



Plan culturel pour Bruxelles / Cultuurplan voor Brussel artistsinbrussels.be 26-04-2010 / VTi

Aanwezig:

Ann Goossens (Q-o2), Leen Driesen (De Pianofabriek), Gaëtan Vandeplas (Îles asbl), Sophie Delrivière (Smart), Tatiana Debroux (ULB), Sylvia Courty (L'L), Marie Roothoof (VTi), Ilke Froyen (Het Beschrijf), Jan Timmermans (Kunstenloket), Veronica Pezzuti (stagiaire RAB), Leen De Spiegelaere (BKO)

Verontschuldigd / afwezig :

Wouter Bouchez (BNA-BBOT), Annemie Dufour, Valérie Wolters (Margarita Productions), Bouchra Hbali (ZoArt), Jolien Gadeyne (VTi), Devrim Bayar (Wiels), Willem De Greef (Sint-Lukas), Tine Declerck (Nadine), Fabien Defendini, Matteo Segers, Linda Suy (De Pianofabriek), Tania Nazielski (105 Besme/Sofam), Constance Barrère Dangleterre (Komplot), Frederik Verrote (Rosas), Patrice Bonnafox (Théâtre Océan Nord), Lissa Kinnaer (RAB)

1) Inleiding

Tijdens de vorige vergadering werden enkele praktijkvoorbeelden gepresenteerd die als inspiratie kunnen dienen voor ons project, o.a. Smart, Transartists (NL) en het Artist Project van Îles asbl. Tijdens deze vergadering gaan we hier nog even op verder met een toelichting bij de werking van het Kunstenloket en First Aid van Vti.

Belangrijk: op **dinsdag 29 juni 2010** wordt een **ontmoetingsmoment** georganiseerd met alle werkgroepen samen waarop iedere groep een korte stand van zaken zal geven van hun project en waar vragen kunnen worden gesteld, info uitgewisseld, etc.

2) Presentatie van twee interessante praktijkvoorbeelden

First Aid – traject van het Vlaams Theater Instituut (Marie Roofthoof)

First Aid is een meerjarentraject gericht op beginnende en individuele makers, specifiek binnen de podiumkunsten.

De werking is georganiseerd rond vier formats:

1. Een tweejarige ontmoeting, afwisselend in Brussel en Oostende, waar workshops worden aangeboden voor jonge kunstenaars: infosessies rond het Kunstendecreet, subsidiebronnen, gesprekken met programmatoren en kunstenaarswerkplaatsen, etc.
2. First Aid @ Vti: een open office elke dinsdag waar kunstenaars langs kunnen komen voor een individueel informeel gesprek. Dit gebeurt ism met enkele kunstenaarswerkplaatsen en alternatieve managementbureaus.



3. Meet & Greet in samenwerking met het Kunstenloket: informele ontmoetingsmomenten tussen jonge makers en 'professionelen' om ervaringen te delen, info uit te wisselen, etc.

4. Specifieke workshops op maat gekoppeld aan andere evenementen (festivals, conferenties, etc.)

Daarnaast heeft het Vti sinds kort ook een nieuwe website waar de tool bestaat om individuele kunstenaars een eigen profiel te laten aanmaken (een soort online cv). Op die manier wil het VTI in de toekomst een forum creëren voor individuele makers, maar dit project staat nog in zijn kinderschoenen.

De meest gestelde vragen waarmee de makers worstelen zijn hoofdzakelijk praktische problemen, zoals verzekeringen, vergoedingen, etc. of ze vragen om hun subsidieaanvragen na te lezen.

Kunstenloket vzw (Jan Timmermans)

www.kunstenloket.be

Het Kunstenloket werd opgericht in 2004 met als doel informatieverstrekking en adviesverlening rond zakelijke en juridische aspecten voor de professionele kunstenaar en organisatie vanuit alle disciplines.

In 2009 kreeg het Kunstenloket 4900 bezoekers over de vloer waarvan 62 % individueel (consultatie via telefoon of via afspraak). De overige 40 % werd bereikt tijdens groepsactiviteiten (vormingen, workshops, meet & greets, etc.).

