

Rapport d'activités

Jaarverslag



Le Réseau des Arts à Bruxelles est soutenu par

la Fédération Wallonie-Bruxelles
la Commission Communautaire Française (COCOF)
la Région de Bruxelles Capitale



Het Brussels Kunstenoverleg wordt ondersteund door

de Vlaamse Gemeenschapscommissie
het Brussels Hoofdstedelijk Gewest



Table de matières

Inhoudstafel

Introduction	P. 3	Inleiding
Historique et mission	P. 4	Historiek en missie
Gouvernance	P. 5	Bestuur
L'équipe	P. 7	Het team
Financement	P. 8	Financiën
Communication	P. 9	Communicatie
Consolidation du réseau	P. 10	Consolidatie van het netwerk
Le secteur culturel & la collaboration	P. 12	..	Artistieke en culturele sector & samenwerking
Politiques culturelles	P. 14	Cultuurbeleid
Communication culturelle	P. 17	Cultuurcommunicatie
Digitalisation	P. 19	Digitalisering
Diversité	P. 20	Diversiteit
Durabilité	P. 21	Duurzaamheid
Économie	P. 23	Economie
Infrastructure culturelle	P. 24	Culturele infrastructuur
Médiation des publics	P. 25	Publiekswerking
Lien culture-enseignement	P. 26	Link cultuur-onderwijs
Développement territorial	P. 27	Stadsontwikkeling
Emploi	P. 28	Tewerkstelling
Tourisme	P. 29	Toerisme
Adhésions & mandats	P. 29	Lidmaatschappen & mandaten

Liste des membres RAB/BKO **Annexe 1** **Bijlage 1** ledenlijst RAB/BKO

Agenda équipe **Annexe 2** **Bijlage 2** agenda team

Mailings envoyés aux membres **Annexe 3** **Bijlage 3** Communicatie naar de leden

Chers membres du RAB/BKO & partenaires, et celles et ceux intéressés-es par notre travail,

Après deux années de covid qui avaient largement impacté le travail du réseau, le RAB/BKO a pu, en 2022, reprendre ses activités habituelles, basées sur les rencontres et les échanges.

Ces activités se sont déroulées en présentiel et ont abordé des thématiques qui continuent à être pertinentes pour le secteur culturel en 2022 : les politiques culturelles, la communication culturelle, la diversité, la durabilité, l'économie, l'infrastructure, la méditation, l'enseignement, le développement du territoire, l'emploi et le tourisme.

En parallèle à cette continuité dans nos activités, l'année 2022 a été une année de changements pour le réseau.

En 2021, il avait été décidé de commencer un grand exercice de réflexion avec les membres, suite à des changements dans l'équipe. Le moment était venu de procéder à une introspection approfondie sur les missions du réseau, à l'aube de son vingtième anniversaire, dans une ville -Bruxelles- et un secteur -le secteur culturel- qui ont considérablement évolué au cours des vingt dernières années.

Les organes administratifs du BKO et du RAB ont commandé une enquête exhaustive auprès de leurs membres. En collaboration avec les collectifs Culture le Hic/Mouvance, un vaste processus de réflexion collective à l'échelle des membres du réseau a été lancé. L'idée étant de construire, ensemble, une vision actuelle de notre ville, tenant compte des urgences auxquelles le secteur et Bruxelles sont confrontés.

Les conclusions de cet exercice ont été rendues publiques au milieu de 2022. Elles nous ont inspiré une redéfinition approfondie des missions du RAB/BKO. Par ailleurs, la structure organisationnelle a été revue et ce nouveau fonctionnement a commencé en 2023. Pour cela, un appel à candidatures pour la coordination centrale a été lancé. En octobre, la nouvelle coordinatrice a commencé à développer le projet du réseau pour les années à venir, en étroite collaboration avec l'équipe et l'organe d'administration.

Nous sommes convaincu-es d'avoir ainsi posé les bases d'un fonctionnement adapté aux besoins du large champ culturel bruxellois. Nous nous réjouissons de poursuivre le développement de ces activités avec nos membres et nos nombreux partenaires en 2023 !

Introduction

Inleiding

Beste RAB/BKO-leden, partners en geïnteresseerden,

Na twee jaar covid, wat een grote impact had op het functioneren van het netwerk, kon RAB/BKO in 2022 de gebruikelijke activiteiten van ontmoetingen en uitwisselingen hervatten.

We konden in 2022 onze face-to-face werkzaamheden hervatten over onderwerpen die nog steeds relevant zijn voor de culturele sector : cultuurbeleid, culturele communicatie, digitalisering, diversiteit, duurzaamheid, economie, infrastructuur, publiekswerking, onderwijs, stadsontwikkeling, tewerkstelling en toerisme.

Naast de continuïteit van de activiteiten was 2022 een jaar van verandering voor het netwerk.

Brussel en de culturele sector zijn in de afgelopen twee decennia flink veranderd. Daarom werd in 2021 besloten dat het tijd was voor een grote bezinning met de leden. De wijzigingen in het team en de twintigste verjaardag van RAB/BKO bleken een uitgelezen moment om met de leden te reflecteren over de toekomst en de missie van het netwerk.

De bestuursorganen van BKO en RAB gaven opdracht voor een uitgebreide bevraging van de leden en werden hierbij ondersteund door de collectieven Culture le Hic en Mouvance. Aan de hand van een grootschalige collectieve denkoefening met de leden gingen we op zoek naar een hedendaagse visie op de stad, die rekening houdt met de grote urgenties waar de sector en Brussel mee te maken krijgen.

De conclusies van dit denktraject werden halverwege 2022 bekend gemaakt. Ze inspireerden ons om de missies van RAB/BKO te herdefiniëren en de organisatiestructuur aan te passen naar 2023 toe. In de zomer werd de structuur verder uitgewerkt en een vacature uitgeschreven voor een centrale coördinator. In oktober is de nieuwe coördinator in nauwe samenwerking met het team en het bestuur begonnen met de ontwikkeling van het actieplan van het netwerk voor de komende jaren.

We zijn ervan overtuigd dat we zo de basis gelegd hebben voor een werking op maat van de noden van het brede culturele veld in Brussel. We verheugen ons erop die werking volop samen met onze leden en onze vele partnerorganisaties verder te ontwikkelen in 2023!

Historique et mission

Créés par des organisations culturelles bruxelloises dans le but **d'encourager le dialogue et de stimuler les synergies**, le Réseau des Arts à Bruxelles [2004] et le Brussels Kunstenoverleg [2002] sont **deux ASBL qui se profilent aujourd'hui comme une seule et même plateforme** de dialogue et de réflexion, un centre de ressources et un interlocuteur pour tout ce qui concerne les enjeux de la culture à Bruxelles.

Le RAB et le BKO sont des réseaux dont les membres sont des organisations artistiques et culturelles professionnelles. La force du réseau réside dans sa **grande diversité** : il rassemble de multiples disciplines et types d'organisation de tailles et d'échelles différentes, issues de sources de financement variées. Parmi nos membres, nous comptons de grandes institutions, des compagnies et collectifs d'artistes, des structures de production, des initiatives socio-artistiques, des centres culturels et des centres de ressources. Certains membres ont des liens avec la FWB et/ou la Cocof, d'autres avec la Communauté flamande, d'autres encore avec les deux et/ou le Fédéral. Toutes disciplines artistiques confondues, le réseau RAB/BKO compte aujourd'hui 179 membres.

Le RAB/BKO se propose de contribuer à l'élaboration d'une **vision globale** pour la culture à Bruxelles, de stimuler **les débats et le partage d'opinions** et d'encourager la mise en place d'une **politique culturelle concertée** et adaptée à la capitale. Pour ce faire, nous sensibilisons les acteurs concernés à l'importance de la **collaboration au-delà des frontières disciplinaires, sectorielles et linguistiques**. Nous contribuons à une plus grande valorisation et prise en considération du secteur culturel bruxellois, et ce dans tous les champs de la société.

Nous organisons à destination des collaborateur-ices des organisations membres, des **réunions de consultation thématiques**, qui partent des besoins et des questions des membres et encouragent les échanges. Le dialogue avec d'autres secteurs, dont le monde politique, est également privilégié. Le RAB/BKO offre aussi à ses membres des **conseils et de l'information**. Cela passe par des outils de communication (site web, médias sociaux, newsletters...) et des publications (*Plan culturel pour Bruxelles et Chaos créatif*), mais aussi par l'organisation de journées d'étude, de présentations, d'ateliers ou encore de formations adressées aux travailleur-euses du secteur.

Historiek en missie

Het Brussels Kunstenoverleg (BKO) en Réseau des Arts à Bruxelles (RAB) zijn respectievelijk in 2002 en 2004 opgericht door de Brusselse kunstorganisaties vanuit een **nood aan dialoog en samenwerking**. Vandaag stellen de twee **vzw's zich voor als één gezamenlijk overlegplatform** voor dialoog en reflectie, een kenniscentrum en een gesprekspartner voor alles wat betreft de uitdagingen voor cultuur in Brussel.

BKO en RAB zijn netwerken wiens leden professionele Brusselse kunstorganisaties zijn. De kracht van het netwerk ligt in zijn **grote diversiteit**: het verenigt meerdere disciplines en soorten organisaties van verschillende omvang en schaal, met diverse financieringsbronnen. Tot onze leden tellen we naast grote huizen ook gezelschappen, artists-run organisaties, productiehuzen, e.a. Daarnaast ook een aantal sociaal culturele organisaties, gemeenschapscentra en documentatiecentra. Sommigen hebben een band met de Vlaamse Gemeenschap en/of de Vlaamse Gemeenschapscommissie, anderen met de Fédération Wallonie-Bruxelles en/of Cocof, en nog andere met beide taalgemeenschappen. Vandaag telt RAB/BKO 178 leden van alle mogelijke artistieke disciplines.

RAB/BKO wil bijdragen aan **visieontwikkeling** over cultuur in Brussel, het **delen van ideeën en opinies** mogelijk maken en wil de uitbouw van een **gemeenschapsoverschrijdend cultuurbeleid** stimuleren, aangepast aan de dagelijkse realiteit van de Europese hoofdstad. De netwerken sensibiliseren de betrokken partijen voor het belang van **samenwerking, en dit over taal-, gemeenschaps-, discipline- en sectorgrenzen** heen. Ze vervullen hierin een **'laboratorium'-functie** en streven naar een grotere erkenning en representatie van de Brusselse culturele sector.

Er vinden **thematische overlegvergaderingen** plaats die vertrekken vanuit de noden en vragen van de leden, en die de uitwisseling stimuleren. Daarnaast wordt ingezet op de dialoog met andere sectoren en met het beleid.

RAB/BKO verleent **advies en informatie** aan de ledenorganisaties over cultuur en/in Brussel. Dit gebeurt zowel via communicatietools (website, sociale en nieuwsbrieven) en publicaties (Cultuurplan, Creatieve chaos) als op studiedagen, presentaties, workshops en vormingen voor de medewerkers van de lidorganisaties, e.a.

Au fil des années, le RAB/BKO est devenu un interlocuteur privilégié pour la société civile et pour les pouvoirs publics. Il identifie et soutient des **prises de position et projets communs** qui répondent aux questions et besoins du secteur culturel et qui participent positivement à sa mise en valeur. Le RAB siège dans divers conseils et comités et participe à de nombreuses concertations où il relaie la parole des opérateurs culturels.

In de loop der jaren is RAB/BKO uitgegroeid tot een belangrijke gesprekspartner voor het Brusselse middenveld en het beleid. Het netwerk identificeert en ondersteunt **gezamenlijke standpunten en projecten** die inspelen op de vragen en noden van de culturele sector en die hun zichtbaarheid ten goede komen. RAB/BKO zetelt in verschillende adviesraden en vertolkt de mening van de Brusselse culturele sector in heel wat overlegvergaderingen.

L'assemblée générale

Depuis sa création en 2004, le RAB travaille à augmenter sa **représentativité** du secteur culturel bruxellois, **tant dans le nombre que dans la diversité des opérateurs**.

Le RAB est une organisation de membres ce qui signifie que tous les membres siègent à l'Assemblée Générale.

Bien que le RAB et le BKO travaillent en étroite collaboration, il s'agit d'asbl juridiquement distinctes. Il est conseillé aux organisations bilingues de devenir membres des deux asbl.

Adhésions

Entre janvier et décembre 2022, les organes d'administration (OA) du RAB et du BKO ont approuvé l'adhésion de **5 nouveaux membres effectifs et 1 membre adhérent**.

KAOS vzw

Membre effectif BKO

KAOS développe des projets avec des artistes dont certain-es présentent une vulnérabilité mentale. KAOS gère également résidence d'artiste en psychiatrie.

Great Investment / Mette Ingvarsten

Membre effectif BKO

Mette Ingvarsten est une chorégraphe et danseuse danoise. Son travail est caractérisé par l'hybridité et s'engage à étendre les pratiques chorégraphiques en combinant la danse et le mouvement avec d'autres domaines, tels que les arts visuels, la technologie, le langage...

Les faiseurs de réalités

Membre effectif RAB

Le travail des faiseurs de réalités a pour but d'intégrer progressivement à la création théâtrale le champ des neurosciences cognitives.

Gouvernance

Bestuur

De algemene vergadering

Sinds de oprichting in 2002 heeft BKO gewerkt aan het vergroten van de **vertegenwoordiging** van de Brusselse artistieke en culturele organisaties, **zowel in aantal als in diversiteit**.

BKO is een ledenorganisatie: alle leden zetelen in de Algemene Vergadering.

Ook al werken BKO en RAB nauw samen, toch zijn ze op juridisch vlak aparte vzw's. Tweetalige organisaties raden we aan om lid te worden van beide vzw's.

Toetredingen

Tussen januari en december 2022 hebben de bestuursorganen van BKO en RAB de toetreding goedgekeurd van **5 nieuwe effectieve leden en 1 nieuw toetreden lid**:

KAOS vzw

Effectief BKO-lid

KAOS ontwikkelt kunstprojecten met kunstenaars die al dan niet een psychische kwetsbaarheid hebben en heeft een Kunstenaarsresidentie in psychiatrie. Het brengt kunst en psychiatrie samen en vertelt zo iets over de perceptie hierover.

Great Investment / Mette Ingvarsten

Effectief BKO-lid

Mette Ingvarsten is een Deense choreografe en danseres. Haar werk kenmerkt zich door hybriditeit en houdt zich bezig met het uitbreiden van choreografische praktijken door dans en beweging te combineren met andere domeinen, zoals de beeldende kunsten, technologie, taal en theorie.

Les faiseurs de réalités

Effectief RAB-lid

Het werk van Les faiseurs de réalités heeft tot doel het veld van de cognitieve neurowetenschap geleidelijk te integreren in theatrale creaties.

Compagnie Thor

Membre effectif RAB

Sous la direction du chorégraphe Thierry Smits et en collaboration avec de nombreux·ses acteur·ices du monde artistique, la Compagnie Thor a depuis 1990 participé à plus de trente spectacles en Belgique et dans le monde entier.

Entropie Production

Membre effectif RAB

Entropie Production est un bureau de production fondé en 2012 basé à Bruxelles qui produit et accompagne des projets d'arts scéniques, performatifs, sonores, radiophoniques et visuels.

Jardin musical

Membre adhérent RAB

En plein cœur historique de Bruxelles, dans l'atelier de son fondateur, le pianiste Julien Brocal, le Jardin Musical ouvre un salon à échelle humaine pour y mettre en lumière un terroir d'artistes qu'il fait rayonner à l'international.

Démission

Entre janvier et décembre 2022, **1 membre effectif a démissionné du BKO : Odysseia Ensemble.**

Raison de la démission : cessation des activités.

L'organe d'administration, le Roadmap Group et la délégation

Lors de l'AG du 14 mars 2022, les organisations suivantes ont été élues ou réélues à siéger dans l'organe d'administration du RAB :

1. **Président** : **Centre Vidéo Bruxelles** (Michel Steyaert)
2. **CENTRALE for contemporary art** (Tania Nasielski)
3. **Diversité sur Scènes** (Mohamed Ouachen)
4. **FrancoFaune** (Florent Le Duc)
5. **Îles / Artist Project** (Anaïs Lambert)
6. **La Monnaie / De Munt** (Agathe Chamboredon)
7. **Passa Porta** (Adrienne Nizet)
8. **Projet Orfeo** (Anne Deltour)
9. **Théâtre les Tanneurs** (Catherine Ansay)
10. **Théâtre National** (Nicolas Dubois)
11. **Thor** (Emilie Wacker)
12. **Zinneke** (Tristan Locus)
13. **ZoArt** (Bouchra Hbali)

Compagnie Thor

Effectief RAB-lid

Onder leiding van choreograaf Thierry Smits en in samenwerking met talrijke acteurs uit de artistieke wereld, creëerde Compagnie Thor sinds 1990 meer dan dertig voorstellingen in België en wereldwijd.

Entropie Production

Effectief RAB-lid

Het productiebureau Entropie Production, dat in 2012 werd opgericht in Brussel, ondersteunt toneel-, performatieve, radio- en visuele kunstprojecten.

Jardin musical

Toegetreden RAB-lid

In het historisch hartje van Brussel, in het muzikaal atelier van zijn oprichter, de pianist Julien Brocal, opent de Jardin Musical haar armen en een leefruimte op menselijke schaal met een humanistische aanpak om er artiesten internationaal te laten uitstralen.

