

Werkgroep 'kunstenaars': verslag vergadering 1 (26 / 01 / 2010)

Aanwezig: Maria Palacios Cruz (Atelier Graphoui), Linda Suy (De Pianofabriek), Constance Barrère Dangleterre (Komplot), Jan Timmermans (Kunstenloket), Sylvia Courty (L'L), Valérie Wolters (Margarita Production), Ann Goossens (Q-o2), Frederik Verrote (Rosas), Willem De Greef (Sint-Lukas Hogeschool), Sophie Delrivière (Smart), Alexandre Caputo (Théâtre National), Patrice Bonnafoux (Théâtre Océan Nord), Frédérique Versaen (Wiels), Devrim Bayar (Wiels), Bouchra Hbali (ZoArt), Ludovica Ricardi (Charleroi-Danses), Tania Nasielski (105 Besme)

Verontschuldigd: Wouter Bouchez (BNA-BBOT), Alexandre Poncelet (Communauté d'artistes), Ilke Froyen (Het Beschrijf), Linus Vanhellemont (Muziekpublieke), Tine Declerck (Nadine), Annemie Defour (individueel)

Binnen de werkgroep 'kunstenaars' werden 2 voorstellen als prioritair naar voren geschoven:

- > Meertalige dienstverlening voor artiesten (voorstel 17)
- > Uitbreiding en versterking van ruimte voor experiment (voorstel 21)

Waarom hebt u zich geëngageerd voor deze werkgroep? Wat is uw motivatie? En op welke manier kan u zich engageren?

Een selectie uit de drijfveren van de deelnemers:

- Kunstenaars in Brussel ondersteunen
- De meeste deelnemers worden dagelijks met vragen / problemen van (buitenlandse) kunstenaars in Brussel geconfronteerd; ze willen de beschikbare info systematiseren om hen beter te helpen
- Een antwoord formuleren op de vraag: hoe kan de kunstenaar 'overleven'?
- Als individuele speler bij het netwerk betrokken zijn

In het kader van dit onderwerp, welk(e) project(en) zou u graag willen realiseren? Welke resultaten verwacht u ?

Beide projecten worden belangrijk bevonden maar het creëren van een **site / infopunt** is prioritair. Beide projecten moeten **coherent** zijn met wat al bestaat.

Infopunt / site

- Er moet eerst worden bekeken op welke manier bestaande initiatieven (steunpunten, kunstenloket enz.) beter kunnen samenwerken
- Het infopunt kan worden opgestart als een **virtueel platform (pluridisciplinair, meertalig)** en in een tweede fase evolueren naar een infopunt / steunpunt



- Kan het infopunt op termijn een uitbreiding zijn van BKO / RAB?
- Referenties uit andere landen: Arts Council (GB), Guide du centre national du théâtre (FR)

Bevorderen van het experiment?

- Er moet een **inventaris** worden gemaakt van bestaande plekken (zowel plekken als diensten) – hiervoor zou de werkgroep kunstenaars samenwerken met de werkgroep GEWOB

Welke concrete acties zijn nodig om tot de vooropgestelde resultaten te komen ? (actieplan, fases, experten, financiering, etc.) ?

2 projecten parallel realiseren:

- Cartografie van plekken / diensten
- Portalsite
 - ° de look van is zeer belangrijk; de site moet ook de Brusselse dynamiek weergeven – samenwerken met goede grafici)
 - ° de site is bij voorkeur dynamisch – moet door verschillende administratoren kunnen worden bijgewerkt (systeem wikipedia?)

Vaststellingen / voorbereidend werk:

- Vaststelling vooral vanuit de Franstalige organisaties: de link tussen het veld en de overheid is volledig onbestaande – de ‘informele’ info moet gestructureerd worden en ontsloten voor de kunstenaars
- Ook volgens een bevraging van de Pianofabriek is er een groot gebrek aan doorstroming van info naar de artiesten toe
- Welke zijn dan precies de problemen waarmee de kunstenaars in Brussel geconfronteerd worden? Hoe kunnen we hen bevragen? Inventaris opmaken?
- Hoe bereiken we de kunstenaars die geen link hebben met de meer formele structuren (onderstroom / underground)?
- Meer samenwerken met artistieke hogescholen om de studenten op te vangen?
- Doelgroepen van ‘artists in Brussels’ definiëren
- Wanneer wordt er naar de politiek gestapt? Eerst iets creëren dat al een zekere impact heeft voor het wordt voorgesteld aan de politiek?

Hoe denkt u dat deze werkgroep zich zou moeten organiseren (structuur van de groep, werking, methodologie, vergaderritme, vertrouwelijkheid van de informatie, etc.)?

- Subgroepen per project met een voorzitter en een ‘assistent’ voor administratieve en logistieke opvolging / een zeker vrijheid in de werking van de groepen is wenselijk
- De subgroepen komen samen in functie van de agenda’s



- Het forum (de hele werkgroep artiesten) komt één mail elke twee maanden samen
- Open informatie
- De subgroepen moeten het gesprek met de kunstenaars aangaan

Volgende vergadering:

- De deelnemers denken na over (1) welke nu precies de problemen zijn waarmee de kunstenaars in BXL geconfronteerd worden, (2) welke doelgroepen we willen bereiken
- We behouden één grote werkgroep opgesplitst in eventueel 2 subgroepen om afzonderlijk na te denken over (1) plekken en (2) diensten
- BKO / RAB maakt de verslagen op, stuurt ze door en plaatst ze ook op de sites van de netwerken
- BKO / RAB verstuurt de uitnodigingen voor de volgende vergaderingen