De maker die bij het Kunstenloket aanklopt is niet echt amateur maar probeert te leven van zijn/haar kunst. De topkunstenaars echter hebben het Kunstenloket niet langer nodig, want voldoende kennis 'in dienst'.

De vragen waarmee het Kunstenloket geconfronteerd wordt: rond sociale zekerheid en statuut van de kunstenaar (40%), belastingen en btw (25%), organisatievorm (vzw, vennootschap, etc.) (15%) en verzekeringen, contract (15%).

De twee laatste thema's zijn meer en meer in trek wat erop duidt dat de kunstenaar ondertussen vertrouwd is met zijn statuut en nu volop bezig is met de zoektocht naar de beste organisatievorm en management.

35% van de kunstenaars die beroep doen op het Kunstenloket komen uit de beeldende kunsten en 35 % uit de podiumkunsten en muziek. Muziek en Beeldende kunst zijn best vertegenwoordigd omdat daar het meest op individuele (zelfstandige) basis wordt gewerkt en minder in dienstverband.

De dienstverlening van het Kunstenloket is drietaling (nl, fr en eng) en in mei 2010 (o.v.) lanceert het Kunstenloket ook een vernieuwde meertalige website met info rond volgende categorieën:

1. Statuut (fr, nl, eng)
2. Vergoedingsregelingen (fr, nl, eng)
3. Ondernemen: hoe stel ik een financieel plan op?, ... (nl)
4. Werken in het buitenland (fr, nl, eng)
5. Buitenlandse kunstenaars in België (fr, nl, eng)
6. Vzw, vennootschap, stichting, etc. (nl)
7. Auteursrechten (nl)
8. Verzekeringen (nl)



9. Transport en douane (nl)

Het Kunstenloket is ook partner binnen het Europees project PRACTICS (2009-2011) rond mobiliteit van de kunstenaar. PRACTICS is een pilootproject die wil komen tot een 'Kunstenloket' rond mobiliteit van kunstenaars in elke Europese lidstaat.

Het Kunstenloket, samen met hun Nederlandse collega's, dienen als 'rolmodel' binnen dit project. Hoewel zo'n Europees project ongelofelijk traag verloopt (met vooral veel lobbying en administratie), is er duidelijk een enorme 'goodwil' aanwezig bij de verschillende partners om dergelijke 'kunstenloketjes' in te planten en op die manier de Europese mobiliteit van de kunstenaars te vereenvoudigen.

Al deze organisaties zouden idealiter een hecht netwerk moeten vormen en naar elkaar doorverwijzen.

Op lange termijn wil dit project ook streven naar een vereenvoudiging van de wetgeving hieromtrent op Europees niveau.

3) Europese dimensie van het project: toelichting en discussie

Met de Stuurgroep werd onderzocht of artistsinbrussels.be eventueel zou kunnen gekaderd worden binnen een breder Europees project. Ann Goossens licht kort toe.

De reden waarom aan een Europees project gedacht werd, is enerzijds de vaststelling dat Brussel een heel internationale stad is met een enorm internationale 'kunstenaarsbevolking'. Daarnaast wil artistsinbrussels.be inspelen op de mobiliteit van de kunstenaar en binnen Europa gaat er bijzondere aandacht naar dit thema (cf. PRACTICS).

Het voorstel was om de site dus naar een 'Europees niveau' te tillen en op zoek te gaan naar andere Europese steden die veel gemeen hebben met Brussel (jonge creatieve steden, broedplaatsen, e tc.) die een gelijkaardige artistsin... kunnen verwezenlijken. Op die manier kan er een netwerk (en mobiliteit) worden gecreëerd tussen verschillende Europese creatieve steden.

Wat dit project uniek zou maken is de nadruk op de (lokale) stedelijke contexten en de verbindingen hiertussen.