Ontslag

Tussen januari en december 2022 heeft **1 effectief lid ontslag genomen uit BKO: Odysseia Ensemble.**

Reden ontslag: stopzetting activiteit.

Het bestuursorgaan, de Roadmap Group en de delegatie

Tijdens de AV op 14 maart 2022 werden volgende leden verkozen of herkozen om in het bestuursorgaan van BKO te zetelen :

1. **Voorzitter**: **Beursschouwburg** (Melat Geyebaw Nigussie)
2. **Voorzitter**: **KWP Pianofabriek** (Karlien Vanhoonacker)
3. **Ancienne Belgique** (Tom Bonte)
4. **Flagey** (Maarten Van Roussel)
5. **Hiros** (Yasmina Boudia)
6. **iMAL** (Katrien Reist)
7. **Kunstenfestivaldesarts** (Frederik Verote)
8. **KVS** (Michaël De Cock)
9. **Passa Porta** (Ilke Froyen)
10. **RITCS School of Arts** (Reinhilde Weyns)
11. **Vaartkapoen** (Walter Salender)
12. **Zinnema** (Jan Wallyn)
13. **WIELS** (Sophie Rocca)

En 2021, un nouveau groupe de travail avait été mis en place au sein des OA : le **Roadmap Group** (RMG), composé de quatre administrateur-rices du RAB et quatre du BKO. Celui-ci avait pour mission d'ouvrir une réflexion pour repenser le réseau et son avenir au travers d'une feuille de route et d'accompagner l'équipe dans la phase de transition.

Le RMG était composé d'Adrienne Nizet (Passa Porta), Melat Gebeyaw Nigussie (Beursschouwburg), Bouchra Hbali (Zoart), Karlien Vanhoonacker (KWP Pianofabriek), Florent Le Duc (FrancoFaune), Ilke Froyen (Passa Porta), Mohamed Ouachen (Diversité sur scène), et Walter Salender (GC Vaartkapoen).

En automne 2022, à la suite de ce processus et après que la nouvelle coordinatrice centrale fut nommée, le RMG a été dissous. Un nouvel organe de représentation a vu le jour : la **délégation**. La Délégation est composée de quatre membres de chaque OA et se réunit tous les mois. Elle contribue au suivi du fonctionnement quotidien du réseau.

Pour le RAB il s'agit de : Michel Steyaert (CVB), Nicolas Dubois (Théâtre National), Tania Nasielski (CENTRALE for contemporary art) et Adrienne Nizet (Passa Porta).

Om de heroriëntering van het netwerk te concretiseren, werd in 2021 binnen de bestuursorganen een nieuwe werkgroep opgericht: de **Roadmap Group** (RMG), samengesteld uit vier bestuurders van BKO en vier van RAB. De RMG had tot taak een stappenplan op te stellen voor het reflectietraject over het netwerk en diens toekomst, en het team te begeleiden in de transitiefase.

De RMG bestond uit : Adrienne Nizet (Passa Porta), Melat Gebeyaw Nigussie (Beursschouwburg), Bouchra Hbali (Zoart), Karlien Vanhoonacker (KWP Pianofabriek), Florent Le Duc (FrancoFaune), Ilke Froyen (Passa Porta), Mohamed Ouachen (Diversité sur scène), en Walter Salender (GC Vaartkapoen).

In het najaar, na de aanstelling van de centrale coördinator, werd de RMG opgeheven en zag een nieuw overlegorgaan het licht : de **delegatie**. De Delegatie bestaat uit vier leden van elk Bestuursorgaan en komt maandelijks samen. Ze begeleidt het netwerk in haar dagelijkse werking.

Voor BKO bestaat het uit: Melat Geyebaw Nigussie (Beursschouwburg), Karlien Vanhoonacker (KWP Pianofabriek), Sophie Rocca (Wiels), Frederik Verrote (Kunstenfestivaldesarts).

En 2022, l'équipe du RAB/BKO se composait des collaborateur-ices à CDI suivant-es :

- **Romane Carmon**
chargée de communication et projets francophones à 80 %
(jusqu'en avril 2022)
- **Quinten Wyns**
chargé de communication et projets néerlandophones à 80 %
(jusqu'en août 2022)
- **Arnaud de Schatzen**
chargé de production et administration à 80 %
(depuis octobre 2019)
- **Brigitte Neervoort**
coordinatrice centrale à 80 %
(depuis octobre 2022)

Afin d'épauler l'équipe durant la période de réflexion et de changement, deux collaboratrices à durée déterminée ont été engagées :

- **Bouchra Lamsyeh**
chargée de communication et projets francophones, freelance
(d'avril à juin 2022)
- **Katrien Reist**
coordinatrice ad interim, freelance
(de juin à décembre 2022)

L'équipe

Het team

In 2022 telde het team van RAB/BKO volgende medewerkers met een onbepaalde duurcontract :

- **Romane Carmon**
medewerkster FR communicatie en projectondersteuning - 80 %
(tot april 2022)
- **Quinten Wyns**
medewerker NL communicatie en projectondersteuning - 80 %
(tot augustus 2022)
- **Arnaud de Schatzen**
medewerker productie en administratie - 80 %
(sinds oktober 2019)
- **Brigitte Neervoort**
centraal coördinator
(sinds oktober 2022)

Om het team in de maanden van bezinning en verandering bij te staan werd een beroep gedaan op tijdelijke medewerkers:

- **Bouchra Lamsyeh**
freelance medewerkster communicatie en projectondersteuning
(april tot juni 2022)
- **Katrien Reist**
freelance ad interim coördinator
(juni tot december 2022)

Pour l'exercice 2022, le montant total des **charges** du RAB s'élève à **107 058,59 €**. Le montant total des **produits** s'élève à **120 961,17 €**.

Le compte de résultat de 2022 du RAB montre un **résultat positif** de **13 902,58 €**.

Le bilan au 31 décembre 2022 montre un **bénéfice cumulé** de **53 776,00 €**.

Subsides

FWB - Culture

Pour la période de 2017 à 2021, la Fédération Wallonie-Bruxelles accordait une subvention structurelle au RAB à hauteur de **40.000 €** par an. Elle a été **prolongée pour l'exercice 2022**.

Notons que seule cette subvention fait l'objet d'une convention pluriannuelle. Tous les autres subsides ont été accordés sur base d'un dossier spécifique pour l'exercice 2022.

COCOF

En 2022, la COCOF allouait, pour la onzième année consécutive, une subvention au RAB. Cette subvention de **15.000 €**, soit le même montant qu'en 2021, est destinée à son fonctionnement et à ses activités.

Région de Bruxelles-Capitale - Image de Bruxelles

En 2022, le RAB a reçu, pour la huitième fois, une subvention de la Région bruxelloise d'un montant de **30.000 €**. Celle-ci est inscrite au budget de l'*Image de Bruxelles*. Le BKO a reçu une subvention identique de son côté.

Cotisations des membres

Depuis sa création, le RAB demande à ses membres de soutenir son fonctionnement financièrement. Ainsi, une **cotisation annuelle de 50 € est facturée à tous les membres** (effectifs et adhérents, valable également pour la cotisation BKO).

En sus de cette cotisation, les membres effectifs sont tenus de payer une **participation financière, calculée sur base de leurs « subsides récurrents »**. En 2022, le montant total des cotisations et participations financières perçues par le RAB s'élevait à **23 140 €**.

Voor het begrotingsjaar 2022 bedraagt het totale bedrag van de **uitgaven** van BKO **120.861,97€**. Het totale bedrag van de **inkomsten** is **140.476,61€**.

De vzw eindigt het jaar 2022 met een **positief resultaat** op de resultaatrekening, namelijk **19.614,64€**.

Rekening houdend met het positief resultaat op de jaarrekening toont de balans op 31 december 2022 een **eigen vermogen** van **76.766,70€**.

Subsidies

VGC

Zoals de vorige jaren kon BKO rekenen op de nominatum subsidie van de VGC van **74.000€**. Dit bedrag werd in 2022 wel geïndexeerd tot **76.220€**.

De VGC heeft BKO ook een eenmalige subsidie van **8.750€** toegekend voor het relancetraject van de vzw.

Brussels Hoofdstedelijk Gewest - Promotie van het imago van Brussel

Voor de zevende keer ontving BKO ook ondersteuning van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (onder Promotie van het imago van Brussel), voor **30.000€**.

Lidmaatschapsbijdrage

Ook in 2022 werd **50€ lidmaatschap** gevraagd aan alle leden van BKO.

De leden die lid zijn van BKO en RAB betalen eenmaal € 50 en dit wordt vervolgens verdeeld onder BKO en RAB.

Site web

Notre site internet unique et bilingue (NL/FR) a pour but de centraliser et d'offrir plus de visibilité aux informations relayées par les 2 réseaux, au-delà des frontières communautaire et linguistique.

Les articles publiés sur le site sont répartis en 5 catégories distinctes :

1. La catégorie « **actualités** » (40 articles en 2022) donne un aperçu des nouveautés du secteur culturel bruxellois : nouvelles directions des opérateurs culturels, initiatives récentes, etc. Cette année encore, nous avons continué à utiliser cette page pour partager non seulement les articles d'actualité habituels mais aussi des revues de presse plus complètes sur des sujets plus larges.
2. L'**agenda** (49 articles en 2022) reprend les événements organisés ou co-organisés par le RAB/BKO, les événements organisés par les membres et/ou les partenaires (hors programmation artistique), ainsi que tout événement susceptible d'intéresser le secteur culturel dans son ensemble.
3. La catégorie « **documentation** » (11 articles en 2022) met à disposition les documents et les analyses politiques (comptes-rendus parlementaires, accords de gouvernement), les comptes-rendus d'événements de membres ou partenaires, mais également quelques publications externes et autres outils utiles pour les membres (Mini-Bru, Focus Culture, etc).
4. La catégorie « **publications** » reprend, quant à elle, les études menées et publiées par le RAB/BKO lui-même (Creatief met CHAOS créatif, etc). L'année 2022 n'a pas donné lieu à de nouvelles publications.
5. Enfin, les **offres d'emploi** et **appels à candidature** destinés au secteur culturel (258 articles en 2022) restent la catégorie comportant le plus grand nombre de publications.

Newsletters

Systématiquement bilingue FR-NL, nos **newsletters** (7 sur 2022) ont continué à proposer, à notre liste élargie de contacts, une sélection d'articles ayant été publiés dans le courant du mois sur notre site WEB.

En 2022, l'équipe de coordination a envoyé un total de 42 mailings, dont 14 newsletters/nieuwsbrieven et 28 communications relatives aux **événements (co-)organisés par le RAB/BKO**.

Website

Onze volledig tweetalige website (NL/FR) heeft als voornaamste doel om de communicatie over onze werking te centraliseren en om meer visibiliteit te geven aan de informatie die verspreid wordt vanuit het netwerk, over de communautaire- en taalgrenzen heen.

De artikels op de website kunnen onderverdeeld worden in 5 categorieën:

1. Onder de categorie "**nieuws**" (40 artikels in 2022) delen we nieuwigheden uit de Brusselse kunsten- en cultuursector. Ook dit jaar zijn we deze pagina blijven gebruiken als een plek om behalve de gewoonlijke specifieke nieuwsartikelen ook meer uitgebreide persoverzichten te delen rond grotere thema's.
2. De categorie "**agenda**" (49 artikels in 2022) geeft een overzicht van de evenementen die georganiseerd of mede-georganiseerd worden door RAB/BKO, evenementen die georganiseerd worden door leden en/of partners (buiten artistieke programmatie) en elk evenement dat de Brusselse cultuursector als geheel kan interesseren (vormingen, ...).
3. Onder de categorie "**documentatie**" (11 artikels in 2022) verzamelen we documenten en politieke analyses (parlementaire stukken, regeerakkoorden, verslagen, studies, ...), maar ook rapporten van evenementen van leden of partners en af en toe zelfs externe publicaties die nuttig zijn voor de leden (mini-Bru, Cultuurfocus, enz.)
4. Onder "**publicaties**" vallen de studies die zijn uitgevoerd en gepubliceerd door RAB/BKO (*Creatief met CHAOS créatif, ...*). In 2022 bracht RAB/BKO geen nieuwe publicaties uit.
5. Tenslotte zijn de meest gepubliceerde artikels op de website de **vacatures** en **oproepen voor projecten** die openstaan binnen de Brusselse cultuursector (258 artikels in 2022).

Nieuwsbrieven

In de **nieuwsbrieven** (7 mailings in 2022), die systematisch zowel in het Frans als in het Nederlands worden opgesteld en verzonden, biedt RAB/BKO haar uitgebreide contactenlijst een selectie van de artikelen die in de loop van de voorbije periode op de website verschenen.

In 2022 verstuurde het team in totaal 42 mailings, waarvan 14 nieuwsbrieven / newsletters en 28 mailings in verband met **evenementen die (mede) door RAB/BKO werden georganiseerd**.

Réseaux sociaux

Pour diversifier ses canaux de communication et atteindre un public au-delà des membres, le RAB/BKO est également présent sur **Facebook**. En 2022, notre page a gagné 94 nouveaux-elles abonné-es.

Tout comme sur notre site web, les 31 publications de 2022 sur notre page Facebook ne se sont pas limitées à des contenus spécifiques liés à la crise, mais elles ont proposé des perspectives élargies et variées, par exemple au travers de partage de vidéos inspirantes. A noter également : RAB/BKO a échangé avec d'autres réseaux et collectifs dans le cadre de son 20e anniversaire.

Depuis 2020, le RAB/BKO a également lancé sa page **LinkedIn** afin de partager ponctuellement publications, réflexions et autres documents susceptibles d'intéresser un large réseau de professionnel·les de la culture et d'autres secteurs. Sur LinkedIn, le RAB/BKO a 111 followers.

L'amélioration de notre présence sur les médias sociaux est à l'ordre du jour pour 2023.

Sociale media

Om de communicatiemiddelen te diversifiëren en vaker ook een breder publiek van niet-leden aan te spreken, is RAB/BKO aanwezig op **Facebook**. De pagina van het netwerk groeit jaarlijks: in 2022 kwamen er 94 nieuwe volgers bij.

Net als de website beperkten de 31 publicaties op de Facebook-pagina zich in 2022 niet tot crisis specifieke inhoud om het perspectief te verbreden en de informatie te variëren. Zo werden er onder meer inspiratievideo's gedeeld. RAB/BKO ging in het kader van haar twintigjarige bestaan in gesprek met andere netwerken en collectieven.

Sinds 2020 onderhoudt RAB/BKO ook een **LinkedIn**-pagina waar het publicaties, beschouwingen en andere documenten deelt die van belang kunnen zijn voor een breed netwerk van professionals - zowel in de kunsten- en cultuursector als in andere sectoren. Op LinkedIn heeft RAB/BKO 111 volgers.

Onze aanwezigheid op sociale media verbeteren staat op de agenda voor 2023.

La rencontre avec les membres

Si le RAB/BKO est un **réseau de structures**, il n'en demeure pas moins que celles-ci sont **pilotées par des personnes**. C'est l'**implication** de ces dernières qui nourrissent la dynamique d'échange et de partage au sein du réseau. Le travail de l'équipe du RAB/BKO est, ensuite, de soutenir, valoriser et renforcer cet engagement. Tous les **moments de rencontre** participent par conséquent à la consolidation du projet RAB/BKO, qu'ils soient événementiels et adressés à l'ensemble des travailleur·euses des structures membres, ou plus spécifiques et ciblés, sous la forme de réunions et de rendez-vous divers.

Le NieuwjaarsDRINK de nouvel an n'ayant pas pu avoir lieu cette année, à cause de la crise covid, l'équipe du RAB/BKO a néanmoins tenu à proposer aux membres d'autres moments informels, juste pour le plaisir de se retrouver autour d'un verre afin de (re-)créer du lien après des mois d'isolement. Nous avons volontairement organisé ces rencontres chez nos membres pour créer des opportunités de **(re-)découvrir leurs espaces**.

Consolider le réseau

Consolidatie van het netwerk

Uitwisseling met de leden

Hoewel RAB/BKO een **netwerk van organisaties** is, blijft het een feit dat die organisaties **geleid worden door mensen**. Het is dankzij hun **inzet** dat de dynamiek van delen en uitwisselen binnen het netwerk gevoed wordt. Het is de taak van het RAB/BKO-team om deze betrokkenheid te ondersteunen, te waarderen en te versterken. Zo draagt elk **ontmoetingsmoment** iets bij aan de consolidatie van het RAB/BKO-project, of het nu gaat over evenementen gericht op de werknemers van de leden, of over meer vertrouwelijke vergaderingen en ontmoetingen.

De NieuwjaarsDRINK de nouvel an kon dit jaar niet doorgaan door onzekerheid rond corona aan het begin van het jaar. Het team van RAB/BKO-team wilde de leden toch andere informele momenten aanbieden, louter voor het plezier om samen te komen met een drankje om de banden te versterken na maanden van isolement. Door deze informele bijeenkomsten telkens "op bezoek" bij een lidorganisatie te organiseren, krijgen de leden ook de gelegenheid om elkaars **ruimtes te (her)ontdekken**.

Afterwork Passa Porta

Le 5 mai, nous avons organisé avec Passa Porta un afterwork sur leur terrasse. Ce fut également l'occasion pour un grand nombre de membres de se familiariser par la même occasion avec le fonctionnement de la maison de la littérature, et en particulier avec leurs nouveaux lieux de résidence.

