025 de la Ville et rassemble des personnes et des organisations autour des questions liées à la culture sur le territoire de la Ville de Bruxelles.

ADVIESRAAD CULTUUR VGC

Ce conseil émet des avis sur diverses thématiques liées à la vaste politique culturelle bruxelloise. Il le fait soit de sa propre initiative, soit à la demande du Collège de la VGC ou de son administration. Brigitte Neervoort y représente le BKO.

VISIT.BRUSSELS: STRATEGISCH COMITÉ & RONDE TAFEL CULTUURCOMMUNICATIE

Het netwerk maakt sinds 2017 deel uit van het Strategisch Comité van visit.brussels, dat vijf keer per jaar samenkomt. Op die manier drukt BKO zijn stempel op de uitbouw van een toeristisch beleid.

Sinds 2018 schuift BKO ook aan bij de ronde tafel cultuurcommunicatie, die visit.brussels twee keer per jaar organiseert, samen met de belangrijkste stakeholders: BX1, BRUZZ, Cocof, FW-B, Muntpunt, PointCulture, Publiq, RTBF, VGC, visit.brussels, Vlaamse Gemeenschap & VRT. Dit kadert in de opdracht die visit.brussels van de Interministeriële Conferentie over Cultuur (IMCC) kreeg om een gemeenschappelijke cultuurcommunicatiestrategie voor Brussel te ontwikkelen.

PECA : GROUPE DES OPÉRATEURS CULTURELS

De Fédération Wallonie-Bruxelles lanceerde PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) om artistieke en culturele opleiding te voorzien in het reguliere onderwijs. La Concertation - Action culturelle bruxelloise coördineert het consortium dat de implementatie in het Brussels Gewest begeleidt. Als lid van het Brusselse GOC (Groupe des Opérateurs Culturels) neemt Brigitte Neervoort namens BKO deel aan de maandelijkse PECA-vergaderingen.

COALITION PILOTAGE - KLIMAAT PLAN - VBX

BKO maakt deel uit van een experimenteel traject van de stad Brussel, op initiatief van schepenen Benoît Hellings. Bij de omzetting van haar klimaatplannen laat de Stad zich begeleiden door een brede coalitie van middenveldorganisaties met een specifieke focus rond klimaat en duurzaamheid. Katrien Reist neemt hier vanuit haar rol als coördinator van SamenDurable een actieve rol in op.

CULTUURRAAD STAD BRUSSEL

Brigitte Neervoort zetelt in naam van BKO in de Cultuurraad van de Stad Brussel. De Cultuurraad adviseert de Nederlandstalige schepenen in het kader van het lokaal cultuurbeleidsplan van de stad en brengt mensen en organisaties samen rond cultuurgerelateerde vragen op het grondgebied van de Stad Brussel.

ADVIESRAAD CULTUUR VGC

Deze raad geeft advies over thema's binnen het brede cultuurbeleid in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Dit kan op eigen initiatief, op verzoek van het College van de Vlaamse Gemeenschapscommissie of haar administratie. Brigitte Neervoort zetelt namens BKO in de adviesraad cultuur.

ART.IS.T.CARE

Karliën Vanhooacker et Frederik Verrote ont siégé au comité d'expert-es d'ART.IS.T.CARE. Créée par le ministre Benjamin Dalle, cette initiative vise à offrir des espaces pour les artistes dans les maisons de repos et de soin. Ce trajet s'est terminé en fin de législation, en 2024.

CULTURE & DÉMOCRATIE

Keisha Strano est membre de l'assemblée générale de Culture & Démocratie. Une présence utile, car les centres d'intérêts de l'ASBL se rapprochent de ceux de United Solidarity, comme le droit à la culture.

LASSO

Brigitte Neervoort est membre de l'assemblée générale de Lasso, une manière de maintenir le lien entre le vaste réseau du BKO et le réseau participatif Lasso, qui, à une époque, faisait partie du BKO.

CULTURE ACTION EUROPE (CAE)

Bien qu'elle soit moins perceptible directement, l'Union européenne intervient également dans la mosaïque de politiques culturelles à Bruxelles. Depuis 2017, le RABKO est membre du réseau Culture Action Europe. CAE est le principal réseau européen de réseaux culturels, d'organisations, d'artistes, d'activistes, d'universitaires et de décideur-euses politiques. CAE est le premier port d'escale pour une opinion et un débat informés sur les arts et la politique culturelle dans l'UE.

ART.IS.T.CARE

Karliën Vanhooacker en Frederik Verrote zetelden in naam van BKO in de stuurgroep van het door Minister Benjamin Dalle geïnitieerde initiatief ART.IS.T.CARE, waarmee kunstenaars ruimte aangeboden kregen in woonzorgcentra. In 2024 liep dit traject af, op het einde van de legislatuur.

CULTURE & DÉMOCRATIE

Keisha Strano zetelt in de algemene vergadering van Culture & Démocratie. Haar vertegenwoordiging in de AV is interessant omdat de vereniging zich bezighoudt met thema's die aansluiten bij United Stages, bijvoorbeeld recht op cultuur.

LASSO

Brigitte Neervoort is lid van de algemene vergadering van Lasso. Op die manier blijft de band behouden tussen het brede netwerk BKO en het participatienetwerk Lasso, dat ooit deel uitmaakte van BKO.

CULTURE ACTION EUROPE (CAE)

Hoewel in een minder opvallende rol, is ook Europa betrokken bij het lappendeken van cultuurbeleid in Brussel. Sinds 2017 is BKO lid van het netwerk Culture Action Europe. CAE is het belangrijkste Europese netwerk van culturele netwerken, organisaties, kunstenaars, activisten, academici en beleidsmakers. CAE is het eerste aanspreekpunt voor geïnformeerde meningen en debatten over kunst- en cultuurbeleid in de EU.

La communication du réseau en 2024 a été marquée par le renouveau, avec un **nouveau site web, logo et nom**. Afin de renforcer l'unité entre les réseaux francophone et néerlandophone, le RAB/BKO s'appelle désormais RABKO. Le troisième pilier de notre action (Conseil et information) nécessite une communication claire et pratique. Cet aspect a fait l'objet d'une attention particulière lors de l'adaptation du site web.

SITE WEB

La coopérative bruxelloise Cobeia a soutenu le RAB dans la création du nouveau site. Lors des différents ateliers avec l'équipe, une nouvelle structure a été définie.

Les trois piliers de notre mission structurent également la page d'accueil :

- **Nos activités** : un aperçu de toutes les activités à venir du RABKO, ainsi que les PVs et photos des événements passés
- **Notre voix** : nos recommandations politiques, prises de position et publications. Les actualités politiques y trouvent également leur place
- **Infos sectorielles** : les appels, formations, publications et actualités du secteur

Les éléments suivants ont également été inclus dans la navigation de base du site web :

- **Emplois** : les offres d'emploi dans le secteur culturel bruxellois
- **FAQ** : les questions fréquemment posées et un aperçu détaillé des fédérations, points de soutien et autres réseaux culturels belges
- **Carte des membres** : les membres par discipline, commune et type de structure
- **À propos de nous** : l'historique et la gouvernance du réseau

LE SITE WEB EN CHIFFRES

L'aperçu des articles publiés est divisé entre janvier > septembre (ancien site) et septembre > présent (nouveau site).

Janvier > septembre 2024

- **Actualités** : 22 articles, actualités internes et externes du réseau et, par extension, du secteur culturel bruxellois, ainsi que les PV de nos activités

De communicatie van het netwerk stond in 2024 in het teken van vernieuwing: we kregen een **nieuwe website, logo en naam**. Om de eenheid tussen het Nederlands- en Franstalig netwerk nog sterker te verankeren, heet RAB/BKO voortaan RABKO. De derde pijler van onze werking (Advies en informatie) vraagt om heldere en overzichtelijke communicatie. Hier werd in de website aanpassing speciale aandacht aan besteed.

WEBSITE

Het Brusselse Cobeia Coop ondersteunde BKO bij het bouwen van de nieuwe website. Uit de verschillende workshops met het team werd een nieuwe structuur geformuleerd.

De drie pijlers van onze missie vormen ook de structuur van de homepagina :

- **Onze activiteiten**: in één oogopslag alle komende activiteiten van RABKO, en de verslagen en foto's van afgelopen evenementen
- **Onze stem**: een overzicht met onze politieke aanbevelingen, standpunten en publicaties. Ook politiek nieuws krijgt hier een plek
- **Sectorinfo**: alle oproepen, vormingen, publicaties en nieuwtjes uit de sector

Daarnaast namen we de volgende onderdelen op in de basisnavigatie van de website .

- **Jobs**: alle vacatures binnen de Brusselse culturele sector
- **FAQ**: de meest gestelde vragen en een uitgebreid overzicht van federaties, steunpunten en andere Belgische cultuurnetwerken
- **Ledenkaart**: Vanaf nu kun je zoeken op discipline, gemeente en soort structuur
- **Over ons**: een overzicht van de belangrijkste momenten en het bestuur van het netwerk

DE WEBSITE IN CIJFERS

Het overzicht van gepubliceerde artikels wordt gescheiden tussen januari > september (oude website) en september > heden (nieuwe website).

Januari > september 2024

- **Nieuws**: 22 artikels, intern en extern nieuws van het netwerk en bij uitbreiding de Brusselse cultuursector, ook de verslagen van onze activiteiten

- **Agenda** : 70 articles, dont une vingtaine d'activités du RABKO et d'autres événements intéressants dans le secteur
- **Documentation** : 5 articles, PV et recherches pertinents des membres, partenaires et parties externes
- **Publications** : entre janvier et septembre, le RABKO n'a publié aucune nouvelle publication
- **Appels** : 86 articles, résidences, appels artistiques et financiers. Toutes les offres d'emploi du réseau sont publiées dans un article récapitulatif sur la page des appels

Septembre > décembre 2024

- **Notre voix** : 11 articles, y compris des lettres ouvertes, des prises de positions, des publications et des actualités politiques. À l'automne 2024, nous avons publié Work in Progress, un guide d'inspiration digital pour un secteur culturel antiraciste
- **Nos activités** : 32 articles, comprenant tous les événements organisés (ou co-organisés) par le RABKO en 2024. Après chaque événement, l'article est enrichi avec des photos et un PV.
- **Infos du secteur** : 53 articles : tous les appels, formations, publications et actualités du secteur
- **Jobs** : cette rubrique est mise à jour chaque semaine.

- **Agenda**: 70 artikels, waaronder een twintigtal activiteiten van RABKO, en andere interessante evenementen in de sector
- **Documentatie**: 5 artikels, relevante verslagen en onderzoeken van leden, partners en externe partijen
- **Publicaties**: tussen januari en september zijn er geen nieuwe RABKO-publicaties uitgekomen
- **Oproepen**: 86 artikels, residenties, artistieke en financiële oproepen. Alle jobs binnen het netwerk worden in één overzichtartikel gepubliceerd op de oproepenpagina.

September > december 2024

- **Onze stem**: 11 artikels: waaronder open brieven, standpunten, publicaties en politiek nieuws. In het najaar van 2024 is 'Work in Progress: inspiratiegids voor een antiracistische cultuursector' gepubliceerd op de nieuwe website.
- **Onze activiteiten**: 32 artikels: dit zijn alle evenementen die RABKO (co-) organiseerde in het kalenderjaar 2024. Na afloop van een evenement wordt het artikel verrijkt met foto's en een verslag.
- **Sectorinfo**: 53 artikels: alle oproepen, vormingen, publicaties en nieuwtjes uit de sector.
- **Jobs**: dit overzicht wordt wekelijks geüpdatet.



NEWSLETTERS

La newsletter reste l'outil d'information principal du réseau. En 2024, **seize newsletters** ont été envoyées, ce qui correspond à une newsletter générale par mois et quelques additionnelles avec des invitations ou des nouvelles spéciales (notamment l'annonce du nouveau site web et de la publication de Work in Progress).

La structure et l'apparence des newsletters ont été harmonisées en 2024 avec la nouvelle identité visuelle du réseau. Elle suit dorénavant la structure du site, avec les sections **Nos activités**, **Notre voix** et **Infos du secteur**.

Notre newsletter est envoyée à tous·tes les employé·es de nos membres, mais aussi ceux des organisations partenaires, des fédérations, des cabinets, des administrations, des universités et autres personnes intéressées. L'accès de la newsletter aux non-membres est un ajustement qui s'inscrit dans **notre vision d'un réseau accessible et open source**, où le partage de connaissances et de connexions est au cœur de la démarche. Chaque mois, la liste de diffusion est mise à jour manuellement avec de nouveaux membres ou de nouveaux·elles employé·es de nos membres.

