

Plan culturel pour Bruxelles / Cultuurplan voor Brussel **GT / WG Interculturalité / Interculturaliteit** **24-06-2010 | Beursschouwburg**

Aanwezig: Charlotte Launoy (Centre culturel Jacques Franck), Veerle Vanderleen (Lasso), Patricia Balletti (Théâtre Les Tanneurs), Christine Rigaux (Centre culturel Bruegel), Els Rochette (Globe Aroma), Myriam Stoffen (Zinneke Parade), Soufiane Bouabaya (Zinneke Parade), Tomas De Groote en stagiair (Kamo), Bram Bogaerts (Demos), Lissa Kinnaer (RAB), Leen De Spiegelaere (BKO)

Verontschuldigd /afwezig : Anja Van Roy (Lasso), Leen Rossignol (GC De Kriekelaar), Yannick Bochem (GC De Vaartkapoen), François Ebouele et Delphine Guilmot (Maison Ephémère), Katelijne Van de Veer (Kamo), Lamia Mechbal (Concertation des Centres culturels bruxellois), Luc Mishalle (MetX), Anne-Françoise Martin (KMKG), Anne-Sophie Noël (Les Halles), Jolien Gadeyne (VTI), Joris Janssens (VTI), Joke Huygens (Beursschouwburg), Séverine Janssen (BNA-BBOT), Frédérique Versaen (Wiels), Julie Rodeyns (Ada vzw), Willy Thomas / Dite Vanbrempt (KVS), Christel Simons (Needcompany), Katrien Braeckman (OPB), Vanessa Vindreau (Fondation Hicter), Nadège Albaret (Centre culturel Le Fourquet), Elodie Mouton (Into Image), Peter Vercruysse (Maison des Cultures de Molenbeek), Karen De Cooman (Kaaitheater)

1. Inleiding

In deze vergadering wordt de discussie rond de basisnota verder gezet op basis van een herwerkt versie waarin de opmerkingen van de vorige vergadering werden verwerkt.

Er moet echter met volgende aspecten rekening gehouden worden, willen we de nota nog verder uitdiepen :

- Hoe een plaats geven aan zowel grote als kleine organisaties ?
 - Hoe het evenwicht bewaren tussen de participatie van instellingen en deze van individuele kunstenaars ?
 - Hoe een geïntegreerde aanpak mogelijk maken, rekening houdende met de verschillende rollen die een instelling kan hebben/aannemen ?
 - Hoe rekening houden met een individuele dynamiek en een dynamiek van een netwerk?
- Wat kunnen we realiseren als individuele organisatie en wat als netwerk?

De werkgroep moet ook nadenken over zijn eigen rol en functionering na de zomer.

2. Presentatie van de aanpassingen in de nota

Algemene opmerking :

Op basis van de opmerkingen van de vorige vergadering, werd er beslist om het diversiteitsplan (Actiris) op te nemen als wezenlijk onderdeel van het Diversiteitstraject. Het betreft uiteindelijk een geheel, en het ene is niet ondergeschikt aan het andere. Toch moet het duidelijk zijn dat een organisatie kan deelnemen aan het traject zonder daarentegen ook het Diversiteitsplan uit te voeren. Voor sommige organisaties kan dit te zwaar zijn.

Luik 1 : Personeel

Het platform opleiding en tewerkstelling werd geschrapt. Om dergelijk iets op te richten is nog meer tijd en expertise nodig. Er wordt dus van start gegaan met de diversiteitsplannen en

vanuit de ervaringen die hieruit zullen komen, wordt er nagedacht over de ontwikkeling van een platform.

> Werkgroep « Tewerkstelling en opleiding »

Taken : de opvolging van de diversiteitsplannen, conclusies genereren en nadenken over de ontwikkeling van het platform.

Luik 2 : Programmatie/ Kunstenaars

De aanwezigheid van individuele kunstenaars in het traject is van groot belang. We moeten ook meer rekening houden met de vertegenwoordiging van de verschillende artistieke disciplines en ons behoeden voor een overaanwezigheid van de podiumkunsten. De beeldende kunsten bijvoorbeeld, hebben minder last van de taaldrempel.