Summer Assembly

Dans le cadre de la première édition de la Summer Assembly, nous avons organisé, en collaboration avec Brussels2030, la réception d'ouverture à l'Hôtel de Ville, le 4 juin, et la réception de clôture de l'événement à La Tour de Plomb, le 8 juin.

Lunch et visite de Cultureghem & BIGH

Le 16 mai, nous avons organisé un lunch informel suivi d'une visite de Cultureghem et de la ferme urbaine aquaponique BIGH. Ce moment de networking a suivi la présentation des résultats de l'étude approfondie du réseau par Mouvance / Culture le Hic.



HerfstDRINKd'automne

En collaboration avec nos partenaires pour le traditionnel drink du nouvel an (**Brussels Museums, La concertation - action culturelle bruxelloise et N22 Brusselse Gemeenschapscentra**), nous avons organisé un premier HerfstDRINKd'automne à BOZAR, le 3 octobre.

L'occasion également de tenir une conférence dans la salle M, qui a présenté plusieurs initiatives du secteur culturel bruxellois :

- Brussels2030 (message vidéo de Jan Goossens)
- Summer Assembly : Linde Moriau (VUB) et Etienne Toffin (ULB)
- Cartographie et projet "Lieux d'avenir" par Architecture Workroom Brussels (Roeland Dudal et Alice Devenyns)
- "Le multilinguisme à Bruxelles" avec les interventions de Mathis Saeys et Philippe Van Parijs

Afterwork Passa Porta

Op 5 mei organiseerden we samen met Passa Porta een afterwork op hun terras. Het was meteen ook de kans voor een groot aantal leden om kennis te maken met de werking van het literatuurhuis, en met name de nieuwe residentieplekken.

Summer Assembly

In het kader van de eerste editie van de Summer Assembly organiseerden we samen met Brussels2030 een openingsreceptie in het Stadhuis (4 juni) en een afsluitende drink in de Hageltoren (8 juni).

Lunch en bezoek Cultureghem & BIGH

Op 16 mei organiseerden we een informele lunch met aansluitend een bezoek aan Cultureghem en de aquaponische stadsboerderij BIGH. Dit netwerkmoment sloot aan op de presentatie van de resultaten van het onderzoek door Mouvance / Culture le Hic.



HerfstDRINKd'automne

In samenwerking met onze partners voor de traditionele nieuwjaarsdrink (**Brussels Museums, La concertation - action culturelle bruxelloise en N22 Brusselse Gemeenschapscentra**) organiseerden we op 3 oktober een eerste HerfstDRINKd'automne in BOZAR.

Tijdens de inhoudelijke sessie in zaal M was er aandacht voor :

- Brussels2030 (videoboodschap van Jan Goossens)
- Summer Assembly : Linde Moriau (VUB) en Etienne Toffin (ULB)
- Cartographie en project Toekomstplekken door Architecture Workroom Brussels (Roeland Dudal en Alice Devenyns)
- Meertaligheid in Brussel met interventies door Mathis Saeys en Philippe Van Parijs

Au cours de cette session, se sont également tenues des interventions artistiques en direct par l'illustrateur Daniele Manno et par les poétesses Alice Uwineza et Rihab. Enfin, Eric Cyuzozo était chargé de la présentation et de l'animation de cet événement.

Une réception a ensuite eu lieu dans le hall Horta de BOZAR.

Er waren ook artistieke interventies door illustrator Daniele Manno en dichters Alice Uwineza en Rihab. Eric Cyuzozo verzorgde de presentatie.

Aansluitend vond een receptie plaats in de Hortahal van BOZAR.

Brussels2030 : Bruxelles, Capitale européenne de la Culture en 2030 ?

En 2016, Rudi Vervoort, Ministre-Président de la Région de Bruxelles-Capitale, annonçait officiellement son souhait de déposer la candidature de Bruxelles au titre de Capitale européenne de la culture en 2030. Ensuite, il a confié aux réseaux culturels bruxellois - RAB/BKO, Brussels Museums et La Concertation (Action Culturelle Bruxelloise) - une **mission de sensibilisation et de prospection des acteurs culturels autour des enjeux de cette candidature** dans un esprit inclusif et de dynamique participative. La note finale de cette mission, comprenant les recommandations du secteur, a été remise en février 2019 à la Région de Bruxelles-Capitale.

En octobre 2020, la Région de Bruxelles-Capitale a publié un **appel à candidatures pour la nomination d'un-e chargé-e de mission pour la réalisation du dossier de candidature de Bruxelles au titre de Capitale européenne de la Culture en 2030** (dossier à remettre en 2024). Avec le soutien de nos Conseils d'Administration, nous avons très vite fait le choix de ne pas nous porter candidat à cet appel en tant que RAB/BKO, mais de nous positionner comme un interlocuteur majeur pour entrer en lien avec le secteur culturel bruxellois, tout au long du trajet, et quelle que soit le-la chargé-e de mission engagé-e.

Pour le RAB/BKO l'horizon 2030 reste une date symbolique importante pour Bruxelles et son développement, avec ou sans le titre de "Capitale européenne de la Culture".

Nous sommes donc en étroit contact avec **les chargé-es de mission** qui préparent le dossier de candidature de Bruxelles pour le titre de Capitale Européenne de la Culture en 2030 : Jan Goossens et Hadja Lahbib (jusque juillet 2022)

En 2022, nous avons travaillé concrètement autour des initiatives suivantes avec l'équipe de Brussels2030:

Le secteur artistique et culturel & la collaboration

Artistieke en culturele sector & samenwerking

Brussels2030: Brussel, Europese hoofdstad van Cultuur in 2030?

In 2016 kondigde Rudi Vervoort, Minister-President van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, officieel aan dat hij een Brusselse kandidatuur wil indienen om de culturele hoofdstad van Europa te worden in 2030. Daarna volgde de opdracht aan de Brusselse culturele netwerken, zijnde RAB/BKO, Brussels Museums en La Concertation (Action Culturelle Bruxelloise), om een **traject van prospectie te leiden met als doel de culturele actoren te sensibiliseren en te mobiliseren** in een inclusieve en participatieve dynamiek. Dit traject mondde in 2019 uit in de presentatie van een eindverslag met aanbevelingen aan het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

In oktober 2020 publiceerde het Brussels Hoofdstedelijk Gewest een **oproep met het oog op de aanstelling van een opdrachthouder voor Brussel Culturele Hoofdstad van Europa in 2030** (dossier in te dienen in 2024). Met de steun van onze Raden van Bestuur hebben we snel de keuze gemaakt om vanuit RAB/BKO

geen kandidatuur in te dienen maar om ons eerder te positioneren als belangrijke gesprekspartner om het contact te leggen met de Brusselse culturele sector en dat gedurende het hele traject, onafhankelijk wie de opdrachtgever is.

Voor RAB/BKO blijft het perspectief 2030 immers een belangrijke symbolische datum voor Brussel en haar ontwikkeling, met of zonder de titel van "Culturele Hoofdstad van Europa".

We werken dus van meet af aan nauw samen met **de opdrachthouders** die de kandidatuur van Brussel voorbereiden van Culturele Hoofdstad van Europa 2030 : Jan Goossens en Hadja Lahbib (tot juli 2022).

In 2022 werkten we concreet rond volgende initiatieven samen met het team van Brussels2030:

Summer Assembly

Du 4 au 8 juillet 2022, la première Brussels Summer Assembly a eu lieu à la Tour à Plomb : cinq jours stimulants remplis de keynotes, de laboratoires de cocréation, d'ateliers, d'excursions, de projections de films, de performances artistiques...

Avec la Summer Assembly, Brussels2030 veut créer, en collaboration avec des partenaires **des mondes culturel et académique**, un moment où les différent-es acteur-ices urbain-es peuvent s'inspirer les un-es des autres et initier des coopérations. Les participant-es explorent les défis actuels et imaginent des scénarios pour l'avenir, dans le contexte bruxellois.

Le RAB/BKO était partenaire pour la communication vers le secteur et a co-organisé les réceptions d'ouverture et de clôture auxquelles tous les membres du réseau étaient invités.

Cartographie culturelle de Bruxelles

Le manque cruel de données sur les arts et la culture au niveau de Bruxelles est bien connu. Il faut davantage **de recherches de qualité** sur la politique culturelle. Dans ce contexte, le RAB/BKO n'a cessé de souligner l'importance d'une cartographie pour Bruxelles afin de mieux cerner l'état des lieux du secteur, ainsi que les tendances et les évolutions du paysage culturel bruxellois. Pour ce faire, **une collaboration au-delà des frontières communautaires est indispensable**, ce qui reste compliqué dans le contexte institutionnel bruxellois.

À cet égard, la candidature de Bruxelles comme Capitale Européenne de la Culture en 2030 dégage de nouvelles perspectives.

Le projet **Atlas - Lieux d'avenir** de Brussels2030 se propose de rédiger une cartographie des pratiques transformatrices culturelles, démocratiques et spatiales, dans le but d'y identifier les opportunités pour Bruxelles en 2030. Le projet comprend un volet plus quantitatif (inventaire des infrastructures culturelles existantes et de leur fonctionnement) et un volet plus qualitatif et subjectif (l'effet transformateur et le potentiel des lieux en tant que "lieux d'avenir"). En 2022, le RAB/BKO a assisté à des réunions du groupe de pilotage. A la fin de l'année, un appel à été lancé afin d'identifier les Lieux d'Avenir dans la région. Le RAB/BKO a largement diffusé cet appel auprès de ses membres.

Autres partenaires : Brussels2030, Architecture Work Room Brussels, LoUlse Lab, Perspective.Brussels, Spots.Brussels, Brussels Studies Institute, N22.

Ces deux initiatives - la Summer Assembly et Lieux d'avenir - ont également été abordées lors du Herfstdrink d'automne (voir ci-dessus).

Summer Assembly

Van 4 tot 8 juli 2022 vond de eerste Brussels Summer Assembly plaats in de Hageltoren: vijf prikkelende dagen boordevol keynotes, cocreatie labs, workshops, excursies, filmvertoningen, artistieke voorstellingen, ...

Met de Summer Assembly wil Brussels2030 samen met partners uit de **culturele en academische wereld** een moment creëren waarop diverse stedelijke actoren elkaar kunnen inspireren en processen van samenwerking op gang kunnen trekken. Deelnemers verkennen actuele uitdagingen en verbeelden scenario's voor de toekomst in de Brusselse context.

RAB/BKO was partner voor de communicatie naar de sector toe, en organiseerde mee de openings- en slotrecepties waarop alle leden van het netwerk uitgenodigd waren.

Brusselse landschapstekening

Dat er een groot tekort is aan gegevens rond kunst en cultuur op Brussels niveau, is een gekend pijnpunt. Er is meer **kwalitatief onderzoek** rond cultuurbeleid nodig. RAB/BKO blijft wijzen op het belang van een culturele landschapstekening voor Brussel om de stand van zaken, recente trends en ontwikkelingen van het Brusselse kunstenlandschap in kaart brengen. Om daartoe te komen moet er echter een **samenwerking opgezet worden die de gemeenschapsgrenzen overschrijdt**, wat niet eenvoudig is in de Brusselse institutionele context.

De Brusselse kandidatuur om Culturele Hoofdstad van Europa te worden in 2030 biedt wat dat betreft nieuwe perspectieven.

Met het project **Atlas - Toekomstplekken** wil Brussels2030 een cartografie maken van culturele, democratische en ruimtelijke transformatieve praktijken, met als doel de kansen bloot te leggen voor Brussel in 2030. Het project bevat zowel een kwantitatief luik (inventarisering van bestaande culturele infrastructuur en werking), als een kwalitatief en subjectief luik (de transformatieve werking van de plekken en hun potentieel als "Toekomstplekken"). In 2022 nam RAB/BKO deel aan de vergaderingen van de stuurgroep. Eind december werd een oproep gelanceerd om Toekomstplekken in de stad te identificeren, die RAB/BKO breed verspreid heeft onder haar leden.

Andere partners : Brussels2030, Architecture Work Room Brussels, LoUlse Lab, Perspective.Brussels, Spots.Brussels, Brussels Studies Institute, N22.

Beide initiatieven - Summer Assembly en Toekomstplekken - kwamen ook aan bod in de Herfstdrink d'automne (zie boven).

Au niveau bruxellois

La Région de Bruxelles-Capitale

En tant que plateforme du secteur culturel et artistique bruxellois dépassant les frontières linguistiques et communautaires, le RAB/BKO est devenu au fil des années un interlocuteur privilégié des instances politiques régionales : **la Région, la COCOF et la VGC**. En 2022, ces contacts ont été poursuivis, notamment autour de la candidature de Bruxelles au titre de Capitale Européenne de la Culture.

Les communes

La Région de Bruxelles-Capitale étant composée de 19 communes, chacune ayant un budget et une vision de la culture sur son territoire plus ou moins développée selon ses réalités, le rôle des communes dans l'élaboration d'une **politique culturelle bruxelloise cohérente et concertée** est indéniable. Par ailleurs, la question de la répartition géographique des opérateurs artistiques et culturels sur l'ensemble du territoire, et des collaborations à développer entre ceux-ci est un enjeu important pour Bruxelles. Chaque année nous présentons la mission et les projets du RAB/BKO lors d'une **table ronde organisée par visit.brussels**. Cette séance réunit les échevin·e·s néerlandophones et francophones de la culture et du tourisme. Cette table ronde est une occasion pour les échevin·e·s de faire connaissance avec le RAB/BKO et de dégager les possibilités de collaboration.

La Ville de Bruxelles

La Ville de Bruxelles, de par sa situation géographique, sa taille, et son centre historique et touristique, est un interlocuteur majeur sur les questions relatives aux politiques culturelles sur l'ensemble de la Région de Bruxelles-Capitale. De plus, le RAB et le BKO, tout comme une grande partie de ses membres, ont leur siège social sur le territoire de 1000 Bruxelles.

Pour toutes ces raisons, nous avons des contacts réguliers avec l'administration et le cabinet de Delphine Houba, échevine de la Culture, du Tourisme, des Grands Événements et du Matériel communal, avec Ans Persoons, échevine de l'Urbanisme et des Espaces publics, ainsi qu'avec le cabinet du bourgmestre de la Ville de Bruxelles, Philippe Close.

Ainsi, le BKO est membre du **Cultuurraad** de la Ville de Bruxelles. Celui-ci conseille les échevin·e·s des affaires néerlandophones dans le cadre du *lokaal cultuurbeleidsplan* de la Ville et rassemble des personnes et des organisations autour des questions liées à la culture sur le territoire de la Ville de Bruxelles.

Politiques culturelles

Cultuurbeleid

Op Brussels niveau

Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Als platform voor de culturele en artistieke sector in Brussel dat de taal- en gemeenschapsgrenzen overstijgt, is RAB/BKO in de loop der jaren een bevoorrechte gesprekspartner geworden van de gewestelijke politieke instanties: **het Gewest, de VGC en de COCOF**. In 2022 zijn deze contacten voortgezet, in het bijzonder rond de kandidatuur van Brussel als Culturele Hoofdstad van Europa.

De gemeenten

Aangezien het Brussels Hoofdstedelijk Gewest bestaat uit 19 gemeenten met elk een eigen cultuurbudget en visie die min of meer geënt zijn op hun eigen

realiteit, is de rol van de gemeenten in de ontwikkeling van een **coherent en gecoördineerd Brussels cultuurbeleid** onmiskenbaar. Bovendien is de geografische spreiding van de artistieke en culturele actoren over het hele grondgebied en de samenwerking die tussen hen moet worden ontwikkeld, een belangrijke uitdaging voor Brussel.

Elk jaar presenteert RAB/BKO haar missie en projecten tijdens een rondetafelsessie georganiseerd door *visit.brussels*. Deze vergadering brengt Nederlands- en Franstalige schepenen van cultuur en toerisme samen.

Deze sessies zijn een gelegenheid voor de schepenen om kennis te maken met het werk van RAB/BKO en om mogelijke samenwerkingen te identificeren.

Stad Brussel

De stad Brussel is door haar geografische ligging, haar omvang en haar historisch en toeristisch centrum een belangrijke gesprekspartner voor het cultuurbeleid in het hele Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Bovendien hebben beide vzw's BKO en RAB hun hoofdzetel op dit grondgebied.

Om al deze redenen hebben we regelmatig contact zowel met de administratie als het kabinet van de Schepenen van Cultuur, Toerisme, Grote Evenementen en Gemeentelijk Materiaal, Delphine Houba, schepenen van Stedenbouw en Openbare Ruimte Ans Persoons en het kabinet van Philippe Close, Burgemeester van Stad Brussel.

Daarnaast zetelt BKO nog steeds in de **Cultuurraad** van de Stad Brussel. De Cultuurraad adviseert de Nederlandstalige schepenen in het kader van het lokaal cultuurbeleidsplan van de stad en brengt mensen en organisaties samen rond cultuurgerelateerde vragen op het grondgebied van de stad Brussel.

Au niveau communautaire

La Communauté flamande

Le BKO compte, parmi ses membres, de nombreux acteurs culturels bruxellois reconnus et/ou soutenus - structurellement ou sous forme d'appel à projets. Les années passées, le BKO a donc été impliqué dans des concertations sectorielles visant à formuler des recommandations claires à prendre en compte dans le nouveau Kunstendecreet, entré en vigueur en 2021. L'un des points d'attention est l'unicité du contexte bruxellois, qui doit être pris en compte lors de l'octroi des subventions par la Communauté flamande.

"Verbeelding werkt!"

