

**Cultuurplan voor Brussel | WG Interculturaliteit
Plenaire vergadering
Hallen van Schaarbeek – 15/09/2011**

Aanwezig: Luc Mishalle (MET-X), Anja Van Roy (Lasso), Soufiana Bouabaya, Thais Haerens (AMAK), Myriam Stoffen (Zinneke), Anne-Sophie Noël & Jessica Segers (Hallen van Schaarbeek), Els Rochette (Globe Aroma), Leen De Spiegelaere (BKO), Sophie Alexandre (RAB), Veerle Vanderleen (BKO/Lasso)

1. Situering Kunstendecreet / Vlaamse Gemeenschap

Het Kunstendecreet is in voege getreden op 1 januari 2006 en biedt een kader voor professionele kunstenaars en artistieke organisaties uit volgende disciplines: podiumkunsten, muziek, beeldende en audiovisuele kunst, letteren, architectuur, vormgeving, nieuwe media, en alle mengvormen daarvan.

Over alle disciplines heen wordt een uniforme subsidieregeling voorzien, gebaseerd op kwaliteitsbeoordeling, ter vervanging van de aparte decreten zoals het Podiumkunstendecreet, Beeldende Kunstdecreet, etc. Organisaties kunnen kiezen voor een projectmatige subsidiëring of een subsidie voor het geheel van hun werking in de vorm van twee- of vierjarige budgetten. Verder wordt ook de ondersteuning van internationale initiatieven, kunsteducatieve of sociaal-artistieke projecten, publicaties en steunpunten voor alle sectoren op dezelfde leest geschoeid.

De subsidieaanvragen worden op artistiek vlak beoordeeld door verschillende beoordelingscommissies, samengesteld uit professionelen met een zekere staat van dienst. Het agentschap Kunsten en Erfgoed beoordeelt de dossiers op zakelijk vlak. De beslissing over het al dan niet toekennen van een subsidie wordt genomen door de Vlaamse minister van Cultuur.

Alle kunstenaars en artistieke organisaties die onder het Kunstendecreet ressorteren, hebben op 1 oktober 2011 een subsidiedossier ingediend voor de periode 2013-2016. De beslissingen van de minister worden bekend gemaakt in het voorjaar van 2012.

2. Presentatie Licentiaatsverhandeling Jolien Gadeyne

Interculturaliteit in de podiumkunsten: betekenis van het beoordelingscriterium interculturaliteit binnen het Kunstendecreet.

Jolien Gadeyne heeft in de artistieke adviezen van de beoordelingscommissies gezocht naar de betekenis die wordt gegeven aan het beoordelingscriterium interculturaliteit. Meer info hierover is te vinden in de Powerpoint in bijlage.



3. Groepsgesprek

Enkele vragen & conclusies:

- **Kwaliteitscriteria** zoals lange termijn perspectief, samenwerking in netwerk, enz. worden elk afzonderlijk geëvalueerd maar niet gelinkt aan het criterium interculturaliteit. Het wordt ook enkel positief geëvalueerd, niet op negatieve wijze.
- Er is al een begin van een mentaliteitswijziging waar te nemen maar er is nog zeer veel werk aan de winkel. De stappen die worden gezet verschillen ook naargelang de commissies. Zo heeft de theatercommissie bijvoorbeeld een belangrijke voorsprong.
- Is er aan Franstalige zijde een gelijkaardige studie gemaakt? We stellen de vraag aan Fatima Zibouh.
- Op welke manier kunnen BKO & RAB een belletje doen rinkelen bij de beoordelingscommissies? We bespreken dit zeer binnenkort met een kleinere groep, o.a. met Joris Janssens (VTI), An De Bisschop (Demos), enz.

4. Stand van zaken subgroepen

- **Personeel:** persconferentie i.s.m Actiris, conventie met Actiris, HR - dag op 27 oktober, volgende bijeenkomst subgroep personeel op 10/11 (14u00 – 16u00), bezoek met jongeren T-Impact aan Zinneke op 17/11, oplijsting opleidingen
 - **Publiek:**
 1. samenwerkingstraject culturele en sociale organisatie
 2. vorming interculturaliteit voor publiekswerkers
 3. platform voor uitwisseling van informatie en ervaringen (13/10 – KVS & 17/11 – Halles)
 - **Programmatie:**
 1. Individuele gesprekken met programmatoren
 2. Oplijsting van informele netwerken
-