

Plan culturel pour Bruxelles / Cultuurplan voor Brussel

Cartografie

28 mei 2010 | BIP

Aanwezig : Anick Xhrouet (Les Halles), Thierry Van Campenhout (CC Jacques Franck), Laurence Jenard (Recyclart), Nuray Dogru (Administration de la Communauté française), Céline Oosterlynck (Cosmopolis/VUB), Jean De Salle (COOPARCH), Hélène Guérard (Stagiaire Recyclart), Olivier Bastin (Maître architecte/Bouwmeester - RBC), Lissa Kinnaer (RAB), Leen De Spiegelaere (BKO), Bernard Boon Falleur (Plan culturel)

Verontschuldigd/afwezig : Eefje Vloeberghs (Cosmopolis/VUB), Sarah Verhees (Cubelco Sint-Gillis), Wies Jaspers (Administratie VGC), Walter Salender (VGC – Gemeenschapscentra), Joris Janssens (VTI), Tatiana Debroux (ULB), Pierre Lemaire (Agence de Développement Territorial), Thomas Delvaux (Photo Gallery), Roland Van der Hoeven (Administration de la Communauté française), Raf D’Haese (BSCN), Marc Dewit (KFDA), Laetitia Huberti (RTBF Musiq 3), Sophie Delrivière (Smart), Paul Blondeel (Studio Stad), Mati Parisky (COOPARCH), Julie Meiresonne (Cultuurnet), Henri Simons (Atomium/Congres), Gunther Broucke (Brussels Philharmonic), Nadège Albaret (CC Le Fourquet), Jean-Luc Quoistiaux (IUAT-ULB), Jean-Louis Genard (La Cambre/ULB), Fabien Defendini

1. Conclusies van de vorige vergadering

In de vorige vergadering werd beslist om te vertrekken vanuit de visie van het Cultuurplan voor Brussel. De doelstelling van de cartografie is het realiseren van een tool die als objectieve basis kan dienen voor beslissingen rond de geografische spreiding van cultuur, > **ondersteunende tool voor overheidsbeslissingen**, en die ter beschikking staat van professionelen binnen de sector > **ondersteuningstool voor beroepskrachten**.

2. Doelstelling van deze vergadering

Tijdens deze vergadering willen we een stap verder gaan en analyseren hoe we deze tweevoudige doelstelling kunnen illustreren aan de hand van kaarten. De prioriteiten van de in kaart te brengen thema’s moeten worden vastgelegd.

Hiervoor heeft de stuurgroep een vragenlijst doorgestuurd naar de leden van de werkgroep. De ontvangen antwoorden helpen bij het definiëren van de culturele sector en het bepalen van de prioriteiten.

Discussie :

Genodigde Olivier Bastin, Brusselse bouwmeester, legt uit dat de Gewestregering hem gevraagd heeft om ook – binnen hun cartografische opdracht - na te denken over de plaats van kunst en cultuur in de openbare ruimte. In de loop van de maand mei 2010 organiseerde hij vier rondetafels met culturele actoren. De actoren kregen allen volgende vraag : hoe uitgebreid moet deze cartografie zijn? Een eerste nota zal worden gepresenteerd aan de regering in juni, en vervolgens aan het publiek in september.

Deze studies sluiten ook aan bij de ontwikkeling van het GEWOB (Duurzaam Gewestelijk Ontwikkelingsplan) dat zal gepresenteerd worden in twee jaar, en bij de taken van ATO (Agentschap Territoriale Ontwikkeling) die werkt rond de Kanaalzone, de Metropolitane zone,

...

In beide gevallen is een globale visie en een geïntegreerde aanpak van groot belang. De enige werkmethode daarbij is het uitwisselen en kruisen van informatie van de verschillende betrokken partijen. Al deze info samenbrengen in 1 synthetische visie wordt echter een moeilijke opdracht.