La **base de données** compte aujourd'hui 2 200 contacts, contre 1 800 en 2024 et 1 500 en 2023. Autrement dit, le nombre d'abonné·es à la newsletter augmente chaque année. Cette croissance s'accompagne d'un engagement très élevé et semble même progresser. En 2024, le taux d'ouverture moyen de la newsletter était de 51 %, avec des pics réguliers atteignant 70 %.

En plus des newsletters envoyées via Mailchimp, l'équipe envoie des invitations personnelles par mail pour des événements spécifiques. Cela prend en compte les intérêts et les profils des employé·es des membres, ainsi que leur présence aux activités. Ainsi, les responsables de la communication reçoivent des **invitations personnelles pour les groupes de travail** communication, ou les directeur·ices des invitations pour une réunion sur la politique culturelle.

Étant donné qu'il s'agit de mails personnels envoyés en dehors de Mailchimp, il n'existe pas de statistiques détaillées. Toutefois, le réseau remarque un **taux de réponse et une participation** très élevés lorsqu'il s'agit de mails personnels. Les envois ciblés sont donc un ajout précieux à la communication générale.

NIEUWSBRIEVEN

De nieuwsbrief blijft de belangrijkste informatietool van het netwerk. In 2024 werden er **zestien nieuwsbrieven** verstuurd, wat neerkomt op een algemene nieuwsbrief per maand en enkele aparte mails met uitnodigingen of speciaal nieuws (o.a. de aankondiging van de nieuwe website en de antiracisme publicatie Work in Progress).

De structuur en look van de nieuwsbrieven werd in 2024 geharmoniseerd met de vernieuwde visuele identiteit van het netwerk. De mail volgt ook de structuur van de website, met de onderverdeling **Onze activiteiten**, **Onze stem**, en **Sector Info**.

Onze nieuwsbrief vertrekt naar alle medewerkers van onze leden, maar ook naar de medewerkers van partnerorganisaties, federaties, kabinetten, administraties, universiteiten en andere geïnteresseerden. Het openstellen van de nieuwsbrief naar niet-leden is een aanpassing die aansluit bij **onze visie van een toegankelijk en open source netwerk** te zijn waarin het delen van kennis en connecties centraal staat. Maandelijks krijgt de maillijst een handmatige update van nieuwe leden of nieuwe medewerkers van onze leden.

De **database** telt vandaag 2.200 contacten, ten opzichte van 1.800 in 2024 en 1.500 in 2023. Het aantal abonnees van de nieuwsbrief groeit dus jaarlijks, en het engagement blijft onverminderd hoog of stijgt zelfs. In 2024 werd de nieuwsbrief gemiddeld 51% geopend, met regelmatige uitschieters tot zelfs 70%.

Naast nieuwsbrieven via Mailchimp stuurt het team persoonlijke uitnodigingen voor evenementen per mail. Daarbij wordt er gekeken naar de interesses en profielen van de werknemers van de leden, en naar aanwezigheid bij activiteiten. Zo ontvangen communicatiemedewerkers **persoonlijke uitnodigingen voor de werkgroepen** communicatie, of directies uitnodigingen voor een bijeenkomst over cultuurbeleid.

Aangezien dit persoonlijke mails zijn die buiten Mailchimp verstuurd worden, bestaan er geen gedetailleerde statistieken. Wel merkt het netwerk een hoge **respons en opkomstpercentage** in geval van persoonlijke mails. Gerichte mailings zijn daarom een waardevolle toevoeging aan de algemene communicatie.

RÉSEAUX SOCIAUX

Les réseaux sociaux constituent la **carte de visite numérique** du réseau. Nous y partageons un agenda mensuel, des photos de nos événements, des publications et des prises de position. Lors des événements, nous partageons des images via des stories sur Instagram et Facebook. Les réseaux sociaux servent également à taguer nos organisations partenaires et à partager des informations conjointes. Le réseau suit tous ses membres et reste ainsi informé des offres d'emploi, appels à projets et autres actualités du secteur.

- Sur **Facebook**, le RABKO compte plus de 4 700 abonné-es.
- Sur **LinkedIn**, le RABKO atteint un large réseau de professionnels – tant dans le secteur culturel que dans d'autres secteurs. En 2024, le nombre d'abonné-es est passé de 423 à 645.
- Sur **Instagram**, le nombre d'abonné-es a augmenté en 2024, passant de 590 à 855.

Nous remarquons que Facebook perd en popularité. LinkedIn et Instagram semblent être les réseaux sociaux qui touchent davantage les acteurs du secteur.

TRACES

En 2024, nous avons pris l'habitude d'enregistrer chaque événement en audio, dans le but de rédiger de meilleurs PV. Cependant, nous avons constaté qu'il n'était pas facile de rédiger des **rapports structurés et efficaces** sur nos événements, dû à la petite taille de l'équipe. Pour cette raison, nous avons organisé en 2024 une session avec la spécialiste en communication Marianne Serandour pour réfléchir à la rédaction des PVs. Le résultat a été un modèle qui allège la charge de travail et simplifie la rédaction.

Les PV sont ensuite partagés sur notre site web dans l'article de l'événement (sous la rubrique "activités précédentes organisées par le RABKO").

SOCIALE MEDIA

De sociale media van RABKO vormen het **digitale visitekaartje** van het netwerk. We delen een maandelijkse agenda, foto's van onze evenementen, publicaties en standpunten. Tijdens evenementen delen we beelden via stories op Instagram en Facebook, waar we achteraf via posts op terugblikken. De sociale media dienen ook om partnerorganisaties te taggen en gezamenlijk informatie te delen. Het netwerk volgt al haar leden en blijft zo op de hoogte van jobs, oproepen en ander nieuws binnen de sector.

- Op **Facebook** heeft RABKO ruim 4.700 volgers.
- Op **LinkedIn** bereikt RABKO een breed netwerk van professionals - zowel in de kunsten- en cultuursector als in andere sectoren. In 2024 steeg het volgersaantal van 423 naar 645.
- Op **Instagram** is het aantal volgers in 2024 gestegen van 590 naar 855.

We merken dat Facebook aan populariteit inboet. LinkedIn en Instagram lijken de sociale media die meer mensen uit het veld aanspreken.

SPOREN

In 2024 ontwikkelden we de gewoonte om van elk evenement een audio-opname te maken, met als doel betere verslagen te kunnen maken. Toch merken we dat het niet eenvoudig is om in een klein team **gestructureerde en efficiënte verslagen** te schrijven van onze evenementen. Om die reden organiseerden we in 2024 een sessie met communicatiespecialiste Marianne Serandour om na te denken over de verslagen van onze activiteiten. Het resultaat was een template die de werklust verlicht en de rapportage van onze activiteiten vereenvoudigt.

De verslagen worden achteraf gedeeld op onze website in het artikel van de activiteit (onder het kopje 'eerdere activiteiten georganiseerd door RABKO').

SUBVENTIONS

En 2024, le **RABKO** a perçu les subventions suivantes :

- **Subventions structurelles**
 - Fédération Wallonie-Bruxelles
 - Cocof
 - Vlaamse Gemeenschapscommissie
- **Subventions de projets**
 - Région de Bruxelles-Capitale – Image de Bruxelles
 - Fédération Wallonie-Bruxelles – Lutte contre le racisme (Projet : Work in Progress)
 - Loterie Nationale (projet : SamenDurable)
 - Ville de Bruxelles (projet : SamenDurable)
- **Aide à l'emploi**
 - Fonds Maribel Social

PARTICIPATION FINANCIÈRE DES MEMBRES

La participation financière est basée sur les subventions structurelles et chaque membre siège dans l'assemblée générale. Nous considérons ces cotisations comme une contribution solidaire, qui permet au réseau d'exister et d'organiser des activités accessibles à l'ensemble du secteur culturel bruxellois. Le montant des cotisations est calculé selon un système de paliers et sur la base des subventions structurelles et/ou subventions de projet récurrentes perçues.

SUBSIDIES

In 2024 ontving **RABKO** de volgende subsidies:

- **Structurele subsidies**
 - Vlaamse Gemeenschapscommissie
 - Fédération Wallonie-Bruxelles
 - Cocof
- **Projectsubsidies**
 - Brussels Hoofdstedelijk Gewest – Imago van Brussel
 - Nationale Loterij (project: SamenDurable)
 - Stad Brussel (project: SamenDurable)
 - Fédération Wallonie-Bruxelles – Lutte contre le racisme (Project: Work in Progress)
- **Tewerkstellingsondersteuning**
 - Fonds Sociale Maribel

FINANCIËLE BIJDRAGE VAN DE LEDEN

De financiële bijdrage is gebaseerd op structurele subsidies en elk lid zetelt in de algemene vergadering. We beschouwen het lidgeld als een solidariteitsbijdrage die het netwerk in staat stelt te bestaan en activiteiten te organiseren die toegankelijk zijn voor de hele Brusselse culturele sector. De lidgelden worden berekend op basis van een trapsgewijs systeem en op basis van de ontvangen structurele subsidies en/of projectsubsidies.

7 | MEMBRES

7 | 1 | ADHÉSIONS

Entre janvier et décembre 2024, les organes d'administration du RAB et du BKO ont approuvé l'adhésion de **six nouveaux membres**.

GARAGE29

Membre RAB

Lieu de résidences situé à Schaerbeek. Soutient des projets chorégraphiques et propose des ateliers et résidences artistiques, surtout aux jeunes chorégraphes à la recherche d'espaces de travail. Garage29 organise également chaque année Offestival, dédié aux chorégraphes émergent-es.

MOUVANCE

Membre RAB

L'asbl Mouvance se concentre sur trois domaines : l'organisation d'activités culturelles pour les amateur-ices, la médiation culturelle avec des écoles, des centres culturels, des musées, des associations de quartiers, des communes et autres acteurs locaux, ainsi que la formation continue pour les professionnel·les des secteurs scolaire, culturel et artistique.

MUSIC FUND

Membre RAB & BKO

Music Fund est une asbl qui soutient des écoles de musique et des projets socio-artistiques dans des zones de conflit, des pays en développement et en Europe. Elle collecte des instruments de musique, les répare et leur donne une deuxième vie en les offrant à des projets musicaux. Elle propose également des formations et des ateliers pour les réparateur·ices d'instruments.

RAS EL HANOUT

Membre RAB

Compagnie de théâtre et lieu de diffusion basé à L'Épicerie à Molenbeek-Saint-Jean, ses priorités sont la démocratisation culturelle, l'éducation permanente, l'expression créative et la création artistique (amateur et professionnelle), le multilinguisme et la cohésion sociale.

THÉÂTRE DE LA VIE

Membre RAB

Le Théâtre de la Vie à Saint-Josse est un lieu de création et de représentations qui offre un espace d'expression théâtrale, chorégraphique et musicale aux artistes émergent-es, leur permettant de tenter, d'expérimenter et de prendre des risques. La direction du théâtre est assurée par une délégation du collectif Ravie, regroupant douze jeunes artistes, technicien·nes, administrateur·ices et producteur·ices issus·es des arts de la scène.

7 | LEDEN

7 | 1 | TOETREDINGEN

Tussen januari en december 2024 keurden de bestuursorganen van BKO en RAB de toetreding van **zes nieuwe leden** goed.

GARAGE29

RAB-lid

Residentieruimte in Schaerbeek die choreografische projecten ondersteunt en workshops en artistieke residenties aanbiedt, met een focus op jonge choreografen die op zoek zijn naar een werkruimte. Daarnaast organiseert Garage29 het Offestival, een jaarlijks dansfestival voor opkomende choreografen.

MOUVANCE

RAB-lid

De vzw Mouvance richt zich op drie domeinen: zij organiseert culturele activiteiten voor amateurs, bevordert culturele publiekswerking met scholen, culturele centra, musea, buurtverenigingen, lokale overheden en andere organisaties, en biedt opleidingen aan werkers uit de onderwijs-, cultuur- en kunstensector.

MUSIC FUND

BKO- en RAB-lid

Music Fund is een vzw die muziekscholen en sociaal-artistieke projecten in conflictgebieden, ontwikkelingslanden en Europa ondersteunt. Ze zamelen muziekinstrumenten in, herstellen ze en geven ze een tweede leven door ze te schenken aan muziekprojecten. Daarnaast bieden ze opleidingen en workshops aan voor herstellende van muziekinstrumenten.

RAS EL HANOUT

RAB-lid

Theatergezelschap en -zaal, gevestigd in L'Épicerie in Sint-Jans-Molenbeek, met een focus op culturele democratisering, permanente vorming, creatieve expressie en artistieke creatie (zowel door amateurs als professionals), meertaligheid en sociale cohesie.

THÉÂTRE DE LA VIE

RAB-lid

Théâtre de la Vie in Sint-Joost is een creatieve en performatieve ruimte die opkomende kunstenaars de mogelijkheid biedt zich uit te drukken in theater, dans en muziek, en hen de kans geeft om te experimenteren en risico's te nemen. Het theater wordt geleid door een delegatie van het Ravie-collectief, bestaande uit twaalf jonge kunstenaars, technici, zakelijke leiders en productieverantwoordelijken uit de podiumkunsten.

