

Cultuurplan voor Brussel / Plan culturel pour Bruxelles

WG / GT Cartograf(ph)ie

16-03-2011 | Vlaams Theater Instituut

Aanwezig: Walter Salender (VGC – Entiteit Gemeenschapscentra), Veronica Pezzuti (ADT/ATO), Bart Magnus (Vti), Laurence Jenard (Recyclart), Thierry Van Campenhout (CC Jacques Franck), twee studenten La Cambre, Bernard Boon Falleur, Leen De Spiegelaere (BKO)

1. Stand van zaken sinds februari 2011

Sinds februari 2011 hebben twee belangrijke gesprekken plaatsgevonden

1) Kabinet De Lille (VGC) en Kabinet Kir (Cocof)

Cocof heeft onlangs, samen met de Franse Gemeenschap de 'Assises de développement territorial' gelanceerd en de VGC heeft een tijdje geleden een cartografie van alle sportinfrastructuur gepresenteerd.

Beide kabinetten zijn ook geïnteresseerd in het project van de werkgroep en staan open voor mogelijke samenwerkingen.

2) ADT-ATO

Het ATO (Agentschap Territoriale Ontwikkeling) coördineert een grote studie van alle diensten voor de bevolking in het Gewest, dit ter voorbereiding van het volgende GEWOB (Gewestelijk Ontwikkelingsplan voor Brussel). De diensten werden onderverdeeld in verschillende categorieën (gezondheid, jeugd, kinderen, ...) en Cultuur is daar één van.

Het eerste deel, nl een kwantitatieve analyse op basis van die categorieën werd reeds afgerond. Nu gaat het tweede deel, de kwalitatieve analyse van start aan de hand van verschillende parameters die zullen worden gekoppeld aan de gegevens.

Prioritair hier zijn echter Jeugd en Kinderen (gezien de demografische boom die Brussel te wachten staat). Toch willen ze met de netwerken samenwerken om ook Cultuur te analyseren. Het voorstel dat op tafel ligt is dat BKO/RAB hen zou ondersteunen in de kwalitatieve analyse van het thema Cultuur en dat ATO ons in ruil kan helpen bij de uitwerking van de kaarten.

In het kader van deze twee samenwerkingen is het belangrijk dat we tot een '**gezamenlijk deel' van parameters** komen die zowel nuttig zijn voor BKO/RAB en ADT en ook voor de VGC en Cocof. In een volgende fase kan elke speler dan, naargelang hun behoeften, bepaalde parameters uitwerken, verfijnen, gebruiken, ...

In beide gevallen is de **deadline** ook heel straks. Begin mei is er een tweede gesprek met VGC en Cocof om onze parameters te presenteren. Begin september moet de kwalitatieve analyse van ATO afgerond zijn.

De samenwerking VGC/COCOF en ADT zijn **twee parallelle evoluties**;

- VGC / COCOF wacht ons lastenboek af om te zien hoe we verder kunnen samenwerken

- ADT heeft in het kader van het GEWOB de opdracht gekregen om de infrastructuur in kaart te brengen. Hier wordt een uitwisseling gerealiseerd: BKO/RAB steunt hen bij de kwalitatieve analyse en ADT kan op technisch vlak de kaarten die BKO/RAB wenst, realiseren.

2. Presentatie en analyse van de parameters

cf. document parameters

Het voorbereidende werk ter opstelling van een lastenboek voor de cartografie, wordt opgevat in drie bewegingen.

1) Het opstellen van een lijst van identificatiegegevens en parameters die we nuttig achten voor de databank.

2) Het formuleren van de vragen die we willen beantwoord zien via de databank en cartografie

3) Het aftoetsen van de vragen aan de parameters. Zullen onze vragen effectief kunnen worden beantwoord ahv de gevraagde parameters.

Met de werkgroep wordt een eerste voorstel van identificatiegegevens en parameters besproken.

1) Identiteitskaart instellingen

De werkgroep beslist om te vertrekken van twee soorten fiches

a) **actorfiche**: culturele organisatie

b) **locatiefiche**: plaatsen waar (artistieke) evenementen plaatsvinden.

Dit vanuit de optiek dat sommige actoren niet over een vaste locatie beschikken (of enkel bureaus), zoals Workspace Brussels. Andere actoren beschikken dan weer over verschillende locaties zoals Kaaitheater (Theater en Studio's)

Interessante opsplitsing want op die manier kunnen de karakteristieken van bepaalde locaties opgehaald worden, zonder dat deze noodzakelijkerwijze gelinkt worden aan actoren.

Voor elke parameter zal dan ook moeten worden bekeken of we deze aan Locatie of Actor (of beide) koppelen.

Als er verschillende organisaties gegevens invullen over eenzelfde locatie, dan zal de database de verschillende invoerders aanschrijven opdat zij beslissen wie de zaal 'definieert'.

Er wordt beslist dat elke 'zaal' die toegankelijk is voor externen, zal worden ingegeven als aparte locaties.



Voorbeeld; in Flagey zal je 'Flagey – Studio 4', 'Flagey – Studio 5', etc. hebben
 Het BKO zal daarentegen geen locatiefiche ingeven, vermits zij enkel over bureaus (= maatschappelijke zetel) beschikken.

