



20 20

Rapport d'activités **20 21** Jaarverslag

20 22

20 30

Het **Brussels Kunstenoverleg** wordt ondersteund door

de **Vlaamse Gemeenschapscommissie**
het **Brussels Hoofdstedelijk Gewest**



Le **Réseau des Arts à Bruxelles** est soutenu par

la **Fédération Wallonie-Bruxelles**
la **Commission Communautaire Française (Cocof)**
la **Région de Bruxelles-Capitale**



Introduction Inleiding	3
Wat is RAB/BKO? Le RAB/BKO, qu'est-ce que c'est ?	5
Notre mission De missie	5
Doelstellingen & acties Nos objectifs et actions	5
Nos valeurs Onze waarden	6
Le RAB/BKO, une ASBL et une VZW RAB/BKO: een vzw en een asbl	7
Het BKO-team L'équipe du RAB	14
Het RAB/BKO-netwerk Le réseau RAB/BKO	17
2021, een overgangsjaar 2021, une année de transition	21
Communication Communicatie	23
Consolidatie van het netwerk met en tussen de leden Créer le lien avec et entre les members	26
Le secteur artistique et culturel & collaboration Artistieke en culturele sector & samenwerking	29
Cultuurbeleid Politiques culturelles	34
Au niveau bruxellois Op brusselse niveau	34
Op gemeenschapsniveau Au niveau communautaire	35
Au niveau fédéral Op federaal niveau	37
Op Europees & internationaal niveau Au niveau européen & international	38
Communication Culturelle Cultuurcommunicatie	41
Diversité Diversiteit	47
Durabilité Duurzaamheid	50
Economie Économie	51
Infrastructures culturelles Culturele infrastructuur	53
Publiekswerking Médiation & relations avec les publics	56
Lien culture-enseignement Link cultuur-onderwijs	57
Stadsontwikkeling & territoriale verankering Développement territorial	60
Emploi Tewerkstelling	62
Toerisme Tourisme	65
Annexes Bijlagen	
Bijlage 1: Lidmaatschappen & mandaten RAB/BKO Annexe 1 : Adhésions & mandats RAB/BKO	66
Annexe 2 : Liste de membres RAB/BKO Bijlage 2: Ledenlijst RAB/BKO	67
Bijlage 3: Agenda coördinatieteam Agenda de l'équipe de coordination	68
Annexe 4 : Mailings envoyés aux membres Communicatie naar de leden	71

Inleiding

Introduction

Beste RAB/BKO-leden, partners en geïnteresseerden,

Chers membres du RAB/BKO & partenaires, et celles et ceux intéressé.e.s par notre travail,

Middenin een pandemie en aan de vooravond van de twintigste verjaardag van het Brussels Kunstenoverleg richten we onze pijlen als netwerk strijdvaardig op de toekomst.

2021 was een uitzonderlijk jaar dat op z'n minst voor een deel getekend werd door het vertrek van de twee coördinatrices van het netwerk. We zullen hen missen. Zoals wel vaker bood hun vertrek echter ook mooie mogelijkheden. Nadat het eerste "coronajaar" ons in 2020 dwong om onze werking al een eerste keer te herdenken – logisch, voor een netwerk waarvan de kernactiviteit er nog altijd in bestaat mensen bij elkaar te brengen – namen we in 2021 de tijd om vooruit te kijken.

Een goede toekomstvisie is altijd gegrond in een kennis van wat eraan vooraf ging.

Twintig jaar geleden, in de aanloop naar Brussel / Bruxelles 2000, kwamen Franstalige en Nederlandstalige organisaties in de hoofdstad (vaak voor het eerst) met elkaar in contact. Hun gemeenschappelijke doel dwong hen tot overleg en was vruchtbare grond voor veel samenwerkingen. In de slijpstream van dat proces realiseerden vijftien Brusselse organisaties zich dat die samenwerking, dat overleg, een voorbeeld kon worden voor de rest van de hoofdstad. Zij richtten eerst BKO en twee jaar later ook RAB op vanuit een bottom-upbeweging. In de reflectie over de toekomst van het netwerk draagt RAB/BKO deze rijke geschiedenis en deze bottom-uptraditie met zich mee.

Een twintigtal jaar later constateren we dat Brussel en het netwerk behoorlijk zijn veranderd.