VOLTA

Membre BKO

La mission principale de Volta est de soutenir les musicien·nes à Bruxelles et en Flandre dans leur développement artistique. Avec plus de 20 studios répondant à divers besoins et exigences, tels que la production ou les répétitions, Volta offre à des centaines de musicien·nes la possibilité de se développer dans un cadre qualitatif et professionnel.

VOLTA

BKO-lid

De kernmissie van Volta is het bieden van brede ondersteuning aan muzikanten in Brussel en Vlaanderen bij hun artistieke ontwikkeling. Met meer dan 20 studio's die verschillende behoeften en vereisten faciliteren, van productie tot full band repetities, biedt Volta honderden muzikanten een kwalitatief en professioneel kader voor hun artistieke groei.

7 | 2 | DÉMISSIONS

En 2024, **six membres ont démissionné** :

- **Cultuurloket** (BKO) et **Kunstenpunt** (BKO) : préfèrent ne pas être membres d'un réseau impliqué dans la représentation politique.
- **Muntpunt** (BKO) : se sent mieux représenté par les réseaux de bibliothèques existants.
- **Les Muffatti** (RAB & BKO), **Lezarts Urbains** (RAB) et **Mossoux-Bonté** (RAB) : équipes trop petites pour s'engager activement dans le réseau.

De plus, trois organisations ont cessé d'exister : **Beeldenstorm**, **Transquinuennal** et **Zsenne**.

7 | 2 | ONTSLAGEN

In 2024 waren er **zes ontslagnemende leden**:

- **Cultuurloket** (BKO) en **Kunstenpunt** (BKO): verkiezen niet lid te zijn van een netwerk dat aan politieke vertegenwoordiging doet.
- **Muntpunt** (BKO): voelt zich beter vertegenwoordigd door de bestaande bibliotheeknetwerken.
- **Les Muffatti** (RAB & BKO), **Lezarts Urbains** (RAB) en **Mossoux-Bonté** (RAB): te kleine teams om zich actief in te zetten voor het netwerk.

Daarnaast hielden drie vzw's op te bestaan: **Beeldenstorm**, **Transquinuennal** en **Zsenne**

8 | GOUVERNANCE

8 | 1 | ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Depuis sa création en 2004, le RAB œuvre à augmenter sa **représentativité** du secteur culturel bruxellois, tant **dans le nombre que dans la diversité** des opérateurs.

Le RAB est une organisation composée de membres, ce qui signifie que tous les membres siègent à l'Assemblée générale.

Bien que le RAB et le BKO travaillent en étroite collaboration, il s'agit de deux ASBL juridiquement distinctes.

Les ASBL bilingues qui perçoivent des subventions des deux communautés, de la Région de Bruxelles-Capitale et/ou de l'État fédéral, sont automatiquement considérées comme membres des deux réseaux.

8 | 2 | ORGANE D'ADMINISTRATION

Lors de l'AG du 25 mars 2024, les changements suivants ont eu lieu au sein de l'organe d'administration (OA) du RAB :

- **Prolongement exceptionnel du deuxième mandat** : Centre Vidéo de Bruxelles
- **Renouvellement du mandat** : Théâtre les Tanneurs
- **Nouveaux mandats** : Article 27, La Vénerie et ISELP
- **Fins de mandat** : Passa Porta FR, FrancoFaune et Diversité sur scènes

Dès lors, l'OA du RAB est composé des organisations suivantes :

- Président : **Centre Vidéo de Bruxelles**
Michel Steyaert
- **Article 27**
Laurence Adam
- **CENTRALE for contemporary art**
Tania Nasielski
- **ILES / Artist Project**
Chloé Housseau
- **ISELP**
Daphné Defosse
(remplacement par Adrien Grimmeau acté lors de l'OA du 11/12/2024)
- **La Monnaie / De Munt**
Marie-Caroline Lefin, accompagnée de Lies Doms
(remplacement par Lydia Desloover acté lors de l'OA du 24/10/2024)

8 | BESTUUR

8 | 1 | ALGEMENE VERGADERING

Sinds de oprichting in 2002 heeft BKO gewerkt aan het vergroten van de **vertegenwoordiging** van de Brusselse artistieke en culturele organisaties, **zowel in aantal als in diversiteit**.

BKO is een ledenorganisatie: alle leden zetelen in de Algemene Vergadering.

Ook al werken BKO en RAB nauw samen, toch zijn ze op juridisch vlak twee aparte vzw's.

Tweetalige vzw's die subsidies ontvangen van beide Gemeenschappen, van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, van een Brusselse gemeente, en/of van de Federale overheid, worden automatisch beschouwd als leden van beide netwerken.

8 | 2 | BESTUURSORGAAN

Tijdens de AV op 25 maart 2024 vonden de volgende veranderingen plaats in het bestuursorgaan (BO) van BKO:

- **Vernieuwing mandaat**: Hiros
- **Nieuwe mandaten**: Auguste Orts en Globe Aroma
- **Vroegtijdige stopzetting mandaten**: GC De Vaartkapoen en Flagey

Het BO van BKO bestaat uit de volgende leden:

- Voorzitter: **Beursschouburg**
Melat Nigussie
- Voorzitter: **Kunstenwerkplaats**
Karljen Vanhoonacker
- **Ancienne Belgique**
Tom Bonte
- **Auguste Orts**
Marie Logie
- **Globe Aroma**
An Vandermeulen
- **Hiros**
Yasmina Boudia
- **Kunstenfestivaldesarts**
Frederik Verrote
- **KVS**
Michaël De Cock, bijgestaan door Kristien De Coster

- **La Vénérie**
Virginie Cordier
(remplacement par Irène Chamorro acté lors de l'OA du 24/10/2024)
- **Orfeo**
Anne Deltour
(démission actée lors de l'OA du 11/12/2024)
- **Théâtre les Tanneurs**
Catherine Ansay
- **Théâtre National Wallonie-Bruxelles**
Nicolas Dubois
- **Thor**
Emilie Wacker
(démission actée lors de l'OA du 16/05/2024)
- **Zinneke**
Tristan Locus
(remplacement par Leen De Spiegelaere acté lors de l'OA du 11/12/2024)
- **ZoArt**
Bouchra Hbali
(démission actée lors de l'OA du 24/10/2024)

En 2024, les **réunions de l'OA du RAB et du BKO ont été tenues conjointement**. Ils se sont réunis quatre fois :

- 14/03/2024 @ Pianofabriek
- 16/05/2024 @ EhB - RITCS
- 24/10/2024 @ La Bellone
- 11/12/2024 @ Théâtre Les Tanneurs

- **Passa Porta NL**
Astrid Van Impe
- **RITCS School of Arts**
Hendrik De Smedt
- **Zinnema**
Valérie Wolters
- **WIELS**
Sophie Rocca

In 2024 werden de **BO-vergaderingen van BKO en RAB gezamenlijk gehouden**. Ze kwamen vier keer bijeen:

- 14/03/2024 @ Pianofabriek
- 16/05/2024 @ EhB - RITCS
- 24/10/2024 @ La Bellone
- 11/12/2024 @ Théâtre Les Tanneurs

8 | 3 | DÉLÉGATION

La délégation, composée de trois ou quatre membres de chaque OA, se réunit six fois par an pour **assurer le suivi de l'équipe et du fonctionnement quotidien du réseau**.

Les membres de la délégation participent également régulièrement à des réunions externes, y compris avec des responsables politiques. Ainsi, il est mis en évidence que les plaidoyers du réseau bénéficient d'un véritable soutien de la part du secteur.

Pour le RAB, la délégation est composée de : Michel Steyaert (Centre Vidéo de Bruxelles), Nicolas Dubois (Théâtre National Wallonie-Bruxelles), Tania Nasielski (CENTRALE for contemporary art) et Adrien Grimmeau (ISELP – depuis l'OA du 11/12/2024)

Pour le BKO, la délégation est composée de : Melat Nigussie (Beursschouwburg), Karlien Vanhoonacker (Kunstenwerkplaats), Sophie Rocca (Wiels) et Frederik Verrote (Kunstenfestivaldesarts).

En 2024, la délégation s'est réunie le 25 janvier, le 29 février, le 11 avril, le 13 juin, le 25 septembre et le 27 novembre.

8 | 3 | DELEGATIE

De delegatie, die uit drie of vier leden van elk BO bestaat, komt zes keer per jaar bijeen om de **dagelijkse werking van het team en netwerk te ondersteunen**. De leden nemen ook vaak deel aan externe vergaderingen, waaronder gesprekken met politici. Zo wordt benadrukt dat de pleidooien van het netwerk brede steun genieten binnen de sector.

Voor BKO bestaat de delegatie uit: Melat Nigussie (Beursschouwburg), Karlien Vanhoonacker (Kunstenwerkplaats), Sophie Rocca (Wiels), Frederik Verrote (Kunstenfestivaldesarts).

Voor RAB bestaat de delegatie uit: Michel Steyaert (Centre Vidéo de Bruxelles), Nicolas Dubois (Théâtre National Wallonie-Bruxelles), Tania Nasielski (CENTRALE for contemporary art) en Adrien Grimmeau (ISELP – sinds het BO van 11/12/2024).

In 2024 kwam de delegatie samen op 25 januari, 29 februari, 11 april, 13 juni, 25 september en 27 november.

8 | 4 | ÉQUIPE

L'équipe est composée de quatre personnes :

- **Brigitte Neervoort** – coordination
- **Arnaud de Schaetzen** – production & admin
- **Meike de Roest** – communication
- **Keisha Strano** – United Solidarity, diversité et inclusion

L'équipe n'a donc pas de direction à proprement parler, mais une coordinatrice qui opère en étroite collaboration avec la délégation qui représente l'organe d'administration, qui à son tour représente tous les membres.

L'équipe était épaulée sur une base freelance par **Katrien Reist**, coordinatrice du projet SamenDurable.

Enfin, nous avons fait appel de manière ad hoc à des collaborateur·ices externes pour nous soutenir dans des projets spécifiques : **Arshia Azmat** (graphisme), **Diane van Hauwaert** (traduction & rédaction), **Eva Van Walle** (traduction), **Florence Thiébaud** (RH), **Jean-Jacques Vincent** (comptabilité), **Magali Bosmans** (développement de projet), **Marianne Serandour** (rédaction & communication), **Natalia Roshchenko** (photographie), **Simon Blackley** (photographie).

8 | 3 | TEAM

Het team bestaat uit vier personeelsleden:

- **Brigitte Neervoort** – coördinatie
- **Arnaud de Schaetzen** – productie & administratie
- **Meike de Roest** – communicatie
- **Keisha Strano** – United Solidarity, diversiteit en inclusie

Het team heeft dus geen directeur als dusdanig, maar een coördinator die nauw samenwerkt met de delegatie, die het bestuursorgaan vertegenwoordigt, dat op zijn beurt alle leden vertegenwoordigt.

Het team werd op freelancebasis ondersteund door **Katrien Reist**, die de projectcoördinatie van SamenDurable op zich nam.

Ten slotte deden we ad hoc beroep op externe medewerkers om ons te ondersteunen bij specifieke projecten: **Arshia Azmat** (grafisch design), **Diane van Hauwaert** (vertaling & redactie), **Eva Van Walle** (vertaling), **Florence Thiébaud** (HR), **Jean-Jacques Vincent** (boekhouding), **Magali Bosmans** (projectontwikkeling), **Marianne Serandour** (redactie & communicatie), **Natalia Roshchenko** (fotografie), **Simon Blackley** (fotografie).