Au printemps 2022, de nombreuses organisations attendaient les décisions finales du ministre Jambon concernant les fonds structurels de fonctionnement à allouer dans le cadre du Kunstendecreet. Il fut vite apparent que le budget disponible ne suffirait pas pour couvrir l'entièreté des subventions demandées par les organisations ayant reçu un avis positif. Un énorme appauvrissement se profilait.

Après une série de visites dans les différents cabinets lancée par le RAB/BKO avec ses membres, il était temps de mener une action plus publique. À la mi-mai, le RAB/BKO a lancé la campagne "Verbeelding werkt!", en collaboration avec les concertations culturelles d'Anvers et de Gand.

En juin, une grande campagne de communication a été lancée. Pas moins de 6 309 personnes ont signé la pétition pour une augmentation des moyens. Le 24 juin, la liste des noms des signataires a été présentée au conseil des ministres sous la forme d'un tapis géant. Plus tard dans la journée, le ministre a annoncé qu'il avait débloqué 25 millions supplémentaires.

L'action "Verbeelding werkt" illustre **le pouvoir de la coopération entre les différentes concertations artistiques**. Nous travaillons régulièrement avec les structures de concertation locales d'Anvers, Bruges, Gand, Courtrai, Malines, Limbourg, Waasland, et Meetjesland. Tous les deux mois, nous organisons une réunion de concertation numérique, et tous les six mois une rencontre physique.

Fédération Wallonie-Bruxelles

Du côté francophone, le RAB/BKO dispose d'un grand nombre de partenaires potentiels pour une concertation sur les politiques culturelles menées en Fédération Wallonie-Bruxelles : chaque discipline artistique (ou presque) ayant sa propre fédération. En automne 2022, le RAB/BKO a commencé à contacter ces fédérations. A l'ordre du jour : des actions communes sur les urgences et la formulation de positions envers le monde politique (par exemple en vue des élections de 2024).

Op gemeenschapsniveau

Vlaamse Gemeenschap

Vanuit BKO vertegenwoordigen we een groot aantal Brusselse leden die ook vanuit de Vlaamse Gemeenschap erkend worden, structureel al dan niet projectmatig. De afgelopen jaren was BKO dan ook nauw betrokken bij sectoroverleg, met als doel het formuleren van adviezen voor het nieuwe kunstendecreet dat in 2021 van kracht werd. Een van de aandachtspunten was de specifieke Brusselse context, waar de Vlaamse Gemeenschap rekening mee moet houden bij het toekennen van subsidies.

Verbeelding werkt!

Voorjaar 2022 wachtten vele organisaties op de definitieve beslissingen van minister Jambon over de structurele werkingsmiddelen die in het kader van het kunstendecreet toegekend zouden worden. Al snel bleek dat het beschikbare budget niet toereikend zou zijn om iedereen met een positieve beoordeling van voldoende middelen te voorzien. Er dreigt een enorme verschraving.

Nadat RAB/BKO samen met de leden had ingezet op een hele reeks bezoeken aan de verschillende kabinetten, was het tijd voor een meer publieke actie. Midden mei stampte RAB/BKO samen met het Antwerps en Gents Kunstenoverleg een campagne uit de grond: Verbeelding werkt!

In juni werd een grote communicatiecampagne opgestart en tekenden maar liefst 6309 mensen de petitie voor een verhoging van middelen. Op 24 juni werd de namenlijst van de ondertekenaars in de vorm van een gigantische loper aan de ministerraad overhandigd. Later die dag maakte de minister bekend dat hij 25 miljoen extra had vrijgemaakt.

De actie Verbeelding werkt illustreert **de kracht van de samenwerking tussen de verschillende kunstenoverleggen**. Op regelmatige basis overleggen we met deze andere lokale overlegstructuren uit Antwerpen, Brugge, Gent, Kortrijk, Mechelen, Limburg, Waasland, Meetjesland. Om de twee maanden is er een digitaal overleg, om de 6 maanden een fysieke vergadering.

Fédération Wallonie-Bruxelles

Aan Franstalige kant beschikt RAB/BKO over een groot aantal potentiële partners voor overleg over het cultuurbeleid in de Fédération Wallonie-Bruxelles : bijna elke artistieke discipline heeft er zijn eigen federatie. In het najaar van 2022 is RAB/BKO begonnen met het contacteren van deze federaties. Op de agenda: gezamenlijke acties organiseren over dringende zaken en het formuleren van standpunten naar de politieke wereld toe (bijvoorbeeld met het oog op de verkiezingen van 2024).

Au niveau européen & international

Culture Action Europe (CAE)

Bien qu'elle soit moins directement perceptible, l'Union Européenne intervient également dans l'ensemble du patchwork de politiques culturelles à Bruxelles. Parfois déconnecté des citoyens et acteurs de terrain, ce niveau n'en demeure pas moins une composante importante de la vie à Bruxelles. En effet, le rôle de "Capitale de l'Europe" qu'exerce Bruxelles a des conséquences tangibles sur la dynamique urbaine en place.

Par ailleurs, Bruxelles n'a pas toujours un rayonnement très positif au sein de l'Europe. Le secteur culturel peut jouer un rôle dans ce domaine. Le RAB et le BKO veulent en tout cas y participer et soutenir l'image de la ville de **Bruxelles comme laboratoire de l'Europe de demain**. Il s'agit d'un des enjeux certains du projet de candidature de Bruxelles au titre de Capitale Européenne de la Culture en 2030.

Depuis 2017, le RAB/BKO est **membre du réseau Culture Action Europe**.

CAE is the major European network of cultural networks, organisations, artists, activists, academics and policymakers. CAE is the first port of call for informed opinion and debate about arts and cultural policy in the EU.

Global Cultural Districts Network (GCDN)

Dans le courant de l'année 2016, le RAB et le BKO ont été contacté par le GCDN Network, une fédération internationale d'organisations artistiques et culturelles, mettant au centre la collaboration, le partage de connaissances, et souhaitant stimuler le développement, l'accompagnement et le suivi de districts culturels et/ou clusters.

Le réseau est une initiative de *AEA Consulting* et *New Cities Foundation*, et a été fondé il y a quelques années afin de favoriser la collaboration internationale et l'échange entre clusters, autour de questions telles que l'infrastructure, l'image et l'identité, le lien entre tourisme et culture, etc.

Le réseau compte actuellement une quarantaine de membres, parmi lesquels : Brooklyn Arts Alliance et Times Square Alliance (New York), Quartier des Spectacles Partnership (Montréal), Alserkal Avenue (Dubai), MuseumsQuartier Wien (Vienne), Southbank Centre (Londres), etc.

Op Europees & internationaal niveau

Culture Action Europe (CAE)

Hoewel in een minder opvallende rol, is ook Europa betrokken bij de lappendeken van cultuurbeleid in Brussel. Dit niveau, dat soms ver van de burgers en de spelers op het terrein af staat, is niettemin een belangrijk onderdeel van het leven in Brussel. De rol van Brussel als hoofdstad van Europa heeft immers tastbare gevolgen voor de huidige stedelijke dynamiek.

Bovendien heeft Brussel niet altijd de meest positieve uitstraling binnen Europa. De cultuursector kan ook hierbij een rol spelen. RAB/BKO wil daaraan meewerken en het imago van de stad **Brussel als laboratorium voor het Europa van morgen** ondersteunen. Dit is één van de kernpunten in het streven van Brussel om in 2030 Culturele Hoofdstad van Europa te worden.

Sinds 2017 is RAB/BKO **lid van het netwerk Culture Action Europe**.

CAE is the major European network of cultural networks, organisations, artists, activists, academics and policymakers. CAE is the first port of call for informed opinion and debate about arts and cultural policy in the EU.

Global Cultural Districts Network (GCDN)

Midden 2016 werd RAB/BKO gecontacteerd door het GCDN Network, een internationale federatie van artistieke en culturele organisaties die samenwerking en kennisdeling centraal stellen en de ontwikkeling, begeleiding en opvolging van culturele districten en / of clusters stimuleren.

Het netwerk is een initiatief van *AEA Consulting* en *New Cities Foundation* en werd enkele jaren geleden opgericht om de internationale samenwerking en uitwisseling tussen deze clusters te bevorderen rond thema's zoals culturele infrastructuur, imago en identiteit, toerisme en cultuur, etc.

Het netwerk telt op dit moment een 40-tal leden waaronder Brooklyn Cultural District en Times Square Alliance (New York), Quartier des Spectacles Partnership (Montréal), Alserkal Avenue (Dubai), MuseumsQuartier Wien (Wenen), Southbank Centre (Londen) etc.

Communication culturelle multilingue à Bruxelles

La question d'une **stratégie cohérente de communication culturelle multilingue pour Bruxelles, adaptée à sa réalité et détachée de ses frontières communautaires et linguistiques**, occupe une place importante dans la réflexion du RAB/BKO depuis de nombreuses années.

Collaboration avec [visit.brussels](#)

RAB/BKO a ainsi été fort impliqué dans les discussions sur la stratégie de communication culturelle adéquate pour Bruxelles dans le cadre de la **Conférence Interministérielle Culture (CIM)**, réunissant deux fois par an tous les ministres de la culture au sein des différents niveaux de pouvoir. Suite à ce processus de réflexion, **visit.brussels a été chargé de développer une stratégie de communication culturelle et agenda.brussels est devenu le site web et la marque de référence** pour la communication culturelle à Bruxelles.

Ces dernières années, [visit.brussels](#) a réalisé un travail de pionnier en étroite collaboration avec un grand nombre d'acteurs culturels bruxellois, dont le RAB/BKO.

Par exemple, le RAB/BKO est présent à la table ronde sur la communication culturelle, qui réunit les principaux acteurs 2 à 3 fois par an : BX1, BRUZZ, COCOF, FW-B, Muntpunt, PointCulture, Publiq, RTBF, VGC, [visit.brussels](#), la Vlaamse Gemeenschap et la VRT.

[visit.brussels](#) organise également des réunions POC (Press Officers for Culture), des sessions d'information et des moments de discussion intéressants pour les attachés de presse des organisations culturelles. Le RAB/BKO veille à ce que les informations relatives à ces réunions arrivent jusqu'à ses membres.

Concertation BRUZZ

Le 25 juillet, le RAB/BKO a rencontré le directeur et le rédacteur en chef de BRUZZ pour leur faire part de ses préoccupations concernant l'offre culturelle du journal. Nous avons abordé la politique linguistique du média, le **multilinguisme** dans les articles rédactionnels, les changements éditoriaux, tels que BRUZZ magazine et BRUZZ select, ainsi que d'autres questions spécifiques posées par les membres.

Communication culturelle

Cultuurcommunicatie

Meertalige cultuurcommunicatie in Brussel

De kwestie van een **coherente strategie rond meertalige cultuurcommunicatie in Brussel, aangepast aan de realiteit en los van de communautaire en taalgrenzen**, krijgt al jaren een belangrijke plaats in de reflectie van RAB/BKO.

Samenwerking met [visit.brussels](#)

RAB/BKO was nauw betrokken bij het overleg over een gepaste cultuurcommunicatiestrategie voor Brussel in het kader van de **Interministeriële Conferentie over Cultuur (IMCC)**, waarin twee keer per jaar alle ministers die verantwoordelijk zijn voor cultuur op de verschillende

machtsniveaus bijeenkomen. Dit overleg zorgde er in 2018 voor dat [visit.brussels](#) belast werd met het ontwikkelen van een gemeenschappelijke cultuurcommunicatiestrategie voor Brussel, en [agenda.brussels](#) uitgeroepen werd tot de website en het referentiemerk voor cultuurcommunicatie in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

De afgelopen jaren heeft [visit.brussels](#) baanbrekend werk verzet in nauwe samenwerking met een groot aantal culturele actoren uit Brussel, waaronder RAB/BKO.

RAB/BKO is bijvoorbeeld vertegenwoordigd in de ronde tafel cultuurcommunicatie, die 2 à 3 keer per jaar de belangrijkste stakeholders bij elkaar brengt : BX1, BRUZZ, COCOF, FWB, Muntpunt, PointCulture, Publiq, RTBF, VGC, [visit.brussels](#), Vlaamse Gemeenschap & VRT.

[visit.brussels](#) organiseert ook zogenaamde POC-vergaderingen (Press Officers for Culture), interessante infosessies en discussiemomenten voor persmedewerkers van culturele organisaties. RAB/BKO zorgt ervoor dat de informatie hierover doorstroomt naar de leden.

Overleg BRUZZ

Op 25 juli ontmoette RAB/BKO de directeur en hoofdredacteur van BRUZZ om enkele bezorgdheden te uiten rond het cultuuraanbod in BRUZZ. Er werd gesproken over de taalpolitiek van het medium, en de pertinente vraag om **meertaligheid** in de redactionele artikels. Verder kwamen de redactionele veranderingen aan bod, zoals BRUZZ magazine en BRUZZ select, en er werden vragen van de leden besproken.

Groupe de travail communication culturelle pour les membres

En 2022, le RAB/BKO a lancé un groupe de travail sur la communication culturelle. La première réunion a eu lieu le 10/11/2022 à De Markten, à laquelle 58 membres ont participé. Quatre tables rondes ont eu lieu pendant le groupe de travail sur les thèmes suivants :

- **Numérisation** : cette table ronde s'est concentrée sur trois thèmes. Le rôle des médias sociaux dans la numérisation et la visibilité du secteur, la numérisation de haute qualité des activités artistiques et la réduction de la fracture numérique.
- **BRUZZ** : cette table ronde faisait suite à la rencontre avec BRUZZ qui a eu lieu cet été. Les membres ont partagé leurs questions et leurs préoccupations concernant l'impact des changements éditoriaux sur la visibilité de l'offre culturelle bruxelloise.
- **Paysage médiatique** : les membres éprouvent des difficultés à atteindre la presse en raison de l'offre pléthorique du secteur. Atteindre les jeunes s'avère également difficile dans la pratique. Il existe une demande de coopération et d'échange de bonnes pratiques en matière de communication avec les médias et la presse.
- **Communiquer en temps de crise** : le rôle d'une bonne communication au sein d'une organisation s'avère de plus en plus important, surtout en temps de crise. La communication ne peut réussir qu'avec une organisation qui a également un contenu fort. Les responsables de la communication sont confrontés à des tâches plus nombreuses et de grandes attentes, mais ils disposent de moins de ressources.

Lire toutes les conclusions du groupe de travail >>>



Werkgroep cultuurcommunicatie voor leden

In 2022 lanceerde RAB/BKO de **werkgroep cultuurcommunicatie**. De eerste bijeenkomst vond plaats op 10/11/2022 in De Markten, 58 leden waren aanwezig. Vier rondetafelgesprekken vonden plaats tijdens de werkgroep over de volgende thema's:

- **Digitalisering**: aan deze tafel stonden drie thema's centraal. De rol van sociale media in de digitalisering en zichtbaarheid van de sector, het digitaliseren van artistieke activiteiten op een kwalitatief hoogstaande manier, en het beperken van een digitale kloof.
- **BRUZZ**: deze rondetafel vormde een opvolging van het gesprek met BRUZZ dat in de zomer plaatsvond. Leden deelden vragen en bezorgdheden over de impact van redactionele veranderingen op de zichtbaarheid van het Brusselse cultuuraanbod.
- **Medialandschap**: leden ervaren moeilijkheden om de pers te bereiken door een overaanbod vanuit de sector. Ook het bereiken van de jeugd blijkt in de praktijk lastig. Er is vraag naar samenwerking en uitwisseling van best practices over media- en perscommunicatie.
- **Communiceren in tijden van crisis**: de rol van goede communicatie binnen een organisatie blijkt steeds belangrijker, zeker in tijden van crisis. Communicatie kan enkel slagen bij een organisatie die inhoudelijk ook een sterk aanbod heeft. Communicatiemedewerkers zien een langere lijst verwachtingen en meer taken, maar hebben minder middelen.

Lees alle conclusies van de werkgroep >>>

La digitalisation était ressortie comme **l'une des trois priorités** du rapport de consultation Brussels2030. Dans ce rapport, la **relation ambiguë** que le secteur culturel entretient avec la question du numérique et de la digitalisation avait été assez marquante: d'une part, le **manque de connaissances** couplé à la conscience des nombreuses possibilités inexploitées ; d'autre part, la méfiance à l'égard des **enjeux éthiques** soulevés dans le cadre d'une digitalisation croissante.

Suite aux contacts pris avec PublicSpaces en 2021, le RAB/BKO a développé un processus de réflexion autour de la numérisation en 2022.

Cette réflexion a été inspirée par des exemples tels que **PublicSpaces >>>** à Amsterdam (une vaste alliance d'acteurs culturels cherchant à refaire d'Internet un espace public, avec entre autres Eye Filmmuseum, Pakhuis De Zwijger, Waag, et les chaînes publiques).

Le RAB/BKO a également participé à la **conférence >>>** PublicSpaces les 17 et 18 mai 2022.

Par ailleurs, notre partenaire La Concertation - Action Culturelle Bruxelloise, ainsi que les organisations bruxelloises Action Ciné Média Jeunes, Arts & Publics, le Centre Librex, le CESEP, CFS-ep, Culture & Démocratie, Gsara, la Maison du Livre, PAC, PointCulture Bruxelles et la Revue Nouvelle, soutiennent depuis plusieurs années leur "Cycle numérique" : une série de rencontres où l'on réfléchit à un thème comme "**le numérique et la démocratie**", du point de vue du secteur culturel. Le RAB/BKO a participé aux réunions de ce groupe, intitulé PUNCH.