We willen onze verjaardag in 2022 vieren door op zoek te gaan naar de grote en kleine uitdagingen van deze tijd. Samen met onze leden willen we naar de toekomst kijken. Naar 2030, bijvoorbeeld, als Brussel zich kandidaat wil stellen om dat jaar culturele hoofdstad van Europa te worden. Hoe ziet het Brusselse kunsten-

La crise perdurant, et après une vingtaine d'années d'existence, notre réseau se tourne vers l'avenir avec une détermination nouvelle.

2021 a été une année particulière, notamment en raison du départ des deux coordinatrices du réseau. Elles nous manqueront mais, comme souvent, le changement peut ouvrir de nouvelles opportunités.

La première année de crise, 2020, nous avait amené.e.s à adapter notre travail aux circonstances, une démarche évidente pour un réseau dont l'essence est - et reste - la rencontre et l'échange. 2021, au contraire, s'est présentée comme l'occasion de prendre le temps de se tourner ensemble vers l'avenir.

Construire une vision ensemble pour l'avenir suppose toujours de connaître notre passé.

Il y a une vingtaine d'années, Bruxelles 2000 réunissait maison, acteurs et actrices culturelles francophones et néerlandophones de la capitale (souvent pour la première fois). Ce projet partagé a permis d'installer un terrain fertile pour de nouvelles collaborations. Dans ce contexte, quinze organisations culturelles bruxelloises ont rebondi sur cette coopération pour initier une dynamique à l'échelle régionale. Ainsi, cette initiative bottom-up donne naissance au BKO en 2002, le RAB deux ans plus tard. Désormais tourné vers son avenir, le RAB/BKO est fier de rappeler cette histoire riche, née d'une démarche bottom-up.

Une vingtaine d'années plus tard, force est de constater que le réseau et Bruxelles ont considérablement évolué.

Pour marquer cette vingtaine d'années d'existence, nous souhaitons nous pencher sur les grands et plus petits défis de notre temps. Ensemble, avec les membres, regardons vers l'avenir : en 2030, par exemple, année lors de laquelle Bruxelles se portera candidate au titre de Capitale Européenne de la Culture. À quoi ressemblera le secteur culturel et artistique bruxellois en 2030 et quel rôle le RAB/BKO pourra-t-il y jouer ?

en cultuurveld eruit in 2030? En welke rol heeft RAB/BKO in die toekomst?

Een eerste stap daarin is luisteren. In de zomer van 2021 kwamen er uit gesprekken met leden drie sleutelwoorden naar voren: **solidariteit, ontmoeting en vertegenwoordiging**. Op basis van deze drie prioriteiten organiseert het team achter RAB/BKO samen met de collectieven Culture le Hic en Mouvance een grootschalige bevraging van de leden van het netwerk. Samen gaan we op zoek naar een hedendaagse visie op de stad die rekening houdt met de grote urgenties waar de sector en Brussel mee te maken krijgen. We willen onze leden zelf aan het woord te laten over hun stad, want: **jullie zijn het netwerk**.

La première étape consiste à prendre le pouls du réseau. Au cours de l'été 2021, trois priorités sont ressorties de quelques entretiens menés auprès des membres : **solidarité, rencontre et représentation**. Sur base de ces trois mots-clés, l'équipe du RAB/BKO, en collaboration avec les collectifs Culture le Hic/Mouvance, ont lancé un vaste processus de réflexion collective à l'échelle des membres du réseau. L'idée étant de construire, ensemble, une vision actuelle de notre ville, tenant compte des urgences auxquelles le secteur et Bruxelles sont confrontés. Le moment est donc venu de donner la parole aux membres car **eux seuls constituent le réseau**.

Avec détermination pour l'avenir en veul strijdvaardigheid,

Quinten, Romane & Arnaud

Wat is RAB/BKO?

Het Brussels Kunstenoverleg (BKO) en Réseau des Arts à Bruxelles (RAB) zijn respectievelijk in 2002 en 2004 opgericht door de Brusselse kunsten-organisaties vanuit een **nood aan dialoog en samenwerking**. Vandaag stellen de twee vzw's zich voor als **één gezamenlijk overlegplatform** voor dialoog en reflectie, een kenniscentrum en een gesprekspartner voor alles wat betreft de uitdagingen voor cultuur in Brussel.

Le RAB/BKO, qu'est-ce que c'est ?

Créés par des organisations culturelles bruxelloises dans le but **d'encourager le dialogue et de stimuler les synergies**, le Réseau des Arts à Bruxelles [2004] et le Brussels Kunstenoverleg [2002] sont **deux ASBL qui se profilent aujourd'hui comme une seule et même plateforme** de dialogue et de réflexion, un centre de ressources et un interlocuteur pour tout ce qui concerne les enjeux de la culture à Bruxelles.