ANNEXE 1 - LISTE DES MEMBRES

BIJLAGE 1 - LEDENLIJST

1	A Two Dogs Company	57	Espace Magh	112	Luca School of Arts
2	a.pass	58	Europalia	113	Lucilia Caesar
3	Africalia	59	Festival van Vlaanderen (Klarafestival)	114	Made in Bruxelles / Isabella Soupart
4	ama brussels	60	fieldworks	115	Maison de la Création
5	Ancienne Belgique	61	Filemon	116	Marcel (Offscreen)
6	Archipel 19	62	Flagey	117	Marni
7	Architecture Workroom Brussels	63	Folioscope (Anima)	118	MCCS de / HCSS van Molenbeek
8	argos	64	Fond. pour les Arts / St. voor de Kunsten	119	MetX
9	Art Basics for Children	65	FrancoFaune	120	Midis Poésie
10	ART2WORK	66	Garage29	121	Mousse Nomadisch Kunstencentrum
11	Artara	67	Geert van Bruaene	122	Mouvance
12	Article 27 Bruxelles	68	Get Down - Dancers Management	123	MUS-E Belgium
13	Arts & Publics	69	Globe Aroma	124	Music Fund
14	Atelier 210	70	Great Investment / Mette Ingvarsten	125	Muziekpubliek
15	Atelier Arthur Rogiers	71	Habemus Papam	126	NADINE
16	Atelier de création sonore radiophonique	72	het TheaterFestival	127	Needcompany
17	Atelier Graphoui	73	Hiatus	128	Nekkersdal
18	Auguste Orts	74	Hiros	129	Nova
19	Bah voyons !	75	Ictus	130	Océan Nord
20	Beursschouwburg	76	ILES / Artist Project	131	Orfeo
21	BLOOM Project	77	iMAL	132	Overtoon
22	BNA-BBOT	78	ISELP	133	Oxalys
23	Bozar	79	J.S. Concert@Home	134	Palace
24	Bronks	80	Jardin musical	135	Passa Porta
25	Brosella	81	Jeunesses Musicales de Bruxelles	136	Peeping Tom
26	CC Bruegel	82	Jubilee	137	Pierre de Lune
27	Brussels Jazz Orchestra	83	Kaaitheater	138	Pilar
28	Brussels Philharmonic	84	KANAL	139	Plagiarama
29	Caravan Production	85	KAOS	140	PointCulture
30	CC Wolubilis	86	Komplot	141	Prométhéa
31	CENTRALE for contemporary art	87	Kunst in Huis	142	PTTL
32	Centre Vidéo de Bruxelles	88	Kunstenfestivaldesarts	143	Q-02
33	Chamber Music for Europe	89	Kunstenwerkplaats	144	Ras El Hanout
34	Choux de Bruxelles	90	Kunsthumaniora Brussel	145	Recyclart
35	Cifas	91	KVS	146	ReMuA
36	Cinéma Galeries	92	La Balsamine	147	Robin
37	Cinematek	93	La Bellone	148	Rosas
38	CIVA	94	La curieuse	149	Sabzian
39	Cohort Productions	95	La Loge	150	SPIN
40	Conseil de la Musique	96	La Maison des arts	151	Stray Light / Kevin Trappeniers
41	Constant	97	La Monnaie / De Munt	152	Théâtre de la Vie
42	Contredanse	98	La Montagne Magique	153	Théâtre National Wallonie-Bruxelles
43	CREW	99	La Vénérie	154	Thor
44	Culture & Démocratie	100	Lasso	155	Tremplins (Bruxelles Babel)
45	Cultureghem	101	Le 140	156	Tristero
46	Danscentrumjette	102	Le Jacques Franck	157	Ultima Vez / Wim Vandekeybus
47	Darna	103	Le Rideau	158	UP - Circus & Performing Arts
48	De Factorij	104	Les Brigittines	159	Varia
49	De Kroon	105	Les faiseurs de réalités	160	Vlaams-Nederlands Huis deBuren
50	De Markten	106	Les Halles de Schaerbeek	161	Volta
51	De Nieuwe Opdrachtgevers	107	Les Riches-Clares	162	WIELS
52	De Vaartkapoen	108	Les Tanneurs	163	workspacebrussels
53	Destelheide	109	Level Five	164	Zinneke
54	Diversité sur Scènes	110	L'L	165	Zinnema
55	ENTROPIE production	111	LPC	166	ZoArt
56	Erasmushogeschool Ritcs				

BIJLAGE 2
Communicatie
naar de leden in 2024

ANNEXE 2
Mailings envoyés
aux membres en 2024

Date/-um	Communicatie in het Nederlands		Mailings en français	
09/01/2024	NieuwjaarsDRINK de Nouvel An 2024	tinyurl.com/3pcpr7ms	NieuwjaarsDRINK de Nouvel An 2024	tinyurl.com/vpvtr485
31/01/2024	Nieuwsbrief februari 2024	tinyurl.com/vw4a8zp9	Newsletter février 2024	tinyurl.com/3cwf37ra
22/02/2024	Nieuwsbrief maart 2024	tinyurl.com/yevppd4y	Newsletter mars 2024	tinyurl.com/4jz5sype
22/03/2024	Nieuwsbrief april 2024	tinyurl.com/76f9jzh9	Newsletter avril 2024	tinyurl.com/4hb48bwe
09/04/2024	Uitnodiging Spring Assembly	tinyurl.com/4rkumzs2	Invitation Spring Assembly	tinyurl.com/4rk8uhek
24/04/2024	Nieuwsbrief mei 2024	tinyurl.com/zkr8xxc7	Newsletter mai 2024	tinyurl.com/4rzh7j4
24/05/2024	Nieuwsbrief juni 2024	tinyurl.com/ya7r6yvv	Newsletter juni 2024	tinyurl.com/23tda4h6
17/06/2024	Nieuwsbrief voorzomer 2024	tinyurl.com/4pwvztfv	Newsletter pré-été 2024	tinyurl.com/4h2nz92a
20/06/2024	Standpunt verkiezingen	tinyurl.com/4vxdrdfd	Prise de position élections	tinyurl.com/398ucehe
03/09/2024	Uitnodiging Drink van la rentrée	tinyurl.com/mr8f5v28	Invitation Drink van la rentrée	tinyurl.com/mr8f5v28
10/09/2024	Uitnodiging Drink + nieuwe website	tinyurl.com/2kxyt5x8	Invitation Drink + nouveau site	tinyurl.com/3c8cvyck
12/09/2024	Nieuwsbrief september 2024	tinyurl.com/murb8xpv	Newsletter septembre 2024	tinyurl.com/262dc7wn
24/09/2024	Nieuwsbrief oktober 2024	tinyurl.com/53edyjas	Newsletter octobre 2024	tinyurl.com/yf6yxtab
16/10/2024	Nieuwsbrief november 2024	tinyurl.com/3n7dsjz7	Newsletter novembre 2024	tinyurl.com/3ytckf6r
19/11/2025	Presentatie Work in Progress-inspiratiegids	tinyurl.com/y8br8y95	Présentation guide d'inspiration Work in Progress	tinyurl.com/yc8cvzx9
25/11/2025	Nieuwsbrief december 2024	tinyurl.com/mr2cmvyc	Newsletter décembre 2024	tinyurl.com/2dwjj5aa
23/12/2025	Nieuwsbrief Kerstmis 2024	tinyurl.com/mst22jvp	Newsletter Noël 2024	tinyurl.com/44yuxskd

ANNEXE 3 : AGENDA DE L'ÉQUIPE | BIJLAGE 3: AGENDA TEAM

JANUARI | JANVIER 2024

BN	AdS	MdR	KS	KR	Datum Date	Wie? Qui ?	Wat? Quoi ?	Onderwerp Sujet
					04/01/2024	Frédéric Cornet (Cinéma Galeries)	Meeting	Potentiële samenwerking Collaboration potentielle
					04/01/2024	Guy de Bellefroid (visit.brussels)	Meeting	Samenwerking Collaboration
					09/01/2024	Spring Assembly	Organisatiecel Cellule d'organisation	
					10/01/2024	Jérémie Piolat (BePax)	Meeting	Work in Progress
					10/01/2024	Immense Festival	Stuurgroep Comité de pilotage	
					11/01/2024	United Solidarity	Stuurgroep Comité de pilotage	
					12/01/2024	Lucile Bonnieux (ULB)	Meeting	Rol cultuurfederaties voor een veerkrachtige sector Rôle fédérations culturelles pour un secteur résilient
					15/01/2024	Sami Chérif (Espace Magh)	Meeting	Potentiële samenwerking Collaboration potentielle
					16/01/2024	Laura Ganza (Africalia)	Meeting	Work in Progress
					16/01/2024	Cécile Maissin (Bruxeo)	Meeting	Emploi, mutualisation
					18/01/2024	Coalition Climat VBX	Overleg	SamenDurable
					19/01/2024	Winne Jacobs (KVS), Jeanne Nguyen (Collectiv-a)	Vorbereitung / Préparation	Open Forum Ouvert
					19/01/2024	Elsa Poisot (Ecarlate la Compagnie)	Meeting	Aanbevelingen diversiteit Recommandations diversité
					22/01/2024	Spring Assembly	Vorbereitung / Préparation	Politiek debat Débat politique
					22/01/2024	Share The City (Perspective.brussels)	Infosessie Séance d'information en ligne	Plan régional d'affectation du sol Gewestelijk Bestemmingsplan
					23/01/2024	Immense Festival	Stuurgroep Comité de pilotage	
					23/01/2024	RAB/BKO, creative.hub & Bruxeo	Activiteit voor de sector Activiteit voor de sector	SamenDurable praktijkatelierpratique energie Energie
					23/01/2024	Mohamed Samadi (CBAI)	Meeting	Samenwerking Collaboration Work in Progress
					24/01/2024	Corinne Torrekens (ULB)	Meeting	Samenwerking Collaboration Work in Progress
					25/01/2024	Julien Staszewski (Brussels Museums)	Meeting	Samenwerking Collaboration
					25/01/2024	RAB/BKO	Delegatie Délégation	
					25/01/2024	Guy de Bellefroid, Laurence Reichelt, Gladys Touly, Marjorie Vandriessche (Visit.Brussels)	Meeting	Samenwerking Collaboration Press Officers for Culture (POC)
					25/01/2024	Violette Damanet (freelance)	Meeting	Strategie sociale media Stratégie médias sociaux
					26/01/2024	Visit.Brussels	Strategisch comité Comité stratégique	Work in Progress
					26/01/2024	Marie-Caroline Lefin (De Munt La Monnaie)	Meeting	
					26/01/2024	Eva Vandenberghe (student étudiante) Universiteit Gent	Meeting	Cultural commons, cultural commoning
					29/01/2024	Spring Assembly	Organisatiecel Cellule d'organisation	
					29/01/2024	RAB/BKO	Activiteit voor de sector Activité pour le secteur	NieuwjaarsDRINK de la rentrée @ Zinneke
					30/01/2024	Jan Goossens (Molenbeek for Brussels 2030)	Lunch	Samenwerking Collaboration Molenbeek for Brussels 2030
					30/01/2024	Jan Goossens (Molenbeek for Brussels 2030)	Meeting	SamenDurable
					30/01/2024	Commune d'Anderlecht / Gemeente Anderlecht	Journée de réflexion	Rencontres Artistiek : mise en réseau, netwerking Anderlecht
					31/01/2024	Mike Michiels (KAOS vzw)	Meeting	Politieke aanbevelingen: over (mentale) gezondheid en cultuur
					31/01/2024	Elsa Poisot (Ecarlate la Cie)	Meeting	Aanbevelingen diversiteit Recommandations diversité

FÉVRIER | FEBRUARI 2024

BN	AdS	MdR	KS	KR	Date Datum	Qui ? Wie?	Quoi ? Wat?	Sujet Onderwerp
					01/02/2024	Valérie Enderlé (Cobea)	Meeting	Visuel site web & logo Look website & logo
					01/02/2024	La Concertation & Collectiv-A	Préparation Voorbereiding	Open Forum Ouvert
					02/02/2024	PECA	Plateforme Platform	
					02/02/2024	Sophie Cornet (KANAL)	Meeting	Stratégie durabilité Strategie duurzaamheid
					05/02/2024	Tom Ruetten (Kunstenpunt)	Meeting	Cartographie culturelle Landschapstekening
					05/02/2024	Marie-Clémentine Narbonne (La Concertation)	Préparation Voorbereiding	Journée PECA-dag
					05/02/2024	Violette Damanet (freelance)	Meeting	Stratégie médias sociaux Strategie sociale media
					05/02/2024	An Vandermeulen (Globe Aroma)	Préparation Voorbereiding	Regards croisés
					06/02/2024	Pierre-Yves Lux & Matteo Seghers (Ecolo)	Meeting	Recommandations politiques
					06/02/2024	Lenie Steels (Pulse Transitionnetwerk)	Préparation Voorbereiding	Regards croisés
					06/02/2024	Violette Damanet (freelance)	Meeting	Collaboration Samenwerking
					06/02/2024	Ekaterina Kaplunova & Tine Van Goethem (Bozar)	Meeting	Collaboration durabilité Samenwerking duurzaamheid
					07/02/2024	Spring Assembly Committee	Cellule d'organisation Organisatiecel	Feedback final notes
					07/02/2024	Conseil multilinguisme Raad meertaligheid	Conférence de presse Persconferentie + meeting	Memorandum
					07/02/2024	The Good Wave	Session d'information Infosessie	Subventions Subsidies