En outre, RAB/BKO est devenu membre du groupe de réflexion européen sur ce thème, dirigé par **ENCC >>>**.

Pour rassembler ces différents points de vue et approches, il était prévu que le RAB/BKO organise un temps d'échange en 2022. Lors de cette rencontre, les collaborateur-ices de PublicSpaces et du Cycle numérique de Bruxelles devaient venir présenter leur manière de travailler, dans le but de réfléchir pour la première fois au-delà de la frontière linguistique sur la manière dont nous, **en tant que secteur culturel bruxellois, gérons l'espace numérique de plus en plus privatisé**. En raison de changements au sein de l'équipe, il a été décidé de reporter l'événement à une date encore à préciser.

Digitalisatie kwam als **één van de drie prioriteiten** uit het consultatieverslag voor Brussels2030. Uit dit rapport bleek dat de culturele sector een vrij **ambigue relatie** had met digitalisering. Enerzijds was er een duidelijk **gemis op vlak van kennis** en was er een groot besef van de vele onontgonnen mogelijkheden; anderzijds was er een argwanende houding tegenover de **ethische vraagstukken** die een verdere digitalisering met zich meebrengt.

In navolging van de contacten die werden gelegd met PublicSpaces in 2021, zette RAB/BKO in 2022 de lijnen uit voor een reflectietraject rond digitalisering.

Dit traject werd geïnspireerd door voorbeelden zoals het Amsterdamse **PublicSpaces >>>** (een brede alliantie van culturele spelers die van het internet opnieuw een openbare ruimte willen maken, met o.a. Eye Filmmuseum, Pakhuis De Zwijger, Waag, en de openbare omroep.

RAB/BKO woonde ook de **conferentie >>>** van Public Spaces bij op 17 en 18 mei 2022.

Daarnaast zet onze partner La Concertation - Action Culturelle Bruxelloise samen met de Brusselse organisaties Action Ciné Média Jeunes, Arts & Publics, le Centre Librex, le CESEP, CFS-ep, Culture & Démocratie, Gsara, la Maison du Livre, PAC, PointCulture Bruxelles en la Revue Nouvelle, al enkele jaren de schouders onder hun "Cycle numérique": een reeks bijeenkomsten waarop nagedacht wordt over een thema's als "**het digitale en democratie**", vanuit het standpunt van de cultuursector. RAB/BKO was aanwezig op de bijeenkomsten van deze PUNCH-groep.

Daarnaast werd RAB/BKO lid van de Europese reflectiegroep over dit thema, geleid door **ENCC >>>**.

Om deze verschillende visies en manieren van aanpakken samen te brengen, plande RAB/BKO een bijeenkomst in de loop van 2022. Tijdens die bijeenkomst zouden de mensen van PublicSpaces hun manier van werken komen voorstellen, net als de mensen van de Brusselse Cycle numérique, met de bedoeling om voor het eerst over de taalgrens heen na te denken **hoe we als Brusselse cultuursector omgaan met de hoe langer hoe meer geprivatiseerde digitale ruimte**. Door de personeelwissels in het team werd besloten om het te verplaatsen naar een nog niet nader bepaald moment in de toekomst.

Le groupe de travail sur la communication culturelle du 10 novembre 2022 (voir ci-dessus) a également réfléchi à l'importance de **la numérisation qualitative** du secteur. Au cours d'une table ronde animée par Donatella Portoghese de Constant, les thèmes suivants ont été abordés : le rôle des médias sociaux dans la numérisation et la visibilité du secteur, la numérisation qualitative des activités artistiques et la réduction de la fracture numérique.

Fin 2022, cinq étudiant-es du Master Gestion Culturel de l'ULB nous ont contacté-es pour nous demander de **lancer une étude sur la production artistique numérique parmi nos membres**. A cette fin, plusieurs moments de consultation ont été organisés fin 2022, jusqu'au lancement de l'enquête elle-même, début 2023.

Ook werd er tijdens de werkgroep cultuurcommunicatie op 10 november 2022 (zie boven) gebrainstormd over het belang van een **kwalitatieve digitalisering** van de sector. Tijdens een rondetafelgesprek, gemodereerd door Donatella Portoghese van Constant, werden volgende thema's besproken: de rol van sociale media in de digitalisering en zichtbaarheid van de sector, het digitaliseren van artistieke activiteiten op een kwalitatief hoogstaande manier, en het beperken van een digitale kloof.

Eind 2022 contacteerden vijf studenten van de Master Gestion Culturel aan de ULB ons met de vraag om een **onderzoek te starten naar digitale artistieke productie bij onze leden**. Daarvoor werden eind 2022 een aantal overlegmomenten georganiseerd, in aanloop van de lancering van de enquête zelf begin 2023.

Depuis longtemps, la thématique de la diversité est à l'ordre du jour du RAB/BKO. **C'est un défi prioritaire de notre société et une composante essentielle d'une région comme Bruxelles, cosmopolite et multiculturelle.**

Ainsi, le RAB/BKO promeut la diversité sous toutes ses formes et dans ses diverses approches. Il encourage les opérateurs à prendre cet enjeu en compte dans leur réflexion, mais aussi à échanger entre eux sur leurs pratiques en la matière.

Pour l'épauler, le RAB/BKO a noué des partenariats forts avec d'autres opérateurs actifs dans cette thématique de la diversité.

En 2022 nous avons surtout continué à collaborer avec UNITED STAGES. Créée en 2017 d'une volonté de faire **un front commun culturel** sur les questions de justice sociale et migratoire, UNITED STAGES regroupe 55 membres engagés sur différentes missions : la veille sur les politiques de justice sociale et migratoire, la formation des équipes et le lien avec le terrain associatif avec des actions concrètes (collectes de vêtements et de vivres, dons financiers).

Dès son impulsion, le RAB/BKO a suivi et participé à la création du label UNITED STAGES, dont plusieurs signataires sont également membres du RAB/BKO, en prenant part à plusieurs réunions de définition du projet et de ses modalités d'actions. Ensuite, le RAB/BKO a rejoint le comité de pilotage de UNITED STAGES.

Diversité

Diversiteit

Diversiteit staat al lange tijd op de agenda van RAB/BKO. **Het is een prioritaire uitdaging voor onze samenleving en een essentieel onderdeel van een kosmopolitische en multiculturele regio als Brussel.**

Daarom promoot RAB/BKO diversiteit in al haar vormen en verschillende benaderingen. Ze moedigt de verschillende spelers aan om zich bewust te zijn van het thema, maar ook om onderling van gedachten te wisselen over hun werkwijze op dit gebied.

Ter ondersteuning heeft RAB/BKO sterke partnerschappen opgezet met andere spelers die actief zijn op het gebied van diversiteit.

In 2022 hebben we onze samenwerking met UNITED STAGES voortgezet. UNITED STAGES werd in 2017 opgericht vanuit de behoefte om **een gemeenschappelijk cultureel front** te vormen inzake sociale rechtvaardigheid en migratie. UNITED STAGES verenigt 55 leden die zich inzetten voor verschillende doelen: opvolging van het beleid inzake sociale rechtvaardigheid en migratie, opleiding van teams en aansluiting bij het verenigingsleven via concrete acties (kleding- en voedselinzamelingen, financiële giften).

Vanaf het begin heeft RAB/BKO de oprichting van het label UNITED STAGES, waarvan verschillende ondertekenaars ook lid zijn van RAB/BKO, gevolgd en eraan meegewerkt door deel te nemen aan verschillende vergaderingen om het project en zijn werkwijzen te definiëren. Aansluitend is RAB/BKO toegetroten tot de stuurgroep van UNITED STAGES.

Groupe de travail “Culture-Inclusive”

Le RAB/BKO fait partie du groupe de travail “Culture-Inclusive” au sein de UNITED STAGES. En 2022, les deux réseaux ont continué à promouvoir la charte diversité auprès de leurs membres. Présentée en 2021, cette charte invite les membres à penser la diversité et l’inclusion sur plusieurs dimensions : le genre, la condition sociale, l’origine culturelle, l’origine nationale ou ethnique, l’orientation sexuelle, la religion, le handicap, le niveau d’études et l’âge. Concrètement, le GT a organisé deux moments de rencontres portant sur ces thématiques :

Réunion “Do & Don't”

Le 16 février 2022, le groupe de travail a incité les membres à partager les réussites et les ratés au sein de leurs lieux culturels, et ce en partant des 5 axes mis en avant au sein de la charte : le public, la programmation, les espaces, les partenariats ainsi que le recrutement/l’équipe. Une rencontre organisée en collaboration avec le Varia et la Balsamine.

Réunion “Accessibilité de nos scènes”

Le 14 juin 2022, à la Bellone, une deuxième réunion a été organisée avec les membres sensibles à la question de l’accessibilité de leurs lieux et événements. Après une présentation par le collectif artistique Side-Show, spécialisé dans ces questions, les personnes présentes ont échangé sur les mesures pour plus d’accessibilité testées par La Bellone et le Kunstenfestivaldesarts.

Intégration de UNITED STAGES dans le RAB/BKO

Afin de mutualiser davantage nos ressources et expériences, il a été décidé, en automne 2022, que le label UNITED STAGES allait s’intégrer pleinement dans le RAB/BKO à partir de 2023.

Dans le contexte actuel, le secteur culturel est très préoccupé par les fractures sociales flagrantes dans la ville. **Avec l’intégration de UNITED STAGES au RAB/BKO, la solidarité occupera une place prépondérante au cœur même des activités du réseau.**

Werkgroep “Cultuur-Inclusief”

RAB/BKO maakt deel uit van de werkgroep “Cultuur-Inclusief” binnen UNITED STAGES. In 2022 hebben beide netwerken het charter diversiteit verder onder de aandacht van hun leden gebracht. Dit charter, dat in 2021 werd voorgesteld, nodigt de leden uit om na te denken over diversiteit en inclusie op verschillende fronten: geslacht, sociale toestand, culturele afkomst, nationale of etnische herkomst, seksuele geaardheid, religie, handicap, opleiding en leeftijd. Concreet organiseerde de WG twee bijeenkomsten over deze thema's:

Bijeenkomst “Do & Don't”

Op 16 februari 2022 moedigde de werkgroep haar leden aan om successen en mislukkingen binnen hun culturele instellingen te delen, op basis van de 5 speerpunten die binnen het charter naar voren zijn gebracht: publiek, programmering, ruimtes, partnerschappen en werving/team. De bijeenkomst werd georganiseerd in samenwerking met de Varia en de Balsamine.

Bijeenkomst “Toegankelijkheid van onze podia”

Op 14 juni 2022 werd in La Bellone een tweede bijeenkomst georganiseerd met leden die zich inzetten voor de toegankelijkheid van hun podia en evenementen. Na een presentatie door het kunstcollectief Side-Show, gespecialiseerd in deze kwesties, bespraken de deelnemers de geteste toegankelijkheids maatregelen van La Bellone en Kunstenfestivaldesarts.

Integratie van UNITED STAGES in RAB/BKO

Om ons netwerk en onze ervaring verder te bundelen, werd in het najaar van 2022 besloten dat het label UNITED STAGES vanaf 2023 volledig zou worden geïntegreerd in RAB/BKO.

In de huidige context maakt de culturele sector zich grote zorgen over de schrijnende sociale kloof in de stad. **Met de integratie van UNITED STAGES in RAB/BKO zal solidariteit nog meer centraal staan in de werking van het netwerk.**

Durabilité

En plus d'être une **urgence sociale**, la durabilité est depuis longtemps un thème très abordé au sein du réseau culturel bruxellois, à l'origine de **nombreuses initiatives** à différentes échelles.

RAB/BKO a toujours porté une attention particulière à cette thématique, notamment en collaboration avec Green Track Gent et La Monnaie.

À l'automne 2022, la crise énergétique a rendu la question encore plus urgente.

Suite à un appel parmi les membres, nous avons élargi le comité de pilotage existant avec de nouvelles forces : quelque 20 organisations ont assisté à la réunion que nous avons organisée le 19 décembre 2022. Outre l'échange de bonnes pratiques, il a été décidé de miser sur une trajectoire de fond à développer en 2023, avec et pour les membres, et en collaboration avec les nombreuses organisations partenaires potentielles.

Le RAB/BKO s'est par ailleurs investi dans **la bonne circulation de toutes les informations** sur les mesures de soutien proposées par les différents pouvoirs publics. D'autres astuces pour économiser l'énergie ont également été diffusées dans les newsletters et sur le site web.

Le thème a été largement discuté lors des réunions avec les LOKO et en consultation avec d'autres fédérations, telles que la FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène), qui a également développé une importante réflexion autour de ce thème en 2022.

La durabilité figurera également en haut sur l'agenda de la candidature de Bruxelles au titre de Capitale Européenne de la Culture en 2030, et ce thème a donc été abordé lors de la première Summer Assembly (voir supra)

Naturellement, le RAB/BKO continue de s'inspirer d'autres initiatives telles que **Julie's bicycle** (organisation britannique à but non lucratif travaillant avec les arts et les secteurs créatifs pour faire face au changement climatique et à la durabilité environnementale au sens large) ou d'autres membres du réseau **Culture Action Europe** dans le cadre de la réflexion 'culture & sustainability'.

Duurzaamheid

Duurzaamheid is sinds jaren naast een **maatschappelijke urgentie** ook een veel verspreid en besproken thematiek binnen het Brusselse artistieke en culturele netwerk waarrond **veel initiatieven** bestaan op verschillende niveau's. RAB/BKO besteedde in het verleden al veel aandacht aan dit onderwerp, onder mee in samenwerking met Green Track Gent en De Munt.

De energiecrisis maakte de kwestie in het najaar van 2022 nog urgenter.

Na een oproep onder de leden breidden we de bestaande **stuurgroep** uit met nieuwe krachten : een twintigtal organisaties tekenden present op de vergadering die we op 19 december 2022 organiseerden. Naast uitwisseling van good practices werd ook besloten om in te zetten op een breed traject dat in 2023 uitgerold zou worden, met en voor de leden, en in samenwerking met de vele potentiële partnerorganisaties.

RAB/BKO zette ook in op **een goede doorstroom van alle informatie** over de steunmaatregelen voorgesteld door de verschillende overheden. Ook andere tips om energie te besparen werden gedeeld in de nieuwsbrieven en op de website.

Het thema kwam uitgebreid aan bod in de vergaderingen met de LOKO's en in overleg met andere federaties, zoals FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène) die ook een heel traject rond het thema ontwikkelden in 2022.

Duurzaamheid zal ook hoog op de agenda staan in de kandidatuur van Brussel als Europese culturele hoofdstad in 2030, en kwam dus ook uitgebreid aan bod in de Summer Assembly van 2022 (zie boven).

Daarnaast blijft RAB/BKO inspiratie opdoen bij andere initiatieven o.a. **Julie's bicycle** (Britse non-profitorganisatie die samen met de kunst- en creatieve sectoren werkt aan klimaatverandering en milieuduurzaamheid in het algemeen) of via andere leden van het netwerk **Culture Action Europe** binnen de reflectie 'culture & sustainability'.

Économie

La crise économique et les restrictions budgétaires actuelles incitent nécessairement à réfléchir aux aspects économiques du secteur culturel, mais également à prêter attention à son propre impact socio-économique. Le secteur bruxellois des industries créatives est en plein essor (mode, design, architecture...) mais les échanges et les collaborations restent rares avec le secteur culturel subsidié.

En effet, le secteur culturel dépend toujours en grande partie des subsides alloués par les pouvoirs publics. Avec les restrictions budgétaires de plus en plus nombreuses, beaucoup d'institutions et de compagnies voient leurs subsides rétrécir. C'est pourquoi le secteur est contraint de réfléchir à son avenir et, surtout, à d'autres possibilités de financement.

Le RAB/BKO s'efforcent de stimuler **la collaboration et l'échange entre les différents secteurs créatifs** et d'identifier des défis communs (comme le sont l'emploi ou l'entrepreneuriat).

Plateforme des Industries Culturelles et Créatives (ICC)

La volonté de renforcer les liens entre les secteurs culturel et créatif s'inscrit dans une tendance internationale depuis les années 2000.

En 2017, une étude sur l'impact économique des ICC à Bruxelles a été commandée par la Région. Ensuite, la plateforme **Brussels Creative >>>** a été lancée, pour soutenir toutes les Industries Culturelles et Créatives (ICC) bruxelloises.

De cette expérience, il est important de retirer **l'hétérogénéité du « secteur des ICC »**, composé tant d'acteurs subsidiés à vocation non lucrative que d'entreprises commerciales. Les réunir sous une seule et même coupole **nécessite des objectifs communs et identifiés, basés sur une compréhension mutuelle** de chacun. Sous réserve de cette condition, le RAB/BKO est convaincu de l'intérêt commun que représente une **collaboration entre les secteurs**.

Concrètement le RAB/BKO est membre, depuis 2021, du jury de **Crea.Brussels**, un appel à projets destiné aux entreprises actives dans les secteurs culturel et créatif bruxellois, lancé par **ST'ART et la Région bruxelloise**.

Des bourses de création entre 15.000 € et 30.000 € sont mises à disposition afin de développer un produit ou un service issu des secteurs créatifs.

Economie

De huidige economische crisis en besparingen zijn slechts een aanleiding om het economisch denken in de culturele sector te stimuleren, en aandacht te besteden aan de socio-economische impact van de sector.

Brussel kent een bloeiende creatieve industrie (mode, design, architectuur, ...) maar er is weinig samenwerking en uitwisseling met de gesubsidieerde culturele sector.