De missie

RAB/BKO wil bijdragen aan **visieontwikkeling** over cultuur in Brussel, het **delen van ideeën en opinies** mogelijk maken en wil de uitbouw van een **gemeenschapsoverschrijdend cultuurbeleid** stimuleren, aangepast aan de dagelijkse realiteit van de Europese hoofdstad.

De netwerken sensibiliseren de betrokken partijen voor het belang van **samenwerking, en dit over taal-, gemeenschaps-, discipline- en sectorgrenzen** heen. Ze vervullen hierin een **'laboratorium'-functie** en streven naar een grotere erkenning en representatie van de Brusselse culturele sector.

Notre mission

Ensemble, le RAB/BKO souhaite contribuer à l'élaboration d'une **vision globale** pour la culture à Bruxelles, stimuler le **partage d'idées et d'opinions** et encourager la mise en place d'une **politique culturelle concertée et adaptée** à la réalité de la capitale de l'Europe.

Pour ce faire, les deux réseaux sensibilisent les acteurs concernés à l'importance de la **collaboration au-delà des frontières linguistiques, communautaires, disciplinaires et sectorielles**. Dans cette optique, ils assument une fonction de « **laboratoire** » et contribuent à une plus grande valorisation et prise en considération du secteur culturel bruxellois, et ce dans tous les champs de la société.

Doelstellingen & acties

RAB/BKO maakt **ontmoeting en uitwisseling** mogelijk tussen de medewerkers van de ledenorganisaties.

Er vinden thematische overlegvergaderingen plaats die vertrekken vanuit de noden en vragen van de leden, en die de uitwisseling stimuleren. Daarnaast wordt ingezet op de dialoog met andere sectoren en met het beleid.

RAB/BKO verleent **advies en informatie** aan de ledenorganisaties **over cultuur en/in Brussel**. Dit gebeurt zowel via de website en nieuwsbrieven als op studiedagen, presentaties, workshops, vormingen voor alle functieprofielen van de lidorganisaties, ea. Dankzij

Nos objectifs et actions

Le RAB/BKO organise des **moments de rencontre et d'échange** pour les collaborateurs des organisations membres.

Ces réunions de concertation prennent pour point de départ les besoins et demandes des membres, et favorisent la mise en réseau. Parallèlement, un travail de dialogue a été engagé avec d'autres secteurs, y compris le politique.

Le RAB/BKO offre à ses membres **des conseils et de l'information à propos de Bruxelles et de la culture**. Cela passe par l'actualisation constante et rigoureuse de son site internet et l'envoi de newsletters

een jarenlang opgebouwde expertise en een stevig gedeeld draagvlak, is RAB/BKO een belangrijke gesprekspartner voor het Brusselse middenveld en het beleid, en kunnen ze optreden als expert, adviseur of vertegenwoordiger van hun leden.

Ten slotte identificeert en ondersteunt RAB/BKO **gezamenlijke standpunten en projecten** die inspelen op vragen en noden van de culturele sector en die hun zichtbaarheid ten goede komen. RAB/BKO zetelt in verschillende raden van bestuur en neemt deel aan heel wat overlegvergaderingen waar ze de mening van de Brusselse culturele sector vertolkt.

mais aussi par l'organisation de journées d'étude, de présentations, d'ateliers ou encore de formations diverses adressées à toutes les catégories de travailleur.euse.s du secteur culturel. Grâce à son expertise, à l'étendue de ses réseaux et à ses valeurs profondément partagées, le RAB/BKO est devenu un interlocuteur privilégié pour la société civile et pour les pouvoirs publics. Il se positionne en tant qu'expert, conseiller et représentant de ses membres.

Enfin, le RAB/BKO identifie et soutient **des prises de position et projets communs** qui répondent aux questions et besoins du secteur culturel et qui participent positivement à sa mise en valeur. En ce sens, le RAB/BKO siège dans divers conseils d'administration et participe à de nombreuses concertations où il relaie la parole des opérateurs culturels.

Onze waarden

De grootstedelijke context, de superdiverse bevolking en het complexe bestuur maken van Brussel een ingewikkelde maar unieke stad. De uitdagingen zijn groot en een gezamenlijke aanpak dringt zich meer en meer op.