BN	AdS	MdR	KS	KR	Date Datum	Qui ? Wie?	Quoi ? Wat?	Sujet Onderwerp
					08/02/2024	Boutique de gestion	Formation Opleiding	"Je comprend les fiches de paie" "Loonfiches leren lezen"
					08/02/2024	Tom Stevens & Vanya Verschoore (Reset)	Meeting	Regards croisés
					08/02/2024	Ruben Arnaerts (Pulse)	Meeting	SamenDurable
					08/02/2024	Benoit De Wael (Park Poétik)	Meeting	Regards croisés
					09/02/2024	Mohamed Ouachen (Diversité sur scènes)	Meeting	Work in Progress
					09/02/2024	Adrienne Nizet (The Shift)	Meeting	Regards croisés
					09/02/2024	C Steenwerckx (Monnaie/Munt), N. Visser (Ambrassade), X Stroo (deBuren), B. Van Effelterre (Muntpunt)	Meeting	Soft mobility place de la Monnaie Soft mobility Muntplein
					09/02/2024	Frédéric Young (SACD)	Meeting	Recommandations pour la culture Aanbevelingen voor de cultuur
					12/02/2024	Glasgow (Green Track, Kunstenpunt)	Voyage de prospection Prospectiereis	Durabilité secteur Culturel Ecosse Duurzaamheid & cultuurbeleid in Schotland
					13/02/2024	Lucie Orbie (50° Nord Est)	Meeting	Collaboration potentielle
					13/02/2024	Katrien Van Langendonck (RITCS)	Meeting	Pass culturel étudiant-es Cultuurpas voor studenten
					13/02/2024	Valérie Enderlé (Cobea)	Meeting	Visuel site web & logo Look website & logo
					13/02/2024	Glasgow (Green Track, Kunstenpunt)	Voyage de prospection Prospectiereis	Durabilité secteur Culturel Ecosse Duurzaamheid & cultuurbeleid in Schotland
					14/02/2024	Véronique Clette Gakuba (ULB)	Meeting	Work in Progress
					14/02/2024	Raphaëlle Doineau (Mentor Jeunes)	Meeting	United Solidarity
					14/02/2024	Glasgow (Green Track, Kunstenpunt)	Voyage de prospection Prospectiereis	Durabilité secteur Culturel Ecosse Duurzaamheid & cultuurbeleid in Schotland
					15/02/2024	RAB/BKO	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	Work in Progress 1: Session d'intro Inleidende sessie @ Zinnema
					15/02/2024	Glasgow (Green Track, Kunstenpunt)	Voyage de prospection Prospectiereis	Durabilité secteur Culturel Ecosse Duurzaamheid & cultuurbeleid in Schotland
					16/02/2024	VUB	Medialab	
					19/02/2024	Regards Croisés Liège (EventChange, Pulse, SamenDurable)	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	SamenDurable
					20/02/2024	An Vandermeulen (Globe Aroma)	Préparation Voorbereiding	Work in Progress
					22/02/2024	Olivia De Boeck (étudiante Student VUB)	Meeting	Multilinguisme Meertaligheid
					22/02/2024	Ici Commence La Mer (Brigittines)	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	SamenDurable
					22/02/2024	Valérie Enderlé (Cobea)	Meeting	Visuel site web & logo Look website & logo
					23/02/2024	RAB/BKO	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	Open Forum Ouvert @ KVS
					24/02/2024	Fresque du Climat @ Les Brigittines	Atelier Workshop	Changement climatique Klimaatverandering
					26/02/2024	Magali Bosmans (Freelance)	Meeting	Multilinguisme Meertaligheid
					26/02/2024	Els Rochette (Brussels Parlement) & Karlien Vanhoonacker (voorzitter BKO)	Meeting	Aanbevelingen "Een rode draad voor cultuur"
					26/02/2024	Benjamin Waeyens (ULB)	Préparation Voorbereiding	Débat politique Politiek Debat Spring Assembly
					26/02/2024	Lili Brodbeck (EventChange) & Ruben Arnaerts (Pulse Transitienetwerk)	Préparation Voorbereiding	Regards croisés
					27/02/2024	PECA	Plateforme Platform	
					27/02/2024	Ville de Bruxelles Stad Brussel	Cultuurraad	
					27/02/2024	Ville de Bruxelles Stad Brussel	Coalitiemeeting de coalition	Kick-off
					28/02/2024	Spring Assembly	Cellule d'organisation Organisatiecel	
					28/02/2024	Immense Festival	Comité de pilotage Stuurgroep	
					28/02/2024	Sophie Cornet & Maude Malengrez (KANAL)	Meeting	Lexique climatique Klimaatlexicon
					29/02/2024	RAB/BKO	Délégation Delegatie	
					29/02/2024	Mohamed Samadi (CBAI)	Meeting	Work in Progress

MAART | MARS 2024

BN	AdS	MdR	KS	KR	Datum Date	Wie? Qui ?	Wat? Quoi ?	Onderwerp Sujet
					04/03/2024	Maria Dogahe (Kaattheater)	Meeting	Work in Progress
					05/03/2024	Studenten Étudiant-es VUB	Meeting	Communicatiestrategie website Stratégie communication site web
					05/03/2024	Valérie Enderlé (Cobea)	Meeting	Website Site web
					05/03/2024	RABKO, Laura Bernard (Bxl Environ.), Albertine Serfaty (21Solutions), Lili Brodbeck (Ech)	Meeting	Label Entreprise Écodynamique
					07/03/2024	Anne Wetsi Mpoma (curatrice)	Meeting	Work in Progress
					09/03/2024	Kiemkracht / Eccopolis Gent @ Viernulvier	Festival	Networking Duurzaamheid
					11/03/2024	Sabina Scarlat (Garage29)	Toetredingspitch d'adhésion	
					12/03/2024	Valérie Enderlé (Cobea)	Meeting	Design logo & site
					12/03/2024	Benjamin Waeyens (ULB)	Meeting	préparation débat politique Spring Assembly
					12/03/2024	Assemblée ouverte Open assemblée	Assemblée	Housing Action Days 2024
					12/03/2024	Pauline De Waele & Jean-Yves Saliez (Coalition Climat Ville de Bruxelles)	Meeting	Klimaatplan Stad Brussel en cultuur Plan climat Ville de Bruxelles et culture
					13/03/2024	VUB	Medialab	
					13/03/2024	Benjamin Dalle + voorzitters BKO	Meeting	Aanbevelingen "Een rode draad voor cultuur"
					13/03/2024	Nathalie Nihezagire (Bamko)	Meeting	Work in Progress
					13/03/2024	Marion Julien (Brucity)	Meeting	Klimaatplan Stad Brussel Plan climat Ville de Bruxelles
					13/03/2024	Alexandra Lambert, Philippe Drouillon (Hub.brussels)	Meeting	samenwerking atelier Mobiliteit cooperation atelier Mobilité

BN	AdS	MdR	KS	KR	Datum Date	Wie? Qui ?	Wat? Quoi ?	Onderwerp Sujet
					14/03/2024	RAB/BKO	Bestuursorgaan Organe d'administration	@ GC Pianofabriek
					15/03/2024	David Cordonnier & Kim Vanvolzom (Cocof) + président RAB	Meeting	Subsidieaanvraag Demande de subvention
					15/03/2024	Laura Ganza (Africalia)	Meeting	Work in Progress
					18/03/2024	Aylin Aydemir & Emilie Brébant (Bruxeo)	Meeting	Work in Progress
					18/03/2024	Magali Bosmans (Freelance)	Meeting	Meertaligheid Multilinguisme
					18/03/2024	Arnaud Deleu (MCCSM)	Vorbereiding Préparation	Work in Progress 2 : Productiebezoek Visite de production
					19/03/2024	RAB/BKO	Activiteit voor de sector Activité pour le secteur	SamenDurable : Duurzame voeding Alimentation durable
					19/03/2024	Annelies Baes (Actiris)	Meeting	Work in Progress
					19/03/2024	Mohamed Samadi (CBAI)	Meeting	Work in Progress
					20/03/2024	Spring Assembly	Stuurgroep Comité de pilotage	
					20/03/2024	Mireille-Tsheusi Robert (Bamko)	Meeting	Work in Progress
					21/03/2024	Gladys Touly & Guy de Bellefroid (visit.brussels)	Vorbereiding Préparation	Press Officers for Culture
					21/03/2024	RAB/BKO	Activiteit voor de sector Activité pour le secteur	Work in Progress II @ HCSSM MCCSM
					22/03/2024	Spring Assembly	Stuurgroep Comité de pilotage	
					22/03/2024	VUB	Medialab	
					22/03/2024	Marie-Clémentine Narbonne (La Concertation)	Vorbereiding Préparation	Journée PECA-dag
					22/03/2024	Elena Polivtseva (onafhankelijke onderzoeker chercheuse indépendante)	Meeting	Regards croisés Brussels
					25/03/2024	RAB/BKO	Algemene Vergadering Assemblée Générale	@ Up - Circus & Performing Arts
					26/03/2024	VUB	Conférentie Conférence	We Connect
					26/03/2024	Ann-Mireille Sautter (UCL)	Meeting	Meertaligheid Multilinguisme
					26/03/2024	RAB/BKO	Activiteit voor de sector Activité pour le secteur	Regards Croisés Gent
					26/03/2024	Salim Haouach, Baptiste Rol & Souhaila Amri (Ras-El-Hanout)	Toetredingspitch d'adhésion	
					28/03/2024	Roos Pauwels & Jo Helsen (Tracé)	Meeting	Dag van de trajectbegeleider rond thema cultuur
					28/03/2024	Immense festival, Brussels Academy & Brussels Platform Armoede	Slotdebat Débat de clôture	
					28/03/2024	Ans Persoons, Thomas Allegaerts, Hilde Peeters (Kabinet Persoons), Lies Martens (Rosas), Ruth Collier (Great Investment), Johan Penson (Ultima Vez), Veerle Mans (Peeping Tom), Alexandre Lambert & Aurore Boraczek (Hub.brussels)	Meeting	Internationalisation secteur de la danse Internationalisering danssector
					28/03/2024	Immense Festival	Conférentie Conférence	Les "occupations, les squats, et le droit au logement"
					28/03/2024	Creative Hub Studios ICP	Plenaire sessie Session plénière	Studios ICP
					28/03/2024	Nina Maat (MUCE)	Meeting	Regards Croisés ontmoeting met spreekster
					29/03/2024	visit.brussels	Comité Stratégique / Strategisch Comité	
					30/03/2024	Feed the Culture	Debat Débat	Débat préélectorale / Verkiezingsdebat

AVRIL | APRIL 2024

BN	AdS	MdR	KS	KR	Date Datum	Qui ? Wie?	Quoi ? Wat?	Sujet Onderwerp
					02/04/2024	Spring Assembly	Préparation Vorbereiding	Débat politique Politiek Debat
					02/04/2024	Marie-Caroline Lefin & Lies Doms (La Monnaie De Munt)	Meeting	Gouvernance Bestuur
					02/04/2024	RAB/BKO	Groupe de travail Werkgroep	United Solidarity @ La Bellone
					02/04/2024	COBEA	Formation Opleiding	Site web Website
					03/04/2024	PECA	Aide à la production Hulp met productie	Journée PECA-dag @ CC Jacques Franck
					03/04/2024	Culture et Démocratie	Lunch	"Cuisine & discute"
					04/04/2024	Emmanuelle Lenne (visit.brussels) & Marie-Clémentine Narbonne (La Concertation)	Meeting	PECA
					04/04/2024	Charleroi danse & Molenbeek for Brussels 2023	Visite de production Productiebezoek	Débat politique Politiek debat
					04/04/2024	Aylin Aydemir (Bruxeo)	Meeting	Work in Progress
					05/04/2024	Steffi De Cuyper & Katrijn Pauwels (N22)	Concertation Overleg	Samenwerking
					05/04/2024	Laura Ganza (Africalia)	Meeting	Work in Progress
					05/04/2024	Valérie Enderlé (Cobea)	Meeting	Site web Website
					05/04/2024	Nicolas Galeazzi (artist)	Meeting	Regards croisés voorbereiding workshop
					08/04/2024	Paulin Duclaud-Lacoste (Feed the Culture)	Meeting	Collaboration autour de l'Antenne Sociale
					09/04/2024	RAB/BKO	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	Work in Progress III @ Maison Poème
					09/04/2024	Jane Haesen (La Mercerie)	Meeting	Infrastructure Infrastructure
					09/04/2024	Benjamin Waeyens (ULB)	Préparation Vorbereiding	Débat politique Politiek debat
					09/04/2024	Coalition Climat Ville de Bruxelles Klimaat Coalitie Stad Brussel	Meeting	overleg ontwikkeling platform reunion développement plate-forme
					11/04/2024	RAB/BKO	Délégation Delegatie	
					11/04/2024	Africalia	Jury de sélection	Appel à projets Africalia
					12/04/2024	Spring Assembly	Comité de pilotage Stuurgroep	
					15/04/2024	Benjamin Waeyens (ULB)	Préparation Vorbereiding	Débat politique Politiek debat
					15/04/2024	Hélène Hiessler (Culture & Démocratie)	Meeting	Contribution journal Inbreng krant Culture & Démocratie