De culturele sector is nog steeds grotendeels afhankelijk van subsidies door de overheid. Aangezien er steeds meer wordt bespaard en veel instellingen en gezelschappen hun subsidies zien krimpen, ziet de sector zich verplicht tot nadenken over de toekomst en - vooral - over andere financieringsmogelijkheden.

RAB/BKO probeert **de samenwerking en uitwisseling tussen de creatieve sectoren te stimuleren** en gezamenlijke uitdagingen (zoals tewerkstelling of ondernemerschap) aan te kaarten.

Culturele en creatieve sectoren platform (CCI)

De wens om culturele en creatieve sectoren te linken aan elkaar is een internationale trend die dateert sinds de jaren 2000.

In 2017 liet het Gewest een studie maken over de economische impact van de CCI in Brussel. Vervolgens werd **Brussels Creative >>>** opgericht, een platform ter ondersteuning van alle Brusselse Culturele en Creatieve Industrieën (CCS).

Vanuit deze ervaring is het belangrijk om de **heterogeniteit van de "CCI sector"** te erkennen, die zowel uit gesubsidieerde non-profit organisaties als commerciële bedrijven bestaat. Ze samenbrengen onder eenzelfde netwerk **vraagt gemeenschappelijke en geïdentificeerde doelstellingen, gebaseerd op een wederzijdse verstandhouding**. Onder deze voorwaarde is RAB/BKO overtuigt van het belang van **samenwerking tussen de twee sectoren**.

Concreet zetelt RAB/BKO sinds 2021 in de jury van **Crea.Brussels**, een projectoproep bedoeld voor ondernemingen die actief zijn in de Brusselse culturele en creatieve sector, georganiseerd door **ST'ART en het Brusselse Gewest**.

Creatiebeurzen tussen 15.000 € en 30.000 € worden ter beschikking gesteld van de kandidaten om er binnen de creatieve sector een product of service mee te ontwikkelen. De producten of services

Ceux-ci doivent répondre à des critères de viabilité économique et financière, d'originalité et d'innovation. Pour cette deuxième édition, en 2022, ST'ART a reçu 118 candidatures. Vingt projets ont été sélectionnés par les membres du jury, pour un montant total de 500.000€.

Afin d'éviter tout conflit d'intérêt, le RAB/BKO a veillé à ne juger aucun dossier ayant de près ou de loin un lien avec ses membres.

moesten aan bepaalde criteria voldoen : economische en financiële haalbaarheid, originaliteit en innovatie. Voor de tweede editie ontving ST'ART in 2022 maar liefst 118 aanvragen. Daarvan werden 20 projecten geselecteerd door de juryleden, voor een totaalbedrag van 500.000€.

Om enige vorm van belangenvermenging te vermijden, heeft RAB/BKO ervoor gewaakt geen enkel dossier beoordeeld dat van ver of dichtbij te maken had met haar leden.

L'infrastructure est un élément très important au sein du secteur culturel.

L'espace, l'accessibilité, la gestion et le stockage du matériel, la durabilité, etc. sont des préoccupations partagées par de nombreux acteurs culturels.

Le RAB et le BKO visent à conscientiser davantage le secteur à ces enjeux mais aussi à stimuler l'implication des acteurs culturels dans ce domaine.

Plan Atelier

En 2022, le RAB/BKO a continué à être en contact avec la VGC sur le Plan Atelier. Avec ce plan, la VGC s'est engagée à trouver des solutions pour répondre **au grand besoin d'espaces de travail appropriés pour les artistes**. Le RAB/BKO partage cette préoccupation et est donc heureux de contribuer à l'élaboration d'une politique d'ateliers adaptée à la ville, en coopération avec divers acteurs et autorités. En 2022, la VGC a soutenu 4 initiatives expérimentales sur les espaces de studio partagés : IMAL/MAX, Level Five, Werkplaats Walter et Meyboom Artist-Run Spaces, dans lesquelles plusieurs membres de RAB/BKO sont impliqués.

AiR (Artists in Residence)

En 2022, le RAB/BKO a continué à siéger dans le comité de pilotage du projet AiR (Artist in Residence), initié par le ministre flamand en charge des affaires bruxelloises, Benjamin Dalle. Ce projet vise à encourager l'utilisation des espaces vacants des maisons de repos bruxelloises comme lieux de résidence pour les artistes bruxellois-e-s et cherche ainsi à créer **des synergies entre les secteurs des soins et de la culture**. Les résidences s'adressent à tou-te-s les artistes et étudiant-es en arts, quelle que soit leur discipline artistique (arts du spectacle, arts plastiques, musique, littérature).

Infrastructures culturelles

Culturele infrastructuur

Infrastructuur is en blijft een heel belangrijk element in de culturele sector.

Ruimte, toegankelijkheid, beheer en opslag van materiaal, duurzaamheid, enz. zijn punten van zorg voor veel culturele organisaties.

RAB/BKO wil de sector bewust maken van deze kwesties en de betrokkenheid van culturele actoren op dit gebied stimuleren.

Plan Atelier

In 2022 bleef RAB/BKO in gesprek met de VGC rond het Plan Atelier. Met dit plan zet de VGC zich in om oplossingen te vinden voor de **grote nood aan geschikte werkruimte voor kunstenaars**. RAB/BKO deelt deze bekommernis en geeft dus graag mee vorm aan een degelijk atelierbeleid op maat van de stad in samenwerking met diverse actoren en overheden. In 2022 ondersteunde de VGC 4 experimentele initiatieven rond gedeelde atelierruimte: IMAL/MAX, Level Five, Werkplaats Walter en Meyboom Artist-Run Spaces, waarin verschillende leden van RAB/BKO betrokken zijn.

AiR (Artists in Residence)

In 2022 bleef RAB/BKO actief in de stuurgroep van het project AiR (Artist in Residence), een initiatief van Minister Dalle. Dit project wil leegstand in Brusselse Woonzorgcentra inzetten als residentieplekken voor Brusselse kunstenaars en op zoek gaan naar mogelijke verbindingen tussen zorg- en cultuursector. De residenties zijn bedoeld voor alle kunstenaars en kunststudenten, ongeacht hun discipline: performing arts, beeldende kunst, muziek, literatuur... **De meerwaarde van de kruisbestuiving tussen de zorg en kunstenaars** wordt sinds corona duidelijk erkend en sluit aan bij een groeiende interesse in **transversale praktijken** van beide kanten.

Plusieurs projets pilotes ont été lancés, mais l'afflux d'artistes espéré ne s'est pas concrétisé dans un premier temps. En partie sur les conseils du RAB/BKO, le groupe de travail a été élargi pour inclure un certain nombre d'acteurs plus proches des artistes et des outils ont été développés pour soutenir la communication entre les deux parties. La communication du projet est également un sujet de préoccupation, mais maintenant que RITCS, Demos et Lasso sont également impliqués, il est certain que l'initiative va rencontrer ses objectifs.

Autres partenaires : Kabinet Dalle, Kenniscentrum WWZ, Résidence Bellevue Forest, Campus Eureka Evere.

Spot.brussels

Depuis 4 ans, la plateforme spot.brussels rassemble les informations sur les salles et autres infrastructures (socio-)culturelles et artistiques à Bruxelles. La base de données a été développée par perspective.brussels, en collaboration avec visit.brussels et a été intégrée sur le site agenda.brussels. Lors des discussions avec perspective.brussels dans le cadre du projet Atlas (voir supra : Brussels2030), l'idée d'évaluer le fonctionnement de la plateforme a été évoquée, en vue de son intégration dans une cartographie plus large. Doter le secteur d'un bon outil d'information nous semble essentiel. Ces discussions se poursuivront donc dans les années à venir.

Er werden een aantal proefprojecten opgestart, maar de verhoopde toestroom van kunstenaars bleef aanvankelijk uit. Mede op aanraden van RAB/BKO werd de werkgroep uitgebreid met een aantal spelers die dichterbij de kunstenaars staan en er werden tools ontwikkeld die de communicatie tussen de beide partijen ondersteunen. Ook de communicatie van het project is een aandachtspunt, maar nu ook RITCS, Demos en Lasso betrokken partij zijn zal dit zeker ook verbeteren.

Andere partners : Kabinet Dalle, Kenniscentrum WWZ, Résidence Bellevue Vorst, Campus Eureka Evere.

Spot.brussels

Het platform spot.brussels bestaat ondertussen 4 jaar, en bevat informatie over de zalen en andere infrastructuur waarover (socio-)culturele en artistieke organisaties in Brussel beschikken. De databank is een samenwerking tussen perspective.brussels en visit.brussels en werd geïntegreerd in de website van agenda.brussels. Tijdens de gesprekken met perspective.brussels in het kader van het project Atlas (zie boven: Brussels2030) werd het plan opgevat om het platform opnieuw te evalueren en op te nemen in een grotere landschapstekening. De sector voorzien van een goede informatiebron lijkt ons essentieel, deze gesprekken zullen de komende jaren dus verder gezet worden.

Sans public, pas d'art, pas de culture. Toutes les institutions désirent qu'un maximum de personnes profitent de l'offre culturelle bruxelloise ou s'y impliquent activement... et que ce public soit le plus diversifié possible. Les acteurs culturels recherchent donc toutes les manières possibles et imaginables pour accomplir cela. Nombre de ces initiatives sont regroupées sous les termes de « participation » ou de « médiation culturelle ».

Le RAB/BKO veut attirer davantage l'attention sur la **médiation culturelle** au sein des organisations artistiques et stimuler l'**échange des connaissances** à ce sujet. Pour ce faire, les réseaux travaillent en étroite collaboration avec plusieurs organisations partenaires.

Médiation des publics

Publiekswerking

Zonder publiek geen kunst of cultuur. Zoveel mogelijk mensen laten meegenieten of actief betrekken bij het Brusselse culturele aanbod, dat is wat de meeste culturele instellingen graag willen. En dan liefst zo'n divers mogelijk publiek. De meeste actoren zoeken naar allerlei manieren om dat te verwezenlijken. Veel van die initiatieven vallen onder de noemers 'participatie' en 'cultuurbemiddeling'.

RAB/BKO wil de aandacht voor **cultuurbemiddeling** binnen de artistieke organisaties vergroten en de **kennisuitwisseling** hieromtrent stimuleren, en doet dit in nauwe samenwerking met heel wat partner-organisaties.

PECA

Dans le cadre du *Pacte pour un Enseignement d'excellence* de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le PECA (**Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique**) vise au renforcement de l'éducation culturelle et artistique dans les écoles. Depuis 2020, le RAB fait partie du consortium chargé de la **mise en application du PECA en Région bruxelloise**. La Concertation - Action culturelle bruxelloise assure la coordination. Une première étape consistait à développer un plan d'actions pour 2021-2023, qui est toujours en cours.

En tant que membre du consortium bruxellois, le RAB/BKO a continué à participer activement aux réunions mensuelles du PECA.

Une **charte** a été rédigée pour les activités de la plateforme, mais aussi pour l'ensemble des activités des opérateurs culturels membres de cette dernière. Quatre points d'attention y ont été retenus : **la diversité culturelle et de genre, l'importance de ne pas instrumentaliser la culture, la multidisciplinarité, l'évaluation des projets et des actions du consortium**.

En 2022, une trentaine de projets toutes disciplines confondues, a pu se réaliser dans le cadre du PECA, dans des écoles fondamentales en Région bruxelloise.

Afin de faire le point sur son fonctionnement à mi-chemin, le Consortium a organisé **une journée d'auto-évaluation** à la Roseraie le 22 juin 2022. En partant de l'analyse des réussites et défis du projet, le consortium a pu redéfinir les axes de travail pour l'année scolaire 2022-2023.

Les moyens étant limités et le nombre d'écoles à Bruxelles très élevé, il est important de ne pas se disperser, de privilégier **des projets innovants et expérimentaux**. Il a été décidé de stimuler la participation d'écoles n'ayant développé aucun -ou peu de- projet artistique dans le passé, et d'impliquer des opérateurs culturels désireux de développer pour la première fois un travail dans le milieu scolaire, accompagnés par des organisations culturelles plus expérimentées. Fin 2022, le RAB/BKO a diffusé un appel visant à motiver ses membres à s'investir dans les écoles, en se formant au PECA.

Lien culture-enseignement

Link cultuur-onderwijs

PECA

In het kader van de *Pacte pour un Enseignement d'excellence* lanceerde de Fédération Wallonie-Bruxelles, PECA (**Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique**) om artistieke en culturele vorming te voorzien in het reguliere onderwijs. Sinds 2020 maakt RAB deel uit van het consortium dat PECA implementeert in het Brusselse Gewest. La Concertation - Action culturelle bruxelloise coördineert dit overleg vakkundig. Een eerste stap was het opstellen van een actieplan voor 2021-2023. Hier wordt nog aan gewerkt.

Als lid van het Brusselse consortium blijft RAB/BKO actief deelnemen aan de maandelijkse PECA-vergaderingen.

Er werd een charter opgesteld voor de activiteiten van het platform, en voor alle activiteiten van de culturele spelers die hiervan lid zijn. Vier aandachtspunten werden behouden: **culturele- en genderdiversiteit, het belang om cultuur niet te instrumentaliseren, multidisciplinariteit, de evaluatie van projecten en consortiumacties**.

In 2022 werden in het kader van de PECA een dertigtal projecten in alle disciplines uitgevoerd in de basisscholen van het Brussels Gewest.

Halverwege het project maakte het consortium een tussentijdse balans. Daarom organiseerde het op 22 juni 2022 in de Roseraie een **zelfevaluatiedag**. Op basis van de analyse van de successen en uitdagingen van het project kon het consortium de werkterreinen voor het schooljaar 2022-2023 opnieuw definiëren.

Aangezien de middelen beperkt zijn en het aantal scholen in Brussel zeer groot is, is het belangrijk om ons niet te veel te verspreiden en voorrang te geven aan **innoverende en experimentele projecten**. Scholen die in het verleden geen of weinig artistieke projecten hebben ontwikkeld, worden gestimuleerd om deel te nemen. Culturele actoren die voor het eerst activiteiten in de schoolomgeving willen ontwikkelen, worden betrokken in samenwerking met meer ervaren culturele organisaties. Eind 2022 deed RAB/BKO een oproep bij haar leden om zich in te zetten voor scholen door middel van een opleiding in PECA.

Bruxelles est une ville en perpétuel changement. La Région bruxelloise met beaucoup de choses en œuvre pour assurer le suivi et soutenir ces évolutions, comme des contrats de quartier temporaires, des projets de rénovation, des zones prioritaires...

Pour le RAB/BKO, le secteur culturel peut jouer un rôle important dans ces processus de développement, via l'implantation **d'infrastructures culturelles, l'art dans l'espace public** ou **l'implication dans des projets participatifs**.

Le RAB/BKO veut stimuler le plus possible l'engagement des acteurs culturels dans des projets liés au développement urbain et fait entendre leur voix, notamment en collaborant avec perspective.brussels.

Equama & Fonds Quartier Européen

La présence européenne à Bruxelles est un facteur déterminant au niveau de la vie (culturelle) de la ville. Si cet impact ne doit pas être sous-estimé, il est encore trop souvent coupé de la vie du-de la Bruxelloise, tant sur le plan géographique (quartier européen) qu'au niveau démographique (les contacts entre les « expats » et les « non expats » restant rares).

Le RAB/BKO veut **stimuler les échanges et connexions** sur ces deux plans par l'implication du secteur culturel. Dans ce but, ils collaborent avec des organisations partenaires telles que EQUAMA VZW, Fonds Quartier Européen, Brussels for Europe, etc.

Le RAB/BKO siège dans le **Conseil d'administration de l'ASBL EQUAMA** (*European Quarter Area Management Association*) depuis 2013. Cette association a été créée afin d'investir dans le "software" du Quartier Européen et développe des projets pour le revitaliser en organisant des événements et des interventions artistiques, en y créant des espaces publics de qualité, etc. En 2022, le CA de l'ASBL EQUAMA s'est réuni deux fois, le 11 février et le 8 juin 2022.

Le RAB/BKO participe aux réunions du **comité de direction du Fonds Quartier Européen** depuis 2013. Poursuivant les mêmes objectifs que l'ASBL EQUAMA mais misant plutôt sur les solutions « hardware », le Fonds implique les grands acteurs immobiliers et les invite à discuter ensemble de la rénovation et de l'aménagement du quartier.

Brussel is een stad in constante beweging. Het Brussels Gewest schakelt heel wat middelen in om deze evoluties op te volgen en te ondersteunen, zoals tijdelijke wijkcontracten, renovatieprojecten, prioritaire zones, ...

RAB/BKO is ervan overtuigd dat de culturele sector een belangrijke rol kan en moet spelen in dergelijke ontwikkelingsprocessen, via de inplanting van **culturele infrastructures, de aandacht voor kunst in de publieke ruimte of de deelname aan participatieve trajecten**.

RAB/BKO wil de culturele spelers zoveel mogelijk betrekken bij projecten rond stadsontwikkeling en hun stem laten horen, en doet dit onder andere door samenwerking met perspective.brussels.

Equama & het Fonds Europese Wijk

Europa in Brussel: de Europese aanwezigheid in Brussel is een niet te onderschatten factor die het (culturele) leven in de stad bepaalt, maar die vaak nog te weinig verbinding vertoont met het stadsleven van de Brusselaar. Dit uit zich zowel op geografisch gebied in de Europese wijk, als op demografisch vlak waarbij de 'expat-gemeenschap' en de andere gemeenschappen elkaar weinig kruisen.