Twee pistes werden gelanceerd :

- een oproep verspreiden naar personen / organisaties gespecialiseerd in kaarten (vb. Speculoos zal een kaart ontwikkelen die het toelaat om in te zoomen)
- een open projectoproep lanceren

Volgens Jean De Salle is de vragenlijst die werd verstuurd, te gedetailleerd. Moet er niet eerder nagedacht worden over een specifieke strategie in het kader van het GEWOB. De uitdaging ligt vooral in de verhouding stad vs de wijken. Daarvoor is een onderverdeling in twee niveaus nodig: wat verhoudt zich tot het regionale en communautaire niveau en wat tot het lokale niveau? Jean de Salle stelt voor om de wijkmonitoring van de 118 Brusselse wijken te nemen als vertrekpunt

Bernard Boon Falleur legt uit dat de vragenlijst twee aspecten blootlegt :

- welke gegevens moeten in kaart worden gebracht (databank)?
- welke prioritaire doelstellingen moeten de kaarten illustreren ?

Wat we uiteindelijk willen aanreiken aan de overheden is een goede basis om hun cultuurbeleid verder te kunnen ontwikkelen, een betere beheerstool op Brussels niveau. Deze tool kan bijvoorbeeld antwoord bieden op een vraag als: *Dekt het huidige netwerk van bibliotheken het ganse Brusselse gewest?*

3. Analyse van de vragenlijst

Eerste stap : de prioriteiten in volgorde

- 1) Definitie van de culturele sector
- 2) Mobiliteit
- 3) Kunstenaars (ism met WG Kunstenaars)
- 4) Interculturaliteit en internationale dimensie
- 5) Demografie (spreiding en bevolkingsdichtheid)
- 6) Doelgroepen

Tweede stap : de werkgroep definieert de basistypologie :

- 1) Gefinancierde speler
 - > rechtspersoon
 - > natuurlijke persoon
 - > publieke administratie
- 2) Niet-gefinancierde speler
 - > rechtspersoon
 - > natuurlijke persoon

- 3) Publiek / niet publiek
 - > interactie met het publiek
 - > geen interactie met het publiek
- 4) disciplines

Derde stap : uitwerken van de typologie

Typologie van de disciplines

NB : op basis van de gefinancierde spelers met interactie met het publiek

Podiumkunsten en film (theater, dans, opera, performance, muziek, cabaret, musical, impro, circus, straatkunsten, *arts forains*, marionnetten, cinema)

Beeldende kunst (schilderkunst, beeldhouwkunst, installatie, fotografie, tekenen, audiovisueel, multimedia, street art)

Toegepaste kunsten (design, stylisme, grafisme, urbanisme, artisanat,...)

Literatuur (poesie, sprookjes, strip, fictie/roman, non-fictie, jeugdliteratuur, schoolboeken, filosofie,...)

Multidisciplinair (andere)

Stedelijke kunst, erfgoed, architectuur (stedelijke assen, parken, landschappen, archeologie, *cité-jardin*, ...)

Cultuur en wetenschap, geschiedenis, politiek, aardrijkskunde (botanische tuinen, ...)

Folklore

Spelen

Typologie van activiteiten

Onderzoek

Creatie

Productie

Spreading (expo, voorstelling, festival,...)

Promotie (publiciteit,...)

Bemiddeling

Vorming

Education permanente

Bewaring (archivering, geheugen,...)

Typologie van plaatsen

Onderzoekinstellingen

Ateliers, studio's, kunstenwerkplaatsen

Repetitieruimtes

Scholen, academies, conservatoria

Theater-, concert- en cinemazalen

Musea

Galerijen

Cafés

Tijdelijke plaatsen (*lieux  ph m res*)

Historsiche plekken

Openbare ruimte

Publieke gebwouen

Bibliotheken en mediatheken

Culturele centra en gemeenschapscentra



4. Besluit

Het bureau verstuurt het verslag van de vergadering en van de brainstormsessie.
Opmerkingen hieromtrent kunnen gericht worden aan laurence.jenard@recyclart.be.

5. Kalender van de volgende vergaderingen

Vrijdag 25 juni van 9.30u tot 12.00u (locatie te bepalen)

> Het verfijnen van de typologie

Dinsdag 29 juni van 9.30u tot 12.30u (De Munt)

> Stand van zaken van de vier werkgroepen van het Cultuurplan voor Brussel