Hoewel iedereen de idee niet slecht vond, waren er toch heel wat vragen bij dergelijk project:

- Hoe moeten partnersteden dan gekozen worden?
- Zou het al niet voldoende zijn om de mobiliteit binnen de landsgrenzen te stimuleren en andere Belgische steden aanmoedigen om gelijkaardig project op te starten?
- Is ons eigen project nog niet te jong om nu al een Europees project hieromtrent op te zetten?
- Op welke schaal moeten de 'lokale eenheden' beschouwd worden? Steden of regio's (vb Euroregio)? Is dat tweede niet interessanter?

Besluit is dat we dit voorstel blijven onthouden maar ons in de eerste plaats verder focussen op de eigen artistsinbrussels.be. Naarmate de vorderingen (en het succes) kan een Europese uitbreiding opnieuw in beschouwing worden genomen.



4) Goedkeuring van het organigram van de site

Volgend organigram werd voorgesteld en goedgekeurd:

De site bestaat uit drie blokken:

BLOK 1: categorieën waar de site enkel een doorverwijsfunctie heeft naar andere sites en diensten

- Financieel
- Administratief
- Promotie
- Opleiding, workshops en stages
- Lifestyle (cultureel leven in Brussel)

NB. Artistsinbrussels.be wordt een meertalige site, terwijl hier vaak zal worden doorverwezen naar ééntalige sites.

BLOK 2: Nieuws en Agenda

Dit vooral om de site dynamiek en aantrekkingskracht te geven. Eventueel kan hieraan nieuwsbrief worden gekoppeld.

De agenda bundelt open calls, projectoproepen, stages, workshops, etc.

NB.Exhaustiviteit... + dit veronderstelt dat er zeker een fysiek persoon 'in dienst moet komen' ter verwezenlijking en onderhoud van de site.

BLOK 3: Nieuwe aspecten die nog niet bestaan en die de meerwaarde van de site uitmaken

- Netwerk en contacten: via een forum of dergelijke plaats bieden aan kunstenaars om zelf berichtjes, informatie, e.d. te verspreiden
- Cartografie en gids van de infrastructuur (Kunstenwerkplaatsen, ateliers, studio's, repetitieruimte, ...) >> Samenwerking WG Cartografie !
- Eventueel: (ludieke) uitleg van het Brussels bestuur

Opmerkingen:

- Het unieke van de site ligt vooral in de cartografie van de infrastructures. Hier moet dan ook veel aandacht en zorg aan besteed worden. Er kan ook gedacht worden aan een interactieve tool hieromtrent.
- In het algemeen moet de site 'aantrekkelijk' zijn, zowel voor de kunstenaars als de organisaties die uiteindelijk verantwoordelijk zullen zijn voor de input. Het moet een evidentie worden om op deze site info mbt kunstenaars te publiceren.
- Er is in elk geval nood aan een ambitieuze en grondige communicatieplan met als enig streefdoel: 'iedereen wil op de site staan...'. Er moet daarnaast ook een strategisch plan worden opgesteld waarin het project gedurende twee jaar de kans krijgt zich te positioneren en het streefdoel te bereiken. Indien dit niet het geval is ('dode' site), kan het project best stopgezet worden.
- Er moet hieraan aan fulltime job gekoppeld worden...



5) Besluit en volgende vergadering

De volgende vergadering van 31 mei 2010 wordt geannuleerd. De stuurgroep gaat van start met het opstellen van een subsidiedossier en budget. Per mail zal feedback gevraagd worden aan de andere leden van de werkgroep. Op de vergadering van 21 juni zal het dossier grondig worden besproken om het officieel te kunnen voorstellen aan de verschillende overheden en andere instanties, en aan de andere werkgroepen op 29 juni.

De Stuurgroep bestaat op dit moment uit Ann Goossens (q-o2), Leen Driesen (De Pianofabriek) en Gaetan Vandeplas (iles). Wie nog wil meewerken aan het dossier, neem gerust contact op met leen@brusselskunstenoverleg.be

Volgende vergadering:

Maandag 21 juni van 14.00u tot 16.00u: WG artistsinbrussels.be

Dinsdag 29 juni (voor- of namiddag): Stand van Zaken Werkgroepen