BN	AdS	MdR	KS	KR	Date Datum	Qui ? Wie?	Quoi ? Wat?	Sujet Onderwerp
					15/04/2024	IDEA Consult	Laboratoire Laboratorium	Ekip Policy
					15/04/2024	Finn Van Dinter (Pulse Transitienetwerk)	Meeting	SamenDurable samenwerking & strategie coopération et stratégie
					16/04/2024	Immense Festival	Comité de pilotage Stuurgroep	Debrief
					16/04/2024	Spring Assembly Tiago Prata (euroateliers MB2030)	Meeting	Spring Ateliers preparation Spring Ateliers voorbereiding
					17/04/2024	Spring Assembly	Ouverture Opening	
					18/04/2024	Spring Assembly	Atelier Workshop	Spring Ateliers
					18/04/2024	RAB/BKO	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	Débat politique Politiek Debat Spring Assembly @ Charleroi danse
					19/04/2024	Spring Assembly	Atelier Workshop	Spring Ateliers
					22/04/2024	Visit.brussels	Table ronde Rondetafel	Communication culturelle Cultuurcommunicatie
					23/04/2024	Arshia Ali Azmat & Verena Lenna (WELCOMIN)	Meeting	Conseils sur lieux d'exposition
					23/04/2024	Présidence belge EU Belgisch voorzitterschap	Symposium	Culture et durabilité, les enjeux des éco-conditions sur le territoire européen
					24/04/2024	Jeff Demaeyer, Lea Tarral, Maxime Arnoud, Christophe Meierhans (artistes)	Préparation Voorbereiding	Regards croisés Brussels > sprekers
					25/04/2024	La Bellone	Réunion Vergadering	Réunion des associations de Vergadering verenigingen van La Bellone
					25/04/2024	Lapo Bettarini (Concertation), Julien Staszewski (Brussels Museums), Steffi De Cuyper (N22)	Préparation Voorbereiding	Drink van la Rentrée
					25/04/2024	Lapo Bettarini (La Concertation)	Debrief	Open Forum Ouvert
					26/04/2024	Sam Stobellaar (Podiumkunsten)	Meeting	Work in Progress
					26/04/2024	Véronique Clette Gakuba (ULB)	Meeting	Work in Progress
					26/04/2024	Tom Stevens (Reset)	Préparation Voorbereiding	Regards croisés Brussels > sprekers
					27/04/2024	Horizons d'arts : intersectorialité	Projet de recherche Onderzoeksproject	
					29/04/2024	VI.BE	Présentation Voorstelling	Résultats de recherche Onderzoeksresultaten
					30/04/2024	Laurence Adam & Muriel Bernard (Article 27)	Meeting	Diversité dans les salles Diversiteit in de zalen

MEI | MAI 2024

BN	AdS	MdR	KS	KR	Datum Date	Wie? Qui ?	Wat? Quoi ?	Onderwerp Sujet
					02/05/2024	Lapo Bettarini (La Concertation)	Meeting	Topo United Solidarity
					02/05/2024	Lenie Steels (Pulse Transitienetwerk)	Overleg Concertation	Atelier Duurzame Voeding voorbereiding preparation
					03/05/2024	P. Duclaud-Lacoste (Feed the Culture), E. Donders (Perspective), A. Lambert (Hub)	Meeting	Antenne sociale pour la culture
					03/05/2024	Laura Ganza & Nikita Leten (Africalia)	Meeting	Gids Guide Work in Progress
					06/05/2024	Spring Assembly	Organisatiecel Cellule d'organisation	Debrief
					06/05/2024	Lili Brodbeck (EventChange) & Ruben Arnaerts (Pulse Transitienetwerk)	Meeting	SamenDurable samenwerking en strategie
					07/05/2024	Véronique Clette Gakuba	Meeting	Work in Progress
					07/05/2024	Brecht Theunis (Globe Aroma)	Meeting	Work in Progress
					07/05/2024	Klimaatplan Stad Brussel Plan Climat Ville de Bruxelles	Coalitiemeeting de coalition	
					08/05/2024	Dirk Snauwaert & Sophie Rocca (WIELS), Leen De Spiegelaere (Zinneke), Melat Nigussie (BSB)	Lunch	Structures bicommunautaire(s) structuren
					08/05/2024	Jan Goossens (Molenbeek for Brussels 2030)	Meeting	Bidbook MB2030
					09/05/2024	Anuna De Wever	Meeting	Fossil Free Advertisement
					13/05/2024	Benoit De Wael (Park Poétique) & Anne Wathee (Cultureghem)	Voorbereiding Préparation	Regards croisés Brussels > sprekers
					14/05/2024	RAB/BKO	Activiteit voor de sector Activité pour le secteur	Work in Progress IV @ Globe Aroma
					15/05/2024	Tom Stevens (Reset) & Adrienne Nizet (The Shift)	Voorbereiding Préparation	Regards croisés
					15/05/2024	Bart Busschaert (Sceltamobility)	Meeting	SamenDurable mobiliteit Mobilité
					15/05/2024	Towards Apartheid Free Zones	Table Ronde	Solidarité Palestine
					16/05/2024	Snow de Lantsheere (VUB)	Voorbereiding Préparation	Politieke analyse politique
					16/05/2024	RAB/BKO	Bestuursorgaan Organe d'administration	@ Ehb RITCS
					16/05/2024	Valérie Enderlé (Cobea)	Meeting	Website Site web
					16/05/2024	VGC	Cultuurraad	
					17/05/2024	Elena Polivtseva (onafhankelijke onderzoeker chercheuse indépendante)	Voorbereiding Préparation	Regards croisés Brussels
					21/05/2024	RAB/BKO	Activiteit voor de sector Activité pour le secteur	Regards croisés Brussels @ Globe Aroma
					22/05/2024	Delphine Chabbert (PS); Julien Sigard, Michel Steyaert & Emilie Wacker (OA BO RAB/BKO)	Meeting	
					22/05/2024	Lapo Bettarini (La Concertation)	Meeting	SamenDurable
					23/05/2024	Jan Goossens (Molenbeek for Brussels 2030)	Meeting	Bidbook MB2030
					23/05/2024	Anuna De Wever (Fossil Free Advertisement BXL)	Meeting	Fossil Free Advertisement campagne Brussels
					23/05/2024	Marianne Serandour (Peplume)	Meeting	Copywriting website site web
					23/05/2024	Laura Ganza & Nikita Leten (Africalia)	Meeting	Gids Guide Work in Progress
					24/05/2024	Coalition Climat VBX	Stuurgroep Comité de pilotage	SamenDurable
					27/05/2024	Fariha Ali & Solange Aumhoza (Bepax)	Samenwerking Collaboration	Work in Progress
					27/05/2024	Immense Festival	Stuurgroep Comité de pilotage	
					27/05/2024	Marianne Serandour (Peplume)	Meeting	Copywriting website site web
					27/05/2024	Culture et Démocratie	Algemene Vergadering Assemblée Générale	

BN	AdS	MdR	KS	KR	Datum Date	Wie? Qui ?	Wat? Quoi ?	Onderwerp Sujet
					28/05/2024	Valérie Enderlé (Cobea)	Meeting	Website Site web
					29/05/2024	Francesco Spina (Chargé du développement durable conservatoire royal de Liège)	Meeting	SamenDurable networking & strategie
					30/05/2024	Laura Ollivier (Le Rideau)	Meeting	Work in Progress
					31/05/2024	KVS, Kunstenpunt & KFDA	Debat Débat	Vrijheid van meningsuiting Liberté d'expression
					31/05/2024	Marcel Van Meesche, Alessandra Kegeleirs (21Solutions), Barbara Goffin (Brussels Donut), Lili Brodbeck (EventChange) & Ruben Arnaerts (Pulse)	Brainstorming	FEDER
JUIN JUNI 2024								
BN	AdS	MdR	KS	KR	Date Datum	Qui ? Wie?	Quoi ? Wat?	Sujet Onderwerp
					03/06/2024	RAB/BKO & visit.brussels	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	Press Officers for Culture : Radio & podcasts @ Le Hangar
					03/06/2024	Perspectiv.brussels	Rencontre Bijeenkomst	L'art dans l'espace public Kunst in de openbare ruimte
					04/06/2024	Wim Waelput (La Loge)	Meeting	Rencontre de membre Ontmoeting lid
					04/06/2024	Wim Embrechts, Bruno Casabona & Caran Courbet (Art2Work)	Meeting	Rencontre de membre Ontmoeting lid
					04/06/2024	Melat Nigussie (Beursschouwburg), Benoît Henken & Isabelle Collard (Théâtre National), Valerie Vernimme (Kaattheater), Julien Sigard (INSAS), Katrien Vanlangenhove (RITCS)	Meeting	Pass culturel étudiant-es Cultuurpas voor studenten
					04/06/2024	Coalition Climat VBX	Groupe de travail Werkgroep	ontwikkeling platform développement de la plate-forme
					05/06/2024	Hub.brussels	Groupe de travail Werkgroep	Internationalisation Internationalisering
					05/06/2024	Brusselse Raad van Meertaligheid Conseil bruxellois du multilinguisme	Conseil Raad	
					05/06/2024	Anuna De Wever, Fossilvrije reclame	Meeting	Fossilvrije reclame Samenwerking Brusselse campagne
					06/06/2024	Perspective.brussels	Etat des lieux Stand van zaken	Équipements Materiaal
					06/06/2024	Kenniscentrum wwz, FeBio, Sociare e.a.	Journée d'inspiration Inspiratiedag	Participation culturelle Culturele participatie
					07/06/2024		Préparation Voorbereiding	Lettre indexation moyens VGC Brief indexering VGC-middelen
					07/06/2024	Marie-Sophie Dumontant (ULB)	Meeting	Collaboration Samenwerking
					07/06/2024	Muriel Limbosch (Le WOLF)	Pitch d'adhésion Toetredingspitch	
					07/06/2024	Lili Brodbeck (EventChange) & Ruben Arnaerts (Pulse Transitienetwerk)	Meeting	SamenDurable
					10/06/2024	Pieter Van Damme (IDEA Consult)	Meeting	Eengemaakt Loket Guichet unique
					10/06/2024	Jonathan Kibani (Le Sbeul)	Meeting	Work in Progress
					10/06/2024	VRT Connect Cultuur	Netwerk event VRT Cultuur	Toelichting van het cultuur en media beleid van de VRT
					11/06/2024	RAB/BKO	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	Multilinguisme Meertaligheid @ Needcompany
					11/06/2024	Lasso	Assemblée générale Algemene vergadering	
					12/06/2024	Annabelle Van Nieuwenhuyzen & Alice Carson (Cinemaximiliaan)	Toetredingspitch d'adhésion	
					12/06/2024	Mabiala Mbeka (Comocongo)	Meeting	Collaboration potentielle
					13/06/2024	RAB/BKO	Délégation Delegatie	
					13/06/2024	Lili Brodbeck (EventChange) & Ruben Arnaerts (Pulse Transitienetwerk)	Meeting	FEDER
					14/06/2024	Laura Ganza & Nikita Leten (Africalia)	Préparation Voorbereiding	Guide Gids Work in Progress
					14/06/2024	PECA	Plateforme Platform	
					17/06/2024	Lapo Bettarini (Concertation), Julien Staszewski (Brussels Museums), Steffi De Cuyper (N22)	Préparation Voorbereiding	Drink van la Rentrée
					17/06/2024	Anneke Ernon, Jorn Craeghs (The Good Wave, KBS)	Wave Maker Sessie	netwerking en samenwerking mise en place de réseaux et coopération
					18/06/2024	RAB/BKO & Brussels Academy	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	Analyse post-électorale Analyse verkiezingsresultaten @ Bronks
					18/06/2024	Pilotage SamenDurable	Meeting	Pilotage commissie SamenDurable
					18/06/2024	House of Sustainable Transitions (VUB)	Open House workshops	workshops mobiliteit en voeding boek launch
					19/06/2024	Culture et Démocratie	Rencontre Bijeenkomst	Droits culturels Cultuurrechten
					20/06/2024	RAB/BKO & Pulse Transitienetwerk	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	Atelier alimentation durable Workshop duurzame voeding @ Cultureghem
					20/06/2024	RAB/BKO	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	Work in Progress V : Conclusions Conclusies @ CC Jacques Franck
					20/06/2024	Ville de Bruxelles Stad Brussel	Groupe de coalition Coalitiegroep	Plan Climat Ville de Bruxelles Klimaatplan Stad Brussel
					20/06/2024	The Shift	Rencontre Bijeenkomst	Outgrow the System
					21/06/2024	RAB/BKO	Mise au vert team @ La Vénérie	
					24/06/2024	La fête de fin de saison (La Concertation)	Netwerk event	netwerking en samenwerking mise en place de réseaux et coopération
					25/06/2024	Gaëlle Clark	Meeting	Suivi Immense Festival
					25/06/2024	Lies Doms & Nadège Mote (La Monnaie De Munt) & Marie-Des-Neiges de Lantsheere & Jessica Van De Ven (Brussels Academy)	Meeting conseil advies	Festival Raising Voices (recherches intervenant-es)
					25/06/2024	Laura Natalis (Brussels Environment), Albertine Serfaty (21solutions), Julie Bérard (21solutions), Lili Brodbeck (EventChange) & Ruben Arnaerts (Pulse)	Meeting	meeting aanpassingen Ecodyn réunion adaptation Ecodyn
					26/06/2024	RAB/BKO	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	GT WG United Solidarity
					27/06/2024	Achaïso Ambali (La Diaspora Chuchote)	Meeting	Debrief Work in Progress
					27/06/2024	Anja Van Roy & Xander Berbé (Lasso)	Préparation Voorbereiding	Accessibilité Toegankelijkheid Dec 2024
					27/06/2024	La Bellone	Meeting	Réunion des associations de Vergadering verenigingen van La Bellone