De leden van RAB/BKO zijn zich bewust van deze uitdagingen en erkennen de **noodzaak tot dialoog en samenwerking**.

De (culturele, sociale, economische,...) **diversiteit** – zo kenmerkend voor Brussel – is een rijkdom van de stad en voor kunstenaars maar ook steeds meer een evenwichtsoefening. Dat is de reden waarom de werking van RAB/BKO gebaseerd is op **openheid**. Het is enkel vanuit een oprechte interesse voor de ander dat het mogelijk is om een **samenleving** op te bouwen en samen te werken. RAB/BKO gelooft in het transversaal denken, in het samenbrengen van kennis en expertise over taal-, gemeenschaps- en sectorgrenzen heen en een **duurzaam** denken gericht op de toekomst.

Nos valeurs

Son caractère métropolitain, la diversité de sa population et une gestion politique complexe font de Bruxelles une ville unique et passionnante. Mais les défis sont de taille et une approche concertée s'impose de plus en plus comme une nécessité.

Conscients de ces enjeux bruxellois, les membres du RAB/BKO s'engagent à inscrire leur travail dans une **logique de dialogue et de collaboration**.

La **diversité** (culturelle, sociale, économique, etc.), si caractéristique à Bruxelles, constitue à la fois une richesse et un réel défi pour notre capitale. C'est pourquoi le RAB/BKO appuie son travail sur une volonté d'**ouverture**. Ce n'est qu'à partir d'un intérêt sincère pour l'autre qu'il sera possible de construire un **vivre-ensemble** et de mettre sur pied des collaborations croisées. Le RAB/BKO croit au principe de **transversalité** et à l'intérêt de rassembler les connaissances et expertises par-delà les clivages linguistiques et sectoriels. Il privilégie une approche **durable** résolument tournée vers le futur.

RAB/BKO: een vzw en een asbl

De samenwerking tussen BKO en RAB

Inzet

Optimalisatie van de samenwerking tussen BKO en RAB en werken naar een fusie van de vzw/asbl die coherent is met de werking en positionering.

Partners

- Réseau des Arts à Bruxelles (RAB)
- alle leden die een tweetalige en/of bicommunautaire werking hebben

Context voor 2021

BKO en RAB werken sinds hun oprichting in partnerschap. De afgelopen jaren is die samenwerking versterkt en vandaag de dag een evidentie geworden. Zo hebben **de netwerken van deze samenwerking hun primordiale specificiteit gemaakt en zou de één niet meer zonder de ander kunnen.**

Hoewel ze nog steeds twee aparte organisaties zijn met een andere financiële en structurele realiteit, **ontwikkelen ze samen het merendeel van hun activiteiten.** Tot juni 2021 kwam regelmatig een **gezamenlijk voorzittersbureau** samen om werk te maken van een gezamenlijk project en van een vlotte uitwisseling tussen beide netwerken. Sinds 2017 organiseren BKO en RAB ook hun **algemene vergadering samen.**

Tijdens de *mise au vert* georganiseerd in september 2018 waar de leden van de Raden van Bestuur van BKO en RAB aan deelnamen werd de wens om **na te denken over een effectieve fusie van de twee structuren** als één van de prioriteiten naar voren gebracht.

Le RAB/BKO, une ASBL et une VZW

La collaboration entre le RAB et le BKO

Enjeu

Optimiser la collaboration entre le RAB et le BKO, et tendre vers une fusion des ASBL/VZW, cohérente en termes de fonctionnement et de positionnement.

Partenaires

- Brussels Kunstenoverleg (BKO)
- tous les membres ayant un fonctionnement bilingue et/ou bicommunautaire

Contexte avant 2021

Le RAB et le BKO entretiennent un partenariat depuis leur création. Plutôt ponctuel les premières années, celui-ci s'est renforcé et est devenu une évidence. Ainsi, **les réseaux ont fait de leur collaboration leur spécificité première : ils ne pourraient plus exister l'un sans l'autre.**

Si les réseaux restent deux entités distinctes, aux réalités financières et structurelles différentes, ils **développent ensemble la plupart de leurs activités.** Jusqu'en juin 2021, un **Bureau de coordination commun à l'ASBL et la VZW** se réunissait régulièrement et permettait le développement du projet commun et la bonne communication sur les activités des réseaux. Depuis 2017, le RAB et le BKO organisent également **l'assemblée générale respective de leur ASBL et VZW en commun.**

Lors de la mise au vert organisée en septembre 2018 avec l'ensemble des administrateur.trice.s du RAB et du BKO, la volonté de mener une **réflexion sur la fusion effective des deux structures** a été identifiée comme l'une des priorités du RAB/BKO.