Op beide vlakken wil RAB/BKO **meer uitwisseling en connectie stimuleren** via het betrekken van de culturele sector. Hiervoor wordt samengewerkt met partnerorganisaties zoals EQUAMA vzw en het Fonds Europese Wijk.

RAB/BKO zetelt in de **Raad van Bestuur van EQUAMA vzw** (*European Quarter Area Management Association*). Deze vzw werd opgericht om te investeren in de 'software' van de Europese wijk : de leefbaarheid van de wijk verbeteren via het organiseren van evenementen, ingrepen in de publieke ruimte, etc. In 2022 kwam de raad van bestuur van EQUAMA twee keer samen : op 11/2 en op 8/6.

RAB/BKO neemt sinds 2013 ook deel aan het **directiecomité van het Fonds Europese Wijk**. Dit fonds jaagt dezelfde doelen na als de vzw EQUAMA, maar zoekt naar oplossingen in de 'hardware'. Zij betrekken de grote spelers in de immobiliën, en nodigen hen uit om samen over de renovatie en inrichting van de wijk te spreken.

Emploi

Tout comme les autres secteurs, le secteur culturel emploie de nombreuses personnes et doit donc relever les défis en résultant : comment créer de bonnes conditions de travail ?, Comment intégrer la diversité propre à Bruxelles ?, etc.

Pour le RAB/BKO, il est essentiel de créer une **méthodologie d'embauche équilibrée et honnête** pour les employé-es du secteur. Le RAB/BKO plaide également pour une meilleure représentation de la diversité bruxelloise au sein du secteur culturel, y compris au niveau du personnel. Les réseaux veulent inciter les organisations membres à s'impliquer davantage dans ce domaine.

Pour ce faire, le RAB/BKO collabore avec le **Service Diversité d'Actiris** autour de la thématique « diversité et emploi », notamment par l'accompagnement d'opérateurs souhaitant développer un Plan Diversité.

Dans le cadre de son travail autour de la diversité, le RAB/BKO est également en contact avec le Sociaal Fonds Podiumkunsten et le Kunstenpunt (*Scan&Do*) ainsi qu'avec l'APEF (Association Paritaire pour l'Emploi et la Formation) afin de déterminer une manière de soutenir et de communiquer au mieux les activités de chacun autour de la question du recrutement et de la diversité.

En 2022, le RAB/BKO a poursuivi son travail sur cette thématique via le trajet « Diversité & Inclusion » entamé sous l'impulsion de UNITED STAGES [cfr. supra]. Ce trajet résultait en la présentation d'**une charte diversité** : la question du personnel y figure parmi les 5 axes de réflexion et d'action.

En 2022, la réforme du statut d'artistes (entamée en 2021) était encore à l'ordre du jour du gouvernement fédéral. Le RAB/BKO a encouragé ses membres à participer aux débats et discussions sur le sujet et a assuré une bonne circulation des informations sur le contenu des propositions de loi. Le 1er octobre 2022 le nouveau régime chômage des "travailleur-ses des arts" est entré en vigueur. Nous resterons attentif-ves à ce dossier en 2023, car certains éléments de la réforme ne sont pas encore finalisés.

Partenaires : Service de la diversité d'Actiris, Bruxeo, UNITED STAGES, Working in the Arts, State of the Arts (SOTA), Sociaal Fonds Podiumkunsten, Kunstenpunt, Association Paritaire pour l'Emploi et la Formation (APEF), Atelier des Droits Sociaux.

Tewerkstelling

Net zoals de andere sectoren, stelt de culturele sector heel wat mensen tewerk en zijn er hier heel wat uitdagingen aan verbonden: hoe goede werkomstandigheden creëren? Op welke manier de diversiteit van Brussel integreren? etc.

RAB/BKO vindt het zeer belangrijk om een **stabiele en eerlijke tewerkstellingsmethodiek** te creëren voor werknemers binnen onze sector. Daarnaast pleit RAB/BKO voor een betere weerspiegeling van de Brusselse diversiteit binnen de culturele sector, ook op het vlak van personeel. De netwerken willen de lidorganisaties stimuleren om hier verder op in te zetten.

RAB/BKO werkt sinds lang nauw samen met de **Dienst Diversiteit van Actiris**, rond het thema diversiteit en tewerkstelling. Concreet werden culturele organisaties die een Diversiteitstraject wilden opzetten begeleid.

In het kader van de werking rond diversiteit is RAB/BKO ook in contact met het Sociaal Fonds Podiumkunsten, Kunstenpunt (*Scan&Do*) en APEF (Association Paritaire pour l'Emploi et la Formation). Samen wordt er nagedacht over manieren om zo goed mogelijk te communiceren over activiteiten rond tewerkstelling en diversiteit en om deze te ondersteunen.

In 2022 zette RAB/BKO haar werk rond deze thematiek verder in het traject "Diversité & Inclusion" dat onder impuls van UNITED STAGES van start ging [cfr. supra]. Dit traject mondde uit in de presentatie van een **diversiteitscharter**, waarin personeelsbeleid één van de vijf reflectie- en actie-assen is.

In 2022 stond de hervorming van het kunstenaarsstatuut, gestart in 2021, nog op de agenda van de federale regering. RAB/BKO stimuleerde haar leden om actief hun stem te laten horen in dit debat, en zorgde ervoor dat ze goed geïnformeerd werden over de inhoud van de wetsvoorstellen. Op 1 oktober 2022 trad de nieuwe regelgeving voor "kunstwerkers" in voegen. We blijven attent voor dit dossier in 2023, want sommige elementen van de hervorming staan nog niet op punt.

Partners : Dienst Diversiteit van Actiris, Bruxeo, UNITED STAGES, Working in the Arts, State of the Arts (SOTA), Sociaal Fonds Podiumkunsten, Kunstenpunt, Association Paritaire pour l'Emploi et la Formation (APEF), Atelier des Droits Sociaux.

Tourisme

La culture et le tourisme sont indissociablement liés l'un à l'autre. C'est pourquoi ces deux domaines doivent apprendre à mieux collaborer, afin que Bruxelles s'impose encore davantage au niveau national et international comme une capitale animée et culturelle.

Le RAB et le BKO veulent renforcer cette collaboration et rapprocher les deux secteurs en partant de projets communs.

Depuis 2017, le RAB et le BKO font partie du « comité stratégique » de [visit.brussels](#), leur permettant de jouer un rôle dans le **développement de la politique touristique bruxelloise**. Cette implication permet également de **mettre en valeur la richesse et la diversité du secteur culturel bruxellois**, de lever le voile sur les défis urbains et sociétaux et la manière dont les opérateurs culturels y font face.

Jusqu'à son départ en octobre 2021, Lynn Cailliau a représenté le BKO au sein du comité stratégique de [visit.brussels](#). En octobre 2022, Brigitte Neervoort a repris le flambeau. En général, le comité stratégique se réunit 5 fois par an (environ tous les deux mois).

Toerisme

Cultuur en toerisme zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en moeten manieren vinden om nauwer met elkaar samen te werken om Brussel nog meer op de (inter)nationale kaart te zetten als levendige, culturele hoofdstad.

RAB/BKO willen die samenwerking verstevigen, de twee sectoren meer naar elkaar doen groeien en samenwerkingsprojecten lanceren.

De netwerken maken deel uit van het Strategisch Comité van [visit.brussels](#) sinds 2017 en drukken op die manier hun stempel op de **uitbouw van een toeristisch beleid**.

Voor RAB/BKO netwerk is de deelname aan het strategisch comité van [visit.brussels](#) een manier om de **rijkdom en diversiteit van de Brusselse culturele sector in de verf te zetten** en te tonen hoe de sector omgaat met de stedelijke, maatschappelijke uitdagingen.

Tot haar vertrek in oktober 2021, vertegenwoordigde Lynn Cailliau het Brussels Kunstenoverleg in het strategische comité van [visit.brussels](#). In oktober 2022 nam Brigitte Neervoort de fakkel over. Het strategisch comité komt minstens vijf keer per jaar samen, met een frequentie van een vergadering om de twee maanden.

Adhésions & mandats

- **visit.brussels** : comité stratégique & table ronde communication culturelle
- **Artist in Residence (AiR)** : comité de pilotage
- **PECA** Consortium
- **Crea.brussels** : jury
- Conseil culturel **Ville de Bruxelles**
- **Culture & Démocratie** : AG
- **Lasso** : AG
- **Equama**
- **Fonds Quartier Européen**
- **Culture Action Europe**
- **Global Cultural Districts Network**

Lidmaatschappen & mandaten

- **visit.brussels**: strategisch comité & ronde tafel cultuurcommunicatie
- **Artist in Residence (AiR)**: stuurgroep
- **PECA** Consortium
- **Crea.brussels**: jury
- Cultuurraad **Stad Brussel**
- **Culture & Démocratie**: AV
- **Lasso**: AV
- **Equama**
- **Fonds Europese Wijk**
- **Culture Action Europe**
- **Global Cultural Districts Network**

Liste de membres RAB/BKO-ledenlijst

1. 105 Besme	RAB & BKO	61. Cultureghem	RAB & BKO	121. Les faiseurs de réalités	RAB
2. A Two Dogs Company	BKO	62. Cultuurloket	* BKO	122. Les Halles de Schaerbeek	RAB
3. ABC - Art Basics for Children	BKO	63. Damaged Goods / Meg Stuart	BKO	123. Les midis de la Poésie	RAB
4. Africalia	RAB & BKO	64. DanscentrumJette	BKO	124. Les Muffati	RAB & BKO
5. All 4 Kids ASBL (Kidsgazette)	* RAB	65. Darna vzw	BKO	125. Level Five	BKO
6. ama brussels	RAB	66. De Nieuwe Opdrachtgevers	BKO	126. Lezarts Urbains	RAB
7. Amadeo Collectif	BKO	67. deBuren	BKO	127. L'L	RAB
8. Ancienne Belgique	BKO	68. Destelheide	* BKO	128. Luca School of Arts	BKO
9. Anima Festival (Folioscope asbl)	BKO	69. Diversité sur Scènes	RAB & BKO	129. Lucilia Caesar	RAB
10. Archipel 19 / Le Fourquet	RAB	70. ENTROPIE production	RAB	130. MCCS de / HCSS van Molenbeek	* RAB & BKO
11. Architecture Workroom Brussels	BKO	71. Erasmushogeschool Rites	BKO	131. MetX	RAB & BKO
12. argos	BKO	72. Espace Magh	RAB	132. Mousseum Nomadisch Kunstencentrum	BKO
13. ART2WORK	RAB & BKO	73. EUROPALIA	RAB & BKO	133. Muntpunt	BKO
14. Article 27 Bruxelles	* RAB	74. fieldworks	BKO	134. MUS-E Belgium	RAB & BKO
15. Arts & Publics	* RAB	75. Filemon	RAB & BKO	135. Muziekpublique	BKO
16. Atelier 210	RAB	76. Flagey	RAB & BKO	136. NADINE	BKO
17. Atelier de création sonore radiophonique	RAB	77. Fond. pour les Arts / St. voor de Kunsten	* RAB & BKO	137. Needcompany	BKO
18. Atelier Graphoui	RAB	78. FrancoFaune	RAB	138. Offscreen Film Festival	BKO
19. Aubergine Artist Management	BKO	79. GC De Kroon	BKO	139. Orfeo	RAB & BKO
20. Auguste Orts	BKO	80. GC De Markten	BKO	140. Overtoon	BKO
21. Bah voyons !	RAB	81. GC De Vaartkapeen	BKO	141. Oxalys	BKO
22. BAPEO*	* RAB & BKO	82. GC Nekkersdal	BKO	142. P.A.R.T.S.	BKO
23. Batard Festival	BKO	83. Geert van Bruaene vzw	BKO	143. Passa Porta	RAB & BKO
24. BE CULTURE	* RAB & BKO	84. Globe Aroma	BKO	144. Peeping Tom	BKO
25. Beeldenstorm	BKO	85. Great Investment / Mette Ingvarsten	BKO	145. Pianofabriek - Kunstenwerkplaats	BKO
26. Beursschouwburg	BKO	86. Habemus Papam	RAB	146. Pierre de Lune	* RAB
27. BIFFF	BKO	87. Get Down - Dancers Management	RAB & BKO	147. Pilar	BKO
28. BLOOM Project	RAB	88. het TheaterFestival Vlaanderen	* BKO	148. Plagiarama	RAB & BKO
29. BNA-BBOT	RAB & BKO	89. Hiatus	BKO	149. PointCulture	RAB
30. Bozar	RAB & BKO	90. Hiros	BKO	150. Privacy Salon	* RAB & BKO
31. Bronks	BKO	91. Ictus	BKO	151. Prométhéa	* RAB
32. Brussels Jazz Orchestra	BKO	92. ILES / Artist Project	RAB	152. PTTL	RAB
33. Brussels Philharmonic	BKO	93. iMAL	RAB & BKO	153. Publiq	BKO
34. Caravan Production	BKO	94. Initia / Atelier Arthur Rogiers	BKO	154. Q-02	BKO
35. CC Bruegel	RAB	95. ISELP	RAB	155. Recyclart	RAB & BKO
36. CC Bruxelles-Nord - Maison de la Création	RAB	96. J.S. vzw Concert@Home	BKO	156. ReMuA	RAB
37. CC De Factorij	* BKO	97. Jardin musical	* RAB	157. Rideau de Bruxelles	RAB
38. CC Jacques Franck	RAB	98. Jeugd en Muziek Brussel	BKO	158. Robin	BKO
39. CC La Vénerie	RAB	99. Jeunesses Musicales de Bruxelles-Capitale	RAB	159. Rosas	BKO
40. CC Les Riches-Claires	RAB	100. Jubilee	* RAB & BKO	160. Sabzian	BKO
41. CC Wolubilis	RAB	101. Kaaitheater	BKO	161. SPIN	BKO
42. CENTRALE for contemporary art	RAB & BKO	102. KAOS	BKO	162. Stray Light / Kevin Trappeniers	BKO
43. Centre Vidéo de Bruxelles	RAB	103. Klarafestival Festival van Vlaanderen Brussel	BKO	163. Théâtre La Balsamine	RAB
44. Chamber Music for Europe	RAB	104. Komplot	RAB & BKO	164. Théâtre Les Tanneurs	RAB
45. Chouette ASBL	RAB	105. Kunst in Huis	BKO	165. Théâtre Marni	RAB
46. Choux de Bruxelles	BKO	106. Kunstenfestivaldesarts	RAB & BKO	166. Théâtre National	RAB
47. Cifas	RAB	107. Kunstpunt	BKO	167. Théâtre Océan Nord	RAB
48. Cinema Galeries	RAB & BKO	108. Kunsthumaniora Brussel	BKO	168. Théâtre Varia	RAB
49. Cinema Nova	BKO	109. KVS	BKO	169. Transquinquennial	RAB
50. Cinema Palace	RAB & BKO	110. La Loge	RAB & BKO	170. Tremplins asbl / Festival Bruxelles Babel	RAB
51. CINEMATEK	RAB & BKO	111. La Maison des arts	* RAB	171. Tristero	BKO
52. CIVA	RAB & BKO	112. La Monnaie / De Munt	RAB & BKO	172. Ultima Vez / Wim Vandekeybus	BKO
53. Cohort Productions	BKO	113. La Montagne Magique	RAB	173. UP - Circus & Performing Arts	RAB
54. Compagnie Mossoux-Bonté	RAB	114. Lasso	BKO	174. WIELS	RAB & BKO
55. Compagnie Thor	RAB	115. Le 140	RAB	175. workspacebrussels	BKO
56. Conseil de la Musique	RAB	116. Le Boson	RAB	176. Zinneke	RAB & BKO
57. Constant	BKO	117. Le P'tit Ciné	RAB	177. Zinnema	BKO
58. Contredanse	RAB	118. Le Réseau des Arts Chorégraphiques - RAC	* RAB	178. ZoArt	RAB & BKO
59. CREW	BKO	119. Les Amis / de vrienden van Brosella	RAB & BKO	179. ZOO / Thomas Hauert	RAB
60. Culture & Démocratie	* RAB	120. Les Brigittines	RAB	180. Zsenne Art Lab	BKO

BKO-leden:	118	Membres RAB	100	Tota(a)l RAB/BKO	180
Effectief	109	Effectief	85	Effecti(e)f	161
*Toegetreden	9	*Adhérent	15	*Adhérent / Toegetreden	19