BN	AdS	MdR	KS	KR	Date Datum	Qui ? Wie?	Quoi ? Wat?	Sujet Onderwerp
					27/06/2024	Eva Vrancken & Ria Robyns (Bronks), Lars Michiels & Jessica Ghysels (Kaaithheater)	Online meeting	Pass culturel étudiant-es Cultuurpas voor studenten
					28/06/2024	Lili Brodbeck (EventChange)	Concertation Overleg	FEDER
					28/06/2024	Tom Kestens (Vooruit)	Online meeting	Aanbevelingen "Een rode draad voor cultuur"
					28/06/2024	Molenbeek for Brussels 2030	Infosessie Séance d'information	Nature in the City

JULI | JUILLET 2024

BN	AdS	MdR	KS	KR	Datum Date	Wie? Qui ?	Wat? Quoi ?	Onderwerp Sujet
					01/07/2024	Marc Boutsen (Stad Brussel Ville de Bruxelles)	Overleg Concertation	Advies Cultuurplatform september
					01/07/2024	PECA	Coalitiemeeting de coalition	
					02/07/2024	SDI Immense Festival	Meeting	Immense Festival (2e édition)
					02/07/2024	Jérémie Piolat (freelance)	Meeting	Gids Guide Work in Progress
					02/07/2024	Alessandro Carlucci & Mélina Ghorafi (FAME Festival)	Meeting	Collaboration
					03/07/2024	Laura Ganza & Nikita Leten (Africalia)	Voorbereiding Préparation	Guide Gids Work in Progress
					03/07/2024	Florence Thiebaud & Alexandra Gelhaud (Music Fund)	Pitch d'adhésion Toetredingspitch	
					03/07/2024	Stad Brussel Ville de Bruxelles	Algemene Vergadering Assemblée Générale	Klimaatplan Stad Brussel Plan climat Ville de Bruxelles
					04/07/2024	yamna atlassi (Freelance)	Meeting	Gids Guide Work in Progress
					10/07/2024	Émilie Le Roy (Brussels Museums)	Meeting	Communicatie SamenDurable
					12/07/2024	Laura Ganza & Nikita Leten (Africalia) & Emmanuelle Nizou (Freelance)	Voorbereiding Préparation	Guide Gids Work in Progress
					16/07/2024	Guy de Bellefroid (visit.brussels)	Voorbereiding Préparation	Volgende POC-meeting Prochaine réunion POC
					16/07/2024	Laura Ganza & Nikita Leten (Africalia) & Emmanuelle Nizou (Freelance)	Voorbereiding Préparation	Guide Gids Work in Progress
					16/07/2024	Magali Bosmans (Freelance)	Meeting	Meertaligheid Multilinguisme
					17/07/2024	Aline Dalvi (Espirito Mundo), Renzo Melo (Espirito Mundo), Sophie Cornet (KANAL)	Meeting	Samenwerking Color Green
					18/07/2024	La Concertation, Brussels Museums & N22	Voorbereiding Préparation	Drink van la Rentrée
					18/07/2024	Lapo Bettarini (Concertation) & Julien Staszewski (Brussels Museums)	Meeting	SamenDurable
					19/07/2024	Lucie Pinier, Christian Halkin (ATPS)	Meeting	Collaboration Samenwerking
					19/07/2024	Virginie Cordier (La Venerie)	Meeting	Balance tes préjugés (recherche intervenant-es)
					23/07/2024	Laura Ganza & Nikita Leten (Africalia) & Emmanuelle Nizou (Freelance)	Voorbereiding Préparation	Guide Gids Work in Progress
					25/07/2024	Catherine Plenevaux (Auguste Orts)	Meeting	Personnes de confiance mirco-organisations Vertrouwenspersonen
					25/07/2024	Nikita Leten (Africalia)	Voorbereiding Préparation	Guide Gids Work in Progress
					26/07/2024	Emmanuelle Nizou (Freelance)	Voorbereiding Préparation	Guide Gids Work in Progress
					26/07/2024	Elisa Donders (Perspective.brussels)	Meeting	Spot.brussels
					31/07/2024	Nikita Leten (Africalia)	Voorbereiding Préparation	Guide Gids Work in Progress
					31/07/2024	Marie-Sophie Dumontant (ULB)	Meeting	Collaboration Samenwerking stagiaires de l'ULB

AOÛT | AUGUSTUS 2024

BN	AdS	MdR	KS	KR	Date Datum	Qui ? Wie?	Quoi ? Wat?	Sujet Onderwerp
					01/08/2024	Benjamin Dalle & Git Ceulemans (Kab. Dalle) & Karlien Vanhoonacker (RABKO)	Meeting	Recommandations Aanbevelingen
					27/08/2024	Julien Staszewski & Gaétane Liétart (BM), Lapo Bettarini (LaC) & Steffy De Cuyper (N22)	Préparation Voorbereiding	Drink van la rentrée
					29/08/2024	Olivier Van Hee (FWB)	Meeting	PECA
					29/08/2024	Lies Doms & Florie Emond (De Munt), Snow Landsheere & Jessica Van de Ven (Brussels Academy)	Préparation Voorbereiding	Débat Debat Raising Voices
					30/08/2024	Bart Busschaert (Selta Mobility)	Préparation Voorbereiding	atelier Mobilité

SEPTEMBER | SEPTEMBRE 2024

BN	AdS	MdR	KS	KR	Datum Date	Wie? Qui ?	Wat? Quoi ?	Onderwerp Sujet
					02/09/2024	Immense Festival	Stuurgroep Comité de pilotage	
					02/09/2024	Hélène Hiessler (Culture & Démocratie)	Meeting	Bijdrage publicatie Contribution revue
					03/09/2024	Membres du GOC-leden	Meeting	PECA
					03/09/2024	Loko's (Lokale kunstenuverleggen)	Meeting	
					03/09/2024	Sophie Cornet (KANAL)	Meeting	programma 24/25
					03/09/2024	Florent Verstraeten (Kabinet Dhondt)	Meeting	mobilité Stad Brussel
					03/09/2024	Valérie Enderlé (Cobea)	Meeting	Website Site web
					04/09/2024	Membres du GOC-leden	Meeting	PECA
					04/09/2024	Julien Staszewski & Gaétane Liétart (BM), Lapo Bettarini (LaC) & Steffy De Cuyper (N22)	Préparation Voorbereiding	Drink van la rentrée
					05/09/2024	Lapo Bettarini (La Concertation)	Meeting	SamenDurable
					05/09/2024	Steffi De Cuyper (N22)	Préparation Voorbereiding	Visite Bezoek GC De Vaartkapoen - Drink van la rentrée
					09/09/2024	Isabelle Meurrens (Contredanse)	Préparation Voorbereiding	Mapping the Dance Field
					09/09/2024	Nathalie Debusschere (La RAC)	Meeting	Partenariat Partnerschap
					09/09/2024	Guy de Bellefroid, Gladys Touly & Marjorie Vandriessche (visit.brussels)	Préparation Voorbereiding	POC-meeting

BN	AdS	MdR	KS	KR	Datum Date	Wie? Qui ?	Wat? Quoi ?	Onderwerp Sujet
					10/09/2024	Perspective.brussels	Meeting	Spot.brussels
					11/09/2024	Miriam Hempel	Meeting	SamenDurable grafisch ontwerp en communicatie
					12/09/2024	Cecile Levan (la Monnaie), Yvan Harcq (Theatre National), Marie-Cecile Henrion (Les Tanneurs), Grégory Bueken (atelier210), Martin Dewez (Charleroi Danse), Marion Bouvier (Brigittines), Romina Patelli (Palais des Beaux Arts de Charleroi)	Atelier	Co-construire un label Entreprise Ecodynamique pour les salles de spectacle
					12/09/2024	Molenbeek for Brussels 2030	Ouverture Opening	Molenfest
					16/09/2024	Immense Festival	Stuurgroep Comité de pilotage	
					16/09/2024	Emplowork	Focus group	Culture : admin & finances
					17/09/2024	Perspective.brussels	Atelier Workshop	Art dans la ville Kunst in publieke ruimte
					17/09/2024	Team La Bellone	Préparation Voorbereiding	Spaghettislag Le plus grand spaghetti du monde
					18/09/2024	P. Duclaud-Lacoste (BXL), A. Lambert (hub), E. Donders (perspective) & S.Guegan (Supper)	Entretien Interview	Feed the Culture
					18/09/2024	Julien Staszewski (Brussels Museums), Lapo Bettarini (La Concertation)	Comité de pilotage Stuurgroep	SamenDurable
					20/09/2024	Elsa Vandecnocke (La Vénérie)	Meeting	Collaboration Samenwerking US
					23/09/2024	SACD & SCAM	Atelier Workshop	Rémunération des artistes en situation d'handicap
					24/09/2024	Anja Van Roy & Xander Berbé (Lasso)	Préparation Voorbereiding	Communication Communicatie > handicap
					24/09/2024	Commune de St-Gilles Gemeente St-Gilis	Table ronde Ronde tafel	Politique culturelle Cultuurbeleid
					25/09/2024	Charlotte Beaupère (Palace)	Visite de production Productiebezoek	Activité Activiteit SamenDurable @ Palace
					25/09/2024	Violette Damanet (indépendante)	Meeting	Collaboration communication SamenDurable mogelijke samenwerking
					25/09/2024	RAB/BKO	Délégation Delegatie	@ Passa Porta
					26/09/2024	Julien Staszewski & Gaétane Liétart (BM), Lapo Bettarini (LaC) & Steffy De Cuyper (N22)	Préparation Voorbereiding	Drink van la rentrée
					26/09/2024	Lapo Bettarini (La Concertation)	Préparation Voorbereiding	Hélise Directions / politique culturelle
					26/09/2024	Samuel Hus (In Limbo), Felix Aerts (In Limbo), Alexandra Houbrechts (De Munt), Bie Vancaeryst (Toestand), Tom Gijssels (Toestand), Leen Despiegelaere (Zinneke), Cécile Le Van (La Monnaie)	Meeting	SamenDurable développement strategique In Limbo
					26/09/2024	Rise for Climate & Coalition Climat VBX	Débat Debat	Elections communales Gemeenteraadsverkiezingen : Climat électoral
					27/09/2024	Visit.brussels	Comité stratégique Strategisch comité	
					28/09/2024	Eric Cyuzuzo (Vaartkapoen) & Goethe Institute Brussels	Table ronde Ronde tafel	Slow Touring Duurzaamheid muzieksector Durabilité du secteur musical
					30/09/2024	Immense Festival	Stuurgroep Comité de pilotage	
					30/09/2024	RABKO, Brussels Museums, La Concertation & N22	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	Drink van la rentrée @ La Fonderie & GC De Vaartkapoen