Acties uitgevoerd in 2021

Hoewel dit proces niet nieuw is, hebben wij besloten de **organisatie van gezamenlijke BKO- en RAB-bestuursorganen te systematiseren**.

Het vertrek van de coördinatoren eind oktober 2021 versterkte onze wens om de werking van de twee vzw's te optimaliseren en beter te laten aansluiten bij de reële werking van het team. Om de uitwisseling tussen de BKO- en RAB-bestuurders te vergemakkelijken, vinden deze gezamenlijke bestuursorganen voortaan als volgt plaats:

- een eerste, gemeenschappelijk deel voor de bestuurders van beide structuren, gewijd aan inhoudelijke onderwerpen;
- een tweede, afzonderlijk deel voor RAB en voor BKO, voor de behandeling van de administratieve en financiële punten die specifiek zijn voor beide vzw's.

Door de organisatie van gemeenschappelijke bestuursorganen is het voorzittersbureau, dat tot doel had BKO- en RAB-bestuurders samen te brengen, de facto overbodig geworden en zal het niet meer plaatsvinden.

Actions réalisées en 2021

Bien que ce procédé ne soit pas nouveau, nous avons décidé de systématiser **l'organisation d'organes d'administration communs entre le RAB et le BKO**.

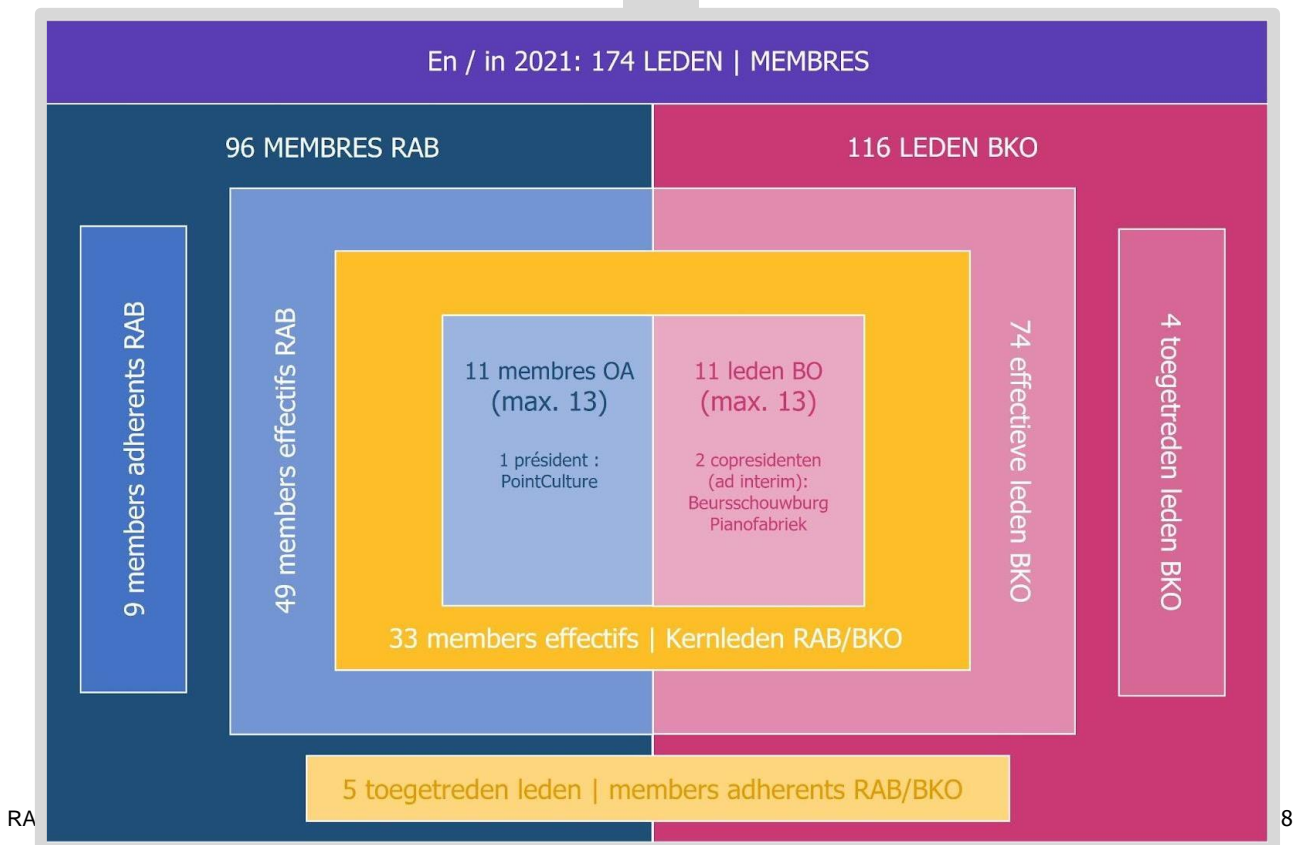
Le départ de la coordination, fin octobre 2021, a accentué notre volonté d'optimiser le fonctionnement des deux ASBL/VZW et de renforcer l'adéquation avec la réalité de travail de l'équipe. Afin de renforcer l'échange entre les administrateur.trice.s du RAB et du BKO, l'équipe a décidé de systématiser l'organisation d'OA/BO commun, de la manière suivante :