2) Parameters

!! deze moeten onderverdeeld worden onder actor- en/of locatiefiche

A) Discipline

Deze parameter wordt zowel aan Actor als Locatie gelinkt. Bij Locatie moet de lijst wel vereenvoudigd worden.

Bij Actor kan er meer in detail worden gegaan.

NB. Semantiek; spreken we hier over 'discipline', 'categorie', ... ?!
 Lexicon ontwikkelen voor de drie WG (agenda, cartografie en artistsinbrussels.be)

B) Actie

Net zoals bij discipline wordt deze parameter zowel aan Actor als Locatie gelinkt, maar bij Locatie in vereenvoudigde versie.

C) Infrastructuur

Parameter die enkel aan Locatie wordt gekoppeld

c1. Valt weg

c2. Moeilijk in te vullen. Wat bedoelen we met 'oorspronkelijke invulling' en hoe ver gaan we terug. De vraag die we hier beantwoord willen zien, is 'op welke manier hergebruikt de culturele sector andere gebouwen en kan de sector zo een andere dynamiek in een bepaalde wijk op gang brengen'.

Een interessante vraag die echter meer een kwalitatieve studie vereist dan een cartografie.

Oplossing is om de vraag te vereenvoudigen, nl. 'Is het gebouw gebouwd met culturele doelstelling? Ja/nee

Ja, het kan behouden worden om eventueel een kwalitatieve studie aan te linken. Deze vraag enkel omdat we 'van de gelegenheid gebruik willen maken'...

NB. Dit is een eerste oefening. De uiteindelijke doelstelling van deze oefening moet zijn: aan welke vragen (die het beleid, de sector zich stelt) kunnen we via deze cartografie beantwoorden. Naast het bepalen van de parameters, moeten we dus ook een vragenlijst opstellen en zien of de vragen kunnen beantwoord worden op basis van de parameters.



c.3 Deze parameter moet uit het thema 'Infrastructuur' gehaald worden en gelinkt aan Actor

NB. Wat is 'openbare ruimte'? ruimte die in normale tijden toegankelijk is voor iedereen
verschil Groentheater – Grote markt... > Groentheater is uitzondering die de regel bevestigt
(moet locatie worden)

c.3.1. Frequentie toevoegen (1/jaar, vaak, nooit,...) op basis van één jaar

c.3.2. Aantal (verschillende) ruimtes die benut worden

Vraag die moet worden beantwoord: *Wordt de publieke ruimte voldoende ingezet voor culturele activiteiten?*

c.4 parameter van locatie

Capaciteit wordt bepaald op basis van wetgeving, nl. ARAB (waar brandweer zich op baseert)

Type: aan de hand van rooster

Vraag: welke ruimtes worden opgenomen? Beperken tot ruimtes waar culturele activiteiten plaatsvinden, of breder gaan?

Afhankelijk van de *eindgebruiker van de databank*, zullen er andere parameters nodig zijn: moet de database dienen voor de sector (op zoek naar repetitiezaal met x afmetingen, ...) of moet het dienen voor de politiek (Brussel heeft x repetitiezalen). Hiervoor zijn andere parameters nodig: afmetingen van de zaal, ...

cf. Wegingsdocument Gemeenschapscentra (Walter Salender). Een dergelijk document kan worden gekoppeld aan de database. Deze vertrekt vanuit een classificatie. Op die manier wordt vermeden dat alle exacte maten en groottes in de database worden opgenomen. Dit koppelen aan technische fiches is te ver, deze veranderen te snel.

NB. Bestaande typologieën verzamelen en één opstellen. (GC, AB, Bozar, Flagey, ...)

c.5. Toegankelijkheid (extra parameter voorgesteld door werkgroep)

> publiek > privé gebruik (eigen evenementen)

> open voor 'derden' (zaalhuur)

> kunstenaars > privé-gebruik (enkel 'eigen artiesten')

> open voor 'derden' (andere artiesten)

c.6 openingsuren

ATO wil de kwalitatieve analyse van de categorie Cultuur laten uitvoeren vanuit de analyse 'Vraag en Aanbod', 'Voldoet het bestaande aanbod aan de vraag?'

Een parameter die ze hiervoor nodig hebben, zijn de openingsuren van de organisaties. De werkgroep gaat er echter van uit dat deze parameter moet worden gekoppeld aan een Actor want als dit aan een Locatie moet worden gekoppeld, zullen we ons verliezen in details. De database van ATO is echter enkel gebaseerd op locaties.



Ondscheid 'heures pendant la semaine', jours pendant la semaine, périodes pendant la nuit ?

De verdere parameters (D tot J) zullen op een volgende vergadering besproken worden.

3. Parameters ADT + verdere samenwerking

Wegens tijdsgebrek wordt beslist om een nieuwe vergadering met Michel Breton te beleggen om de verdere samenwerking te bespreken.

4. Volgende vergadering

Het Bureau werkt verder aan de verfijning en uitwerking van de parameters . Op een volgende plenaire vergadering worden deze opnieuw besproken in grote groep.

Plenaire vergadering: woensdag 13 april 2011 van 9.30u tot 12u in het Vti.

Begin mei 2011 wordt een volgende Stand van Zaken van de Werkgroepen van het Cultuurplan voorzien. Tijdens deze Stand van Zaken, zal ook de Werkgroep Cartografie hun project toelichten.