> Werkgroep “ Programmatie”

Luik 3 : Publiek

Er moet aandacht besteed worden aan de uitwisseling van goede praktijkvoorbeelden . Het delen van ervaringen en het leren uit andere praktijkverhalen is noodzakelijk. De groep moet een ontmoetingsplaats zijn tussen medewerkers kunsteducatie, publieksbemiddeling, etc.

> Werkgroep « Publiek »

Taken : de criteria bepalen waaraan de publieksprojecten moeten voldoen, deze confronteren met de huidige parktijk en nadenken over nieuwe vormen van bemiddeling.

3. Discussie

Algemene opmerkingen :

- De eerste plaats waar we reeds zaken kunnen verwezenlijken, is de werkgroep zelf. Deze moet uitgebreid worden en meer gediversifieerd: meer kunstenaars, meer diversiteit.
- Hoe het Plan evenwichtig uitbouwen op de drie niveaus: personeel, programmatie en publiek?

Luik 1 : Personeel

- Hoe ook diversiteit bekomen binnen de Raden van bestuur ? Dit is voorzien in het Diversiteitsplan van Actiris.
- Staan de medewerkers van het Territoriaal Pact (Actiris) ook in voor de begeleiding en opvolging van de Plannen? Ja, Veerle heeft reeds contact gehad met Jessica Schouwenaars van Actiris die het ganse project zal opvolgen. Zij zal de plannen als diversiteitsconsulente opvolgen.
- Hoe rekening houden met het feit dat het ganse proces van het Plan vaak interessanter is dan het eindresultaat (evolutie > empowerment > leadership)? Dit kan gegarandeerd worden via de reflectiegroep “Tewerkstelling en opleiding” waar ervaringen kunnen worden gedeeld.
- Wie maakt deel uit van deze reflectiegroep ? De groep bestaat uit medewerkers van de instellingen die een Diversiteitsplan zullen uitwerken aangevuld met andere geïnteresseerden en experts.
- Hoe rekenen houden met de globale (en andere vormen van) diversiteit? In de inleiding van de nota wordt ook iets geschreven over de sociale diversiteit.

Luik 2 : Programmatie/Kunstenaars

- Hoe een link leggen met de werkgroep artistsinbrussels.be ?
- Hoe kunnen we naast de (theoretische) reflectie ook een concreet artistiek project realiseren? We moeten daarom echt op zoek naar programmatoren die bereid zijn uitdagingen aan te gaan en 'onder de radar' te werken, nl met Brusselse kunstenaars van andere origine die ze niet kennen.
- Hoe ook de idee van het Diversiteitsplan op artistiek niveau een plaats geven ? De bedoeling is om thematische parcours te organiseren, een diepgaande discussie over enkele paradigma's. Deze reflecties kunnen als basis dienen om uiteindelijk effectief een concreet artistiek project te realiseren.

Luik 3 : Publiek

- Moet 'Publiek' niet vervangen worden door 'Participatie' ? Participatie komt ook aan bod in Luik 2 wanneer het gaat over gezamenlijke creatie, actieve deelname aan een project.
- Hoe een nieuw publiek bereiken via communicatie ? We moeten eerst en vooral onze eigen paradigma's en praktijken in vraag stellen, en van daaruit nadenken over nieuwe vormen van communicatie en bemiddeling.

4. Methodologie

- Hoe de werkgroep zelf diversifiëren ?

Op 29 juni wordt een publieke oproep gedaan. Elk lid van de werkgroep engageert zich ook om op de volgende vergadering een nieuwe persoon mee te brengen, van een andere origine en met een andere functie. Hij/zij engageert zich ook om die persoon op de hoogte te brengen van de stand van zaken van de werkgroep.

- Wat is de rol van de werkgroep na de zomer ?

De werkgroep zal verdeeld worden in drie subgroepen (zie hierboven). Elke subgroep zal maandelijks samenkomen. Om de 2/3 maand zal een plenaire vergadering plaatsvinden.

5. Volgende vergadering

Donderdag 9 september van 14.00u tot 16.30i in Centre culturel Bruegel