With the support of



Contact

info@rabbko.be
+32 489 34 86 13
www.rabbko.be

Version
15/03/2023

BIJLAGE 2 Vergaderingen RAB/BKO-team | ANNEXE 2 : Réunions équipe RAB/BKO

RC		QW		BL		AdS		KR		BN	
Romane CARMON		Quinten WYNS		Bouchra Lamsyeh		Arnaud de Schaezzen		Katrien Reist		Brigitte Neervoort	
RC	QW	BL	AdS	KR	BN						
Janvier Januari 2022											
						04/01	Annabel Debaenst				Preparation podcasts
						06/01	Anais Lambert (LA RAC)				Adhesion pitch
						12/01	PECA				Consortium meeting
						13/01	Yasmina Takkadoumi (Lasso)				Accounting meeting - shared costs Lasso - BKO
						13/01	Jean-lucques Vincent				Accounting meeting
						17/01	Adrienne Nizet (Passa Porta) & Veerle Kerckhoven (Bronks)				Recording podcast
						17/01	Roadmap group				Preparation meeting RAB/BKO survey
						20/01	Art-IS-1 care (AIR-project)				Work group
						20/01	Edward McMillan (The Bridge Theatre)				Adhesion pitch
						25/01	PECA				Consortium meeting
						26/01	Lapo Bettarini (La Concertation)				Recording video
						26/01	Guy de Bellefroid & Alison Dujardin (visit brussels)				Lunch meeting cultural communication
						27/01	Sami Cheif & Leila Bouquet (Espace Magh)				Presentation meeting
						27/01	Mohamed Ouachen (Diversité sur scènes) & Anne Watthee (Cultureghem)				Recording podcast
						31/01	RAB/BKO				Official start RAB/BKO survey+ work groups @ Bozar
Februari Février 2022											
						02/02	hub.brussels				ICC platform
						03/02	La Bellone				Meeting La Bellone organisations
						07/02	RAB/BKO, Mouvance & Culture Le Hic				Consultation RAB/BKO members
						09/02	BIGH & Circularium				Preparation visit General Assembly
						10/02	Anja Van Roy (Lasso)				Work meeting
						11/02	EquAMA				Board of administration
						11/02	BKO				Work meeting Kunstendecreet
						15/02	Arshia Ali Azmat (United Stages)				Recording video
						15/02	RAB/BKO, Mouvance & Culture Le Hic				Consultation RAB/BKO members
						16/02	United Stages				Work group Diversity
						16/02	RAB/BKO				Accounting meeting
						17/02	LOKO's				Meeting with lokale kunstenuverlegorganisaties
						22/02	PECA				Consortium meeting
						25/02	Art-IS-1 care (AIR-project)				Preparation sector meeting
						28/02	Sioen (Gents Kunstenuverleg)				Recording video
Mars Maart 2022											
						02/03	RAB/BKO				Board of administration - preparation General Assembly
						07/03	RAB/BKO				Visit Cinéma Galeries - preparation General Assembly
						07/03	Kabinet Dalle				Meeting Kabinet Dalle
						09/03	Natalie Giorgadze (Culture Action Europe)				Creation video
						09/03	PECA				Consortium meeting
						09/03	Collectif PUNCH				Meeting about digitalisation
						14/03	RAB/BKO				General Assembly
						14/03	Kabinet Dalle				Meeting Kabinet Dalle
						15/03	Katrien Reist (iMal - SOTA)				Work meeting
						15/03	RAB/BKO				Work lunch with RAB Pres. Steyaert & Admin. Hball
						17/03	Katrien Reist (iMal - SOTA)				Work meeting
						17/03	Lucie Dela Croix (Les faiseurs de réalités)				Adhesion pitch
						17/03	Mohamed Ouachen (Diversité sur scènes)				Meeting with Admin.
						21/03	Mohamed Ouache / Culture Le Hic				Interview team - reflection traject
						23/03	VGC (Inilde Peeters & Ady Janssens), Melat Gebeyaw Nigusie (BSB), Karlien Vanhoonaeker (KWP)				Voorsgang transitietraject + Kunstendecreet
						24/03	Annabel De Baenst				Meeting podcasts
						25/03	RAB/BKO				Board of administration
						29/03	COCOF (Justine Warin, Janine Le Docte, Kim Vanvolesom), Michel Steyaert				Meeting about subventions
						29/03	Kabinet Smet				Meeting delegation about Kunstendecreet
						31/03	Julien Brocal (Jardin musical)				Adhesion pitch
April Avril 2022											
						01/04	RAB/BKO				Job interviews temporary communication assistant
						06/04	Eva Willems (De Markten)				Work lunch
						06/04	RAB/BKO				First work meeting Bouchra Lamsyeh
						07/04	RAB/BKO				Work meeting Katrien Reist
						07/04	Mouvance / Culture Le Hic				Debriefing reflection traject
						19/04	Guy de Bellefroid & Alison Dujardin (Visit.brussels)				Meeting cultural communication
						19/04	RAB/BKO				Preparation meeting Kabinet Smet
						20/04	visit.brussels				Round table cultural communication
						21/04	Loko's				Meeting lokale kunstenuverleggen
						22/04	Collectif PUNCH				Meeting about digitalisation
						22/04	Kabinet Smet				Meeting with Minister Smet - Kunstendecreet
						26/04	PECA				Consortium meeting
						29/04	Mouvance / Culture Le Hic				Presentation reflection traject to Roadmap Group
Mai Mei 2022											
						01/05	Loko's				Meeting about opinion piece
						04/05	RAB/BKO				Meeting team organigram
						05/05	RAB/BKO				Afterwork drink @ Passa Porta
						09/05	Culture & Démocratie				General Assembly
						09/05	POC (Press Officers for Culture)				POC meeting @ Villa Empain
						11/05	Kabinet Dalle				Meeting Artist in Residence (AIR)
						12/05	Ruth Collier (Great Investment - Mette Ingvarstsen)				Adhesion pitch
						13/05	Kabinet Dalle				RAB/BKO delegation Kunstendecreet
						16/05	RAB/BKO				Public presentation reflection traject @ Cultureghem
						17/05	Kabinet Dalle				Meeting Artist in Residence (AIR)
						17/05	Publicspaces				Conference about digitalisation @ Amsterdam
						18/05	hub.brussels				Meeting jury crea.brussels
						18/05	Publicspaces				Conference about digitalisation @ Amsterdam
						24/05	Kabinet Gatz & Somers				Gesprek kabinet Somers, Gatz & D'Hose
						28/05	Verbeelding Werk!				Meeting
						30/05	Verbeelding Werk!				Meeting
Juni Juin 2022											
						01/06	Verbeelding Werk!				Meeting
						02/06	oKo (Leen de Spiegelaere)				Meeting
						03/06	Kabinet Jambon				Gesprek loko's met Kabinet Jambon
						03/06	AKO				Overleg Verbeelding Werk!
						07/06	Kabinet Smet, Suzy Bleyts, Karina Luytens, Melat, Karlien				Stand van zaken RAB/BKO
						07/06	Sociare				General Assembly
						08/06	EquAMA				General Assembly
						09/06	Entropie Productions (Anais Bastin & Rocio Leza)				Adhesion pitch
						13/06	Nicolas Bujiriri (ULB)				Projet charte égalité hommes-femmes dans les lieux culturels à Bxl
						14/06	United Stages				Forum
						15/06	Summer Assembly				Communication meeting
						16/06	RAB/BKO				Financial meeting
						17/06	hub.brussels				Meeting ICC platform
						22/06	Kabinet Dalle				Art.is.t Care sectorial event
						22/06	Perspective.brussels				Meeting Brussels2030 cartography
						28/06	RAB/BKO				Accounting meeting
Juillet Juli 2022											
						04/07	Summer Assembly				Opening reception
						04/07	RAB/BKO				Board of Administration
						08/07	Summer Assembly				Closing reception
						11/07	Perspective.brussels				Meeting
						15/07	N22, Brussels Museums, La Concertation				Preparation meeting Fall reception
Augustus Août 2022											
						24/08	RAB/BKO				Job interviews Central coordinator
						25/08	RAB/BKO				Job interviews Communication assistant
						30/08	RAB/BKO				Job interviews Communication assistant
						31/08	N22, Brussels Museums, La Concertation				Preparation meeting Fall reception

RC	QW	BL	Ads	KR	BN			
Septembre September 2022								
						01/09	hub.brussels	Meeting jury crea.brussels
						01/09	RAB/BKO	Meeting new coordination
						06/09	Perspective.brussels	Meeting Brussels2030 cartography
						06/09	N22, Brussels Museums, La Concertation	Preparation meeting Fall reception
						13/09	Kabinet Dalle	Trefdag Brussel
						15/09	PECA	Meeting with Michel Steyaert
						20/09	RAB/BKO	Meeting team - presidents RAB/BKO
						22/09	N22, Brussels Museums, La Concertation	Preparation meeting Fall reception
						28/09	Culture & Démocratie	General Assembly
						28/09	oko	Meeting
						29/09	PECA	Consortium meeting
						29/09	N22, Brussels Museums, La Concertation	Preparation meeting Fall reception
						30/09	PAC	Colloque Economie de la culture
Oktober Octobre 2022								
						03/10	RAB/BKO	HerfstDRINK d'automne
						04/10	Tiffany Hernalesteen (Brussels.mobility)	Meeting cultural space Quartier @ tram stop Bourse / Grand-place
						06/10	Guy de Bellefroid & Alison Dujardin (Visit.brussels)	Meeting Cultural Communication
						10/10	United Stages	Meeting ComPil
						11/10	hub.brussels	Jury deliberation crea.brussels
						11/10	La Bellone	Meeting La Bellone organisations
						11/10	visit.brussels	Round table cultural communication
						11/10	Johan Vreys (CINEMATEK)	Meeting cultural communication
						12/10	RAB/BKO	Board of Administration
						13/10	Anja Van Roy (Lasso)	Meeting
						17/10	PECA	Consortium meeting
						19/10	Loko's	Meeting Loko's
						20/10	La Rac / Contredanse	Colloquium Mapping the Dance Field
						21/10	Jan Goossens (Brussels2030)	Meeting B2030-RAB/BKO
						24/10	United Stages	Meeting comité de pilotage
						25/10	RAB/BKO	Delegation meeting
						25/10	N22, Brussels Museums, La Concertation	Feedback Fall reception
						25/10	Monty	Conference
						26/10	kaos vzw	Adhesion pitch
						27/10	Brussels2030	Summer Assembly debrief-restart
Novembre November 2022								
						03/11	ULB students & Johan Vreys (Cinematek)	Meeting masters project digital cultural communication
						03/11	Julien Sigard	Work meeting subsidies application
						04/11	Chokri Ben Chikha (Action Zoo Humain)	Meeting
						09/11	Nicolas Vande Velde (RBC/BHG)	Meeting
						09/11	Julien Sigard	Work meeting subsidies application
						09/11	AIR-project	Steering committee
						10/11	RAB/BKO	Work group Cultural Communication @ De Markten
						14/11	Wim Embrechts (Art2Work)	Meeting
						15/11	Julien Sigard	Work meeting subsidies application
						15/11	Antwerps Kunstenoverleg	Concertation meeting
						16/11	Marc Soutsen (Stad Brussel / Ville de Bruxelles)	Concertation on durability / energy
						21/11	RAB/BKO	Delegation meeting @ CVB
						23/11	Maserneffonds / Brussels Academy	Debate @ Muntpunt
						24/11	Brussels2030	Concertation Summer Assembly
						25/11	Visit.brussels	Strategic committee
						25/11	Lieselot Decalf (VMSG)	Concertation meeting
						25/11	FW-B (Cabinet Bénédicte Linard)	Presentation meeting
						28/11	Eva Peeters (Green Track)	Concertation meeting
December Décembre 2022								
						01/12	Loko's	Zoom meeting
						05/12	Sociare	Consultation meeting about Maribel
						05/12	Valerie Vernimme (Kaattheater)	Meeting
						06/12	G. de Bellefroid & A. Dujardin (Visit.brussels) & J. Vreys (Cinematek)	Meeting cultural communication
						06/12	PECA	Consortium meeting
						06/12	Stad Brussel / Ville de Bruxelles	Cultural council
						06/12	Cultuur & Commonsdag Antwerpen	Conference
						07/12	Varia	Concertation about indexation VGC
						08/12	Brussels2030	Steering committee
						08/12	Jan Goossens (Brussels2030)	Meeting
						09/12	Benoît Henken (Théâtre National)	Work lunch about cultural communication
						13/12	Donut Brussels	Work group
						19/12	Frank Lelon & Alana Herman (Kab. Gatz)	Meeting multilingualism
						20/12	Students Gestion Culturelle (ULB)	Work meeting digital cultural communication
						22/12	RAB/BKO	Delegation meeting
						22/12	Karina Luytens & Michaël Goris (VGC)	Subvention application BKO 2023 - 2024 - 2025
						13/12	Philippe Van Paris (BeTalky) & Layla Timmermans	Meeting multilingualism

BIJLAGE 3: Communicatie naar de leden in 2022 | ANNEXE 3 : Mailings envoyés aux membres en 2022

Date/-um	Netwerk Réseau	Communicatie in het NEDERLANDS	Mailings en FRANÇAIS	Link / Lien
11/01/22	RAB & BKO	NY-Drink 31/01/2022 @ BOZAR Uitnodiging	NY-Drink 31/01/2022 @ BOZAR Invitation	https://tinyurl.com/2asvru46
20/01/22	RAB & BKO	RAB/BKO 2.0 31/01/2022 @ BOZAR	RAB/BKO 2.0 31/01/2022 @ BOZAR	https://tinyurl.com/mr3xkd93
24/01/22	RAB & BKO	NY-Drink 31/01/2022 @ BOZAR POSTPONED	NY-Drink 31/01/2022 @ BOZAR POSTPONED	https://tinyurl.com/2p835epy
27/01/22	RAB & BKO	Session.ie 31/01/2022 @ BOZAR Enquête	Session.ie 31/01/2022 @ BOZAR Enquête	https://tinyurl.com/3b5w5pu5
02/02/22	RAB & BKO	Follow-up session + Inschrijving videogesprekken	Follow-up session + Inscription aux visios	https://tinyurl.com/2u3anvcy
07/02/22	RAB		Appel à candidatures Composition OA	https://tinyurl.com/3985k9we
09/02/22	BKO	Zoomsessie rond Kunstendecreet		https://tinyurl.com/bdzyztw9
11/02/22	RAB & BKO	TRANSITIE Enquete herinnering	TRANSITION questionnaire Rappel	https://tinyurl.com/yc52kz3w
14/02/22	RAB & BKO	SAVE-THE-DATE AV RAB/BKO maandag 14/03/2022	SAVE-THE-DATE AG RAB/BKO Lundi 14/03/2022	https://tinyurl.com/yndfvrke
24/02/22	RAB BKO	AV 14/03/2022 @ Cinema Galeries Uitnodiging	AG 14/03/2022 @ Cinema Galeries Invitation	https://tinyurl.com/2zezs29 https://tinyurl.com/3astabkw
03/03/22	RAB & BKO	TRANSITIE Step #3 Inschrijving	TRANSITION Step #3 Inscription	https://tinyurl.com/4w5m8j7i
04/03/22	RAB BKO	AV 14/03/2022 @ Cinema Galeries Documenten	AG 14/03/2022 @ Cinema Galeries Documents	https://tinyurl.com/yc8d6bc https://tinyurl.com/553v9scs
08/03/22	RAB & BKO	Herinnering inschrijving AV & #3 Collectieve reflectie	Rappel inscription AG & #3 réflexion collective	https://tinyurl.com/3x5w6hv4
15/03/22	RAB & BKO	Transitie herinnering Diepte-interviews	Transition Relance Entretiens	https://tinyurl.com/mry5z22u
26/04/22	RAB BKO	Nieuwsbrief April 2022	Newsletter Avril 2022	https://tinyurl.com/ycckje2x5 https://tinyurl.com/2nwajj37
03/05/22	RAB & BKO	Afterwork drink RAB/BKO do 05/05 @ Passa Porta	Afterwork drink RAB/BKO je 05/05 @ Passa Porta	https://tinyurl.com/yc5zazap
10/05/22	RAB & BKO	16/05 @ Cultureghem Netwerkmoment	16/05 @ Cultureghem Moment de réseautage	https://tinyurl.com/2wwhctf4
09/06/22	RAB BKO	Nieuwsbrief Juni 2022	Newsletter Juin 2022	https://tinyurl.com/3fvrp6ha https://tinyurl.com/bddkhud4
10/06/22	BKO	Verbeelding werkt!		https://tinyurl.com/s2nj5fna
25/06/22	RAB BKO	Nieuwsbrief Zomer 2022	Newsletter Été 2022	https://tinyurl.com/3c5rydyz https://tinyurl.com/2bd7p476
28/07/22	RAB BKO	Herfstdrink 03/10/2022 @ BOZAR Save-the-date	Drink d'automne 03/10/2022 @ BOZAR Save-the-date	https://tinyurl.com/27jyyjisk https://tinyurl.com/yc2398wm
12/09/22	RAB BKO	Uitnodiging Herfstdrink Nieuwe coördinator RAB/BKO	Invitation Drink d'automne Nouvelle coordinatrice RAB/BKO	https://tinyurl.com/tvd2uuwa https://tinyurl.com/bdff7tt2
27/09/22	RAB & BKO	Reminder Uitnodiging Herfstdrink @ Bozar 03/10	Reminder Invitation drink d'automne @ Bozar 03/10	https://tinyurl.com/bdceftz6
21/10/22	RAB BKO	Nieuwsbrief Oktober 2022 WG energie & communicatie	Newsletter Octobre 2022 GT énergie et comm' culturelle	https://tinyurl.com/2mcd465d https://tinyurl.com/bda7zabz
18/11/22	RAB BKO	Nieuwsbrief November 2022	Newsletter Novembre 2022	https://tinyurl.com/3cyn956w https://tinyurl.com/2p9a3t4h
13/12/22	RAB BKO	Nieuwsbrief December 2022	Newsletter Décembre 2022	https://tinyurl.com/2hmvzpd2 https://tinyurl.com/ycck4xk6f
23/12/22	RAB & BKO	NieuwjaarsDRINK de Nouvel An 2023 Save-the-date	NieuwjaarsDRINK de Nouvel An 2023 Save-the-date	https://tinyurl.com/yaxcz6dh