OCTOBRE | OKTOBER 2024

BN	AdS	MdR	KS	KR	Date Datum	Qui ? Wie?	Quoi ? Wat?	Sujet Onderwerp
					01/10/2024	Cathy Macharis (VUB/HOST), Igor Vervoort (VUB/HOST)	Meeting	netwerking & toekomstige samenwerking mise en réseau et coopération future
					01/10/2024	Membres GOC-leden	Préparation Voorbereiding	Journée PECA-dag @ La Fonderie
					01/10/2024	Arts & Publics	Rencontre-débat Debat-ontmoeting	La politique culturelle à Ixelles
					02/10/2024	Lydia Desloover & Lies Doms (La Monnaie De Munt)	Meeting	Nouvelle représentation OA RAB Nieuwe vertegenwoordiger BO RAB
					02/10/2024	La Concertation	Open forum ouvert	Hélise Directions
					03/10/2024	SamenDurable & Scelta	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	Mobilité durable Duurzame mobiliteit @ Palace
					04/10/2024	Divers théâtres & écoles d'arts Verschillende theaters & kunstscholen	Concertation Overleg	Pass culturel étudiant-es Cultuurpas voor studenten
					04/10/2024	P. Duclaud-Lacoste (BXL), A. Lambert (hub), E. Donders (perspective) & S.Coemans (Le Hic)	Entretien Interview	Feed the Culture
					07/10/2024	Anna Dheedene (BRUZZ)	Meeting	Spaghettislag / samenwerking actie voeding (ihkv The Good Wave, KBS)
					07/10/2024	Laurence Jenard (Médor)	Meeting	Conseils Advies
					08/10/2024	Monica Gomes	Meeting	US
					09/10/2024	PECA Molenbeek	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	@ La Fonderie
					10/10/2024	Bill Dietz & Otis Dehaes (Overtoon)	Meeting	Première rencontre Kennismaking
					10/10/2024	Nikita Leten (Africalia)	Préparation Voorbereiding	Activité Work in Progress-activiteit @ Ras El Hanout
					10/10/2024	Benoît Henken (Théâtre National)	Meeting	Conseils Advies
					14/10/2024	RABKO & visit.brussels	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	POC-meeting: Médias multilingues Meertalige media @ Maison des Arts
					14/10/2024	Immense Festival	Stuurgroep Comité de pilotage	
					14/10/2024	Siméon Martinel (Midis Poésie)	Meeting	Réflexion Diversité & Inclusion
					15/10/2024	FeBISP Tracé Brussel	Journée de réflexion Reflectiedag	Dag van de trajectbegeleider Journée de l'accompagnant
					15/10/2024	EventChange & The Good Wave	Workshop	Des nouveaux récits pour un futur désirable
					16/10/2024	RABKO & Brussels Academy	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	Analyse résultats électoraux verkiezingsanalyse @ GC De Markten
					16/10/2024	Nikita Leten (Africalia)	Préparation Voorbereiding	Activité Work in Progress-activiteit @ Ras El Hanout
					17/10/2024	RABKO, Contredanse, La RAC, Danscentrumjette, La Bellone et al.	Journée de réflexion Reflectiedag	Mapping the Dance Field @ La Bellone
					21/10/2024	Thadeus Jolie (Brussels Jazz Orchestra)	Meeting	Première rencontre Kennismaking
					21/10/2024	Ans Persoons, Hilde Peeters, Daan Fonck, Lieven Baro (BHG) & Karlien Van Hoonacker (voorzitter BKO)	Meeting	Standpunt Open Brief
					21/10/2024	Lili Brodbeck (EventChange)	Concertation Overleg	SamenDurable

BN	AdS	MdR	KS	KR	Datum Date	Wie? Qui ?	Wat? Quoi ?	Onderwerp Sujet
					21/10/2024	Ville de Bruxelles Stad Brussel	Cultuurraad	
					22/10/2024	La Concertation, Brussels Museums & N22	Debriefing	Drink van la rentrée
					22/10/2024	Nikita Leten & Laura Ganza (Africalia)	Debriefing	Guide Gids Work in Progress
					23/10/2024	Pulse Assemblee	Journée de réflexion Reflectiedag	
					23/10/2024	Landschapstekening Kunstpunt thema Transitie	Journée de réflexion Reflectiedag	
					24/10/2024	RAB/BKO	Organe d'administration Bestuursorgaan	@ La Bellone
					24/10/2024	Daphné Defosse (ISELP)	Meeting	Organe d'administration & Délégation Bestuursorgaan & delegatie
					25/10/2024	Lasso	Assemblée générale Algemene vergadering	
					25/10/2024	Leen De Spiegelaere (Zinneke)	Meeting	Réseau des arts belge Belgisch Kunstenoverleg
					28/10/2024	LST Kunstpunt	Journée de transition Transitiedag	
					28/10/2024	Immense Festival	Comité de pilotage Stuurgroep	

NOVEMBER | NOVEMBRE 2024

BN	AdS	MdR	KS	KR	Datum Date	Wie? Qui ?	Wat? Quoi ?	Onderwerp Sujet
					04/11/2024	SamenDurable & Scelta Mobility	Activiteit voor de sector Activité pour le secteur	Mobilité durable Duurzame mobiliteit @ ISELP
					04/11/2024	Marijke Van Hassel, Xander Berbé, Anja Van Roy (Lasso)	Vorbereitung Préparation	Comm. cult handicap @ AB
					05/11/2024	PECA - GOC	Vorbereitung Préparation	RS/RC
					05/11/2024	Halles de Schaarbeek & TNWB	Ronde tafel Table ronde	Inclusief schrijven Ecriture inclusive
					05/11/2024	KANAL - Centre Pompidou	Reflectiedag Journée de réflexion	Outils d'écriture autour de la migration Schrijftools rond migratie
					07/11/2024	Laurent Ska (Atelier 210)	Meeting	United Solidarity
					07/11/2024	Fay Haelterman (CultuurConnect)	Vorbereitung Préparation	Infosessie ticketingsysteem Session d'info systèmes de billetterie
					07/11/2024	A. Lambert (huB.brussels), A. Serfaty (21 Solutions), P. Drouillon (Metamorphosis)	Vorbereitung Préparation	GT WG Labels
					07/11/2024	Sabrina Ingabire (freelance)	Vorbereitung Préparation	Présentation guide WIP Presentatie WIP-gids
					09/11/2024	Ecopolis 2024	Festival	
					12/11/2024	RABKO & Africalia	Activiteit voor de sector Activité pour le secteur	Work in Progress - Présentation guide Presentatie gids @ Ras El Hanout
					12/11/2024	State of Culture	Webinar	Instrumentalising culture?
					13/11/2024	Sophie Rocca (WIELS), Frederik Verrote (KFDA)	Denksessie Session de réflexion	RABKO Ledenbijdragen Cotisations des membres 2025
					13/11/2024	Verschillende theaters & kunstscholen Divers théâtres & écoles d'arts	Overleg Concertation	Tickets4Students
					13/11/2024	Pastoo	Vorbereitung Préparation	Causerie Forum Liège
					14/11/2024	Marianne Sérandour (Péplume)	Opleiding team Formation équipe	Traces activités & rapports Sporen activiteiten en PV's
					14/11/2024	Tim Joye	Lunch	
					14/11/2024	In Limbo	Overleg Concertation	
					15/11/2024	RABKO	Activiteit voor de sector Activité pour le secteur	Le réseau des arts belges Belgisch Kunstenoverleg @ deBuren
					15/11/2024	Pôle de Mutualisation (Theatre National)	Meeting	Presentatie Présentation
					18/11/2024	SamenDurable & Scelta Mobility	Activiteit voor de sector Activité pour le secteur	Mobilité durable Duurzame mobiliteit @ La Bellone
					18/11/2024	SamenDurable & Belly of the City	Activiteit voor de sector Activité pour le secteur	Duurzame voeding Alimentation durable @ La Bellone
					19/11/2024	Marijke Van Hassel & Xander Berbé (Lasso)	Vorbereitung Préparation	Comm cult Handicap @ AB
					19/11/2024	Perspective.brussels	Taskforce	Equipments : présentation des besoins d'infrastructure
					19/11/2024	Team La Bellone	Vorbereitung Préparation	Spaghettislag Journée spaghetti @ La Bellone
					20/11/2024	Stad Brussel Ville de Bruxelles	Startschot Coup d'envoi ACT Brussels	Klimaatnetwerk Réseau climat
					20/11/2024	Adrien Grimeau (ISELP)	Meeting	Bestuursorgaan & delegatie @ Organe d'administration & délégation
					21/11/2024	RABKO	Vorbereitung Préparation	Activiteiten Activités 2025
					21/11/2024	Verschillende theaters & kunstscholen Divers théâtres & écoles d'arts	Overleg Concertation	Tickets4Students
					21/11/2024	COFEES (Collectif des festivals éco-responsables et solidaires en Région Sud), EventChange	Présentation Presentatie	RABKO, politique culturelle à Bruxelles, SamenDurable
					21/11/2024	Sabina Scarlat (Garage29)	Meeting	Conseil infrastructure
					22/11/2024	Modou Ndiaye (Voix des Sans-Papiers) & Emmanuelle Nizou (Freelance)	Meeting	Exil.s & Création.s
					22/11/2024	Dirk Van Extergem (Offscreen)	Lunch	Kennismaking Première rencontre
					22/11/2024	Veerle Janssens (Stad Antwerpen)	Meeting	Meertaligheid Multilinguisme
					22/11/2024	RABKO & La Bellone	Activiteit voor de sector Activité pour le secteur	Spaghettislag Journée spaghetti @ La Bellone
					25/11/2024	Forum Culture Durable Event Change (Liège)	Journée de réflexion Reflectiedag	
					27/11/2024	RABKO	Délégation Delegation	@ Passa Porta
					28/11/2024	ULB / Master en arts du spectacle vivant	Opleiding Cours	Présentation RABKO aux étudiant.es Presentatie RABKO voor de studenten
					28/11/2024	Xander Berbé (Lasso)	Vorbereitung Préparation	Communication Communicatie - Handicap @ AB
					29/11/2024	visit.brussels	Strategisch comité Comité stratégique	

DÉCEMBRE | DECEMBER 2024

BN	AdS	MdR	KS	KR	Date Datum	Qui ? Wie?	Quoi ? Wat?	Sujet Onderwerp
					03/12/2024	Association pour les droits des étrangers	Colloque Colloquium	Politique de non-accueil des demandeurs de protection internationale

BN	AdS	MdR	KS	KR	Date Datum	Qui ? Wie?	Quoi ? Wat?	Sujet Onderwerp
					04/12/2024	Julien Staszewski (Brussels Museums)	Préparation Voorbereiding	NY Drink 2025
					04/12/2024	Els Rochette (Vooruit)	Meeting	Cultuurbeleid
					04/12/2024	David Leisterh & Aline Godfrin (MR), J. Staszewski (BM), M. Steyaert & S. Rocca (RABKO)	Meeting	Politique culturelle
					05/12/2024	Florence Thiébaud (Freelance)	Formation Opleiding	Règlement de travail Arbeidsreglement
					05/12/2024	Mathias Varenne (La Balsamine)	Meeting	Tickets4Students
					05/12/2024	Arne Huysmans (VOLTA)	Pitch adhésion Toetredingspitch	
					05/12/2024	VGC Cultuurraad	Conseil Raad	
					06/12/2024	PECA	Journée thématique	collabration entre référents scolaires et culturels
					06/12/2024	Augures Lab	Session d'info Infosessie	Durabilité digitale Digitale duurzaamheid
					06/12/2024	Sophie Cornet (KANAL - Centre Pompidou)	Meeting	Cartography and road map on culture and sustainability
					09/12/2024	Hélène Marcelle (Cocof) & Leen De Spiegelaere (Zinneke)	Meeting	Recherche politique culturelle Cocof Onderzoek Cultuurbeleid Cocof
					09/12/2024	Immense Festival	Comité de pilotage Stuurgroep	
					10/12/2024	SamenDurable & Creative Hub	Atelier Workshop	Labels de durabilité Duurzaamheidslabels
					10/12/2024	RABKO & Lasso	Activité pour le secteur Activiteit voor de sector	Communication Communicatie > Handicap
					11/12/2024	RABKO	Organe d'administration Bestuursorgaan	@ Les Tanneurs
					12/12/2024	Lapo Bettarini (La Concertation), Julien Staszewski (Brussels Museums)	Préparation Voorbereiding	NieuwjaarsDRINK du Nouvel An 2025
					13/12/2024	Lapo Bettarini (La Concertation), Julien Staszewski (Brussels Museums)	Préparation Voorbereiding	Drink van la Rentrée 2025
					13/12/2024	Loïck Labat (Proveg)	Meeting	Veggie Challenge 2025
					13/12/2024	N22	Drink	Drink fin d'année Eindejaarsdrink
					16/12/2024	Loko's & oKo	Meeting	
					16/12/2024	La Concertation, Virginie Cordier et Monica Gomez (Cabinet Degryse)	Meeting	PECA
					18/12/2024	Cyriel Lucas (Théâtre de la Vie)	Préparation Voorbereiding	Work in Progress
					19/12/2024	Eline Jeanine Vanraeyveldt (Pilar)	Préparation Voorbereiding	Work in Progress
					20/12/2024	Lapo Bettarini (La Concertation), Julien Staszewski (Brussels Museums)	Comité de pilotage Stuurgroep	SamenDurable
					20/12/2024	Marion Julien (Ville de Bruxelles Stad Brussel) & Pauline De Wael (ULB)	Meeting	Transition énergétique du secteur culturel Energietransitie culturele sector