

## **Werkgroep 'interculturaliteit': verslag vergadering 1 (25 / 01 / 2010)**

Aanwezig: Koen De Leeuw (Beursschouwburg), Sévérine Janssen (BNA-BBOT), Charlotte Launoy (CC Jacques Franck), Loubna Ben Yaakoub (Cocof – Anim'Action), Bram Bogaerts (Demos), Sévérine Balleux (FGTB-CBAI), Vanessa Vindreau (Fondation Hicter – Anim'Action), Els Rochette (Globe Aroma), Nadia El Mahi (Into Image), Tomas De Groote (Kamo), Veerle Vanderleen (Lasso), Anne-Sophie Noël (Les Halles), Luc Mishalle (Met-X), Christel Simons (Needcompany), Katrien Braeckman (OPB), Patricia Balletti (Théâtre Les Tanneurs), Chantal Brems (VGC Erfgoed)

Verontschuldigd: Julie Rodeyns (BNA-BBOT), Ingeborg Steenbeke (Daarkom), Willy Thomas / Ditte Vanbrempt (KVS), Anne-Françoise Martin (MRAH-KMKG), Paul Blondeel (Studio Stad), Myriam Stoffen (Zinneke)

---

Binnen 'interculturaliteit' werden 2 voorstellen als prioritair naar voren geschoven:

- het verzamelen van good practices en het stimuleren van kwalitatief onderzoek (4)
  - het werken aan een intercultureel platform / ambassadeurs (3 & 7)
- 

### ***Waarom hebt u zich geëngageerd voor deze werkgroep? Wat is uw motivatie? En op welke manier kan u zich engageren?***

Een selectie uit de drijfveren van de deelnemers:

- Maatschappelijk kwetsbare groepen bij het cultuuraanbod betrekken
- Het cultureel publiek diversifiëren
- Nadenken over / werken op een actueel thema dat velen (zoniet allen) aanbelangt maar waarvan de meesten niet precies weten hoe ze het moeten aanpakken
- Interculturele activiteit op de scène(s) intensifiëren
- Informatie uitwisselen
- Andere spelers op het terrein leren kennen / deel uitmaken van een netwerk
- Het artistiek potentieel van de minderheden leren kennen en valoriseren

### ***In het kader van dit onderwerp, welk(e) project(en) zou u graag willen realiseren? Welke resultaten verwacht u ?***

De drie projecten moeten gerealiseerd worden: we beginnen echter met de inventaris en de ambassadeurs. Uit de werkgroep van vandaag kan later het intercultureel platform groeien.

## 1. Inventaris van good & bad practices

- ° Good practices als instrument om nieuwe projecten op te zetten
- ° Leren uit bad practices
- ° Uitwisselen van ervaringen
- ° Synergieën
- ° De link met het onderwijs is belangrijk (cultuur begint in het onderwijs)
- ° Hoe houden we de databse flexibel?

## 2. Intercultureel platform

- ° Niet enkel leden van het BKO / RAB maar ook beroep doen op mensen van buitenaf – bij uitbreiding: **wie maakt deel uit van het intercultureel platform?**
- ° Het platform moet zowel **virtueel** (1) als **fysiek** (2) zijn
- ° Een belangrijke taak van het platform is **kwalitatief onderzoek** verrichten, onderzoeken hoe de verschillende gemeenschappen cultuur en participatie ervaren
- ° Het platform heeft ook een belangrijke netwerkfunctie

## 3. Ambassadeurs

- ° **Hoe definiëren we de ambassadeurs?** Creëren we verschillende categorieën van ambassadeurs? Vb. de netwerken (Lasso / Demos etc) / trouwe bezoekers / ...
- ° De ambassadeurs zijn de tussenpersonen bij uitsteking om **vertrouwensrelaties** te leggen tussen het kunstenaarsaanbod en de doelgroep(en).

***Welke concrete acties zijn nodig om tot de vooropgestelde resultaten te komen? (actieplan, fases, experten, financiering, etc.)?***

- De **samenstelling van de werkgroep(en)** moet weldoordacht zijn. Is ze nu divers genoeg? → De meerderheid van de aanwezigen meent dat de werkgroep (= stuurgroep) uitsluitend moet bestaan uit vertegenwoordigers van het artistieke veld. Eens het intercultureel platform wordt opgericht kunnen andere sectoren zoals welzijn en onderwijs aansluiten.
- Er moet meer worden gepeild naar de beleving / wensen / noden van de 'andere'. Benaderingswijze van vandaag vaak nog te paternalistisch.
- Financiering?

***Hoe denkt u dat deze werkgroep zich zou moeten organiseren (structuur van de groep, werking, methodologie, vergaderritme, betrouwbaarheid van de informatie, etc.)?***

- Een voorzitter per werkgroep / assistent van BKO / RAB voor administratieve opvolging OF een meer informeel systeem met beurtwissel
- Wie wordt voorzitter?



- Wat gerealiseerd wordt moet coherent zijn met bestaande initiatieven / structuren
- Nieuwsbrief om de sector op de hoogte te houden → info is niet vertrouwelijk
- Neutrale observator die de integriteit van het project in het oog houdt?
- Vergaderritme: nog geen consensus – suggestie: 1x per maand / ook sterk afhankelijk van de beschikbaarheid.
- Termijn waarop de eerste deadlines moeten gehaald worden: 1 jaar

***Volgende vergadering:***

- Voorbereiding volgende vergadering: de deelnemers definiëren de 'ambassadeurs' en maken voor zichzelf een eerste opsomming / Aan welke criteria moeten de good practices voldoen?
- We behouden één grote werkgroep die focust op de twee thema's
- BKO / RAB zorgt voor verslag van de eerste vergadering in FR & NL
- BKO / RAB stuurt de uitnodigingen voor de volgende vergadering op