- une première partie - consacrée au sujets relatifs au "contenu" et en présence des deux OA ;
- une deuxième partie - RAB d'un côté, BKO de l'autre, afin d'aborder les points administratifs et financiers propres à chacune des asbl/vzw.

L'organisation d'OA communs rendait *de facto* obsolète le bureau de coordination qui, notamment, était destiné à réunir certain.e.s administrateur.trice.s du RAB et du BKO.

Bestuur

Gouvernance



De algemene vergadering

Inzet

Bewustwording en betrokkenheid van de leden binnen het netwerk stimuleren

Partners

- Réseau des Arts à Bruxelles (RAB)
- alle RAB/BKO-leden

Context voor 2021

De Algemene Vergadering van RAB/BKO komt in normale omstandigheden één keer per jaar samen bij één van de lidorganisaties om alle wettelijke verplichtingen in het kader van de vzw-wetgeving te vervullen. Het is ook vooral de **gelegenheid om een overzicht te geven van alle acties door het RAB/BKO-coördinatieteam**, wat soms minder zichtbaar is voor de leden. Daarnaast is het een gelegenheid om de evolutie van het netwerk te beoordelen, een debat op gang te brengen of om verder te reflecteren rond specifieke topics **met de leden**.

Gezamenlijke Algemene Vergadering RAB/BKO

07/06/2021 via Zoom

Aantal aanwezigen: 83 personen (die 79 lidorganisaties van RAB/BKO vertegenwoordigen)

De jaarlijkse AV van BKO vond plaats op 7 juni 2021 via Zoom in de vorm van een eerste gezamenlijk gedeelte samen met RAB en een tweede administratieve gedeelte voor BKO en RAB apart, waar het jaarverslag 2020, de jaarrekening en de begroting werden goedgekeurd door de leden.

De leden waren op voorhand geïnformeerd over het vertrek van de coördinatoren op 31 oktober, dus was deze bijeenkomst ook de uitgelezen kans om hen te bedanken voor al hun werk van de voorbije jaren.

[Link mailing vertrek coördinatoren >>>](#)

[Link mailing >>> \(205 ontvangers\)](#)

L'assemblée générale

Enjeu

Conscientiser et favoriser l'implication des membres pour le réseau

Partenaires

- Brussels Kunstenoverleg (BKO)
- tous les membres du RAB/BKO

Contexte avant 2021

L'Assemblée Générale des membres du RAB/BKO se tient une fois par an chez l'un des membres du réseau, et procède aux obligations légales de l'ASBL et de la VZW mais aussi à l'approbation des montants des participations financières. C'est aussi et surtout **l'opportunité de présenter l'ensemble des travaux menés par l'équipe de coordination du RAB/BKO**, et ce compris dans son volet parfois moins visible directement pour les membres. C'est également l'occasion d'évaluer l'évolution du réseau, d'engager un débat ou de poursuivre la concertation sur certains points spécifiques **avec les membres**.

Assemblée Générale Commune RAB/BKO

07/06/2021 via Zoom

Nombre de participant.e.s : 83 (représentant 79 organisations membres du RAB/BKO)

L'AG annuelle du RAB s'est tenue le 7 juin 2021 sur Zoom, en partie conjointement et en partie parallèlement à celle du BKO. Outre les approbations du rapport d'activités 2020, des comptes et du budget, les membres effectifs de l'ASBL ont procédé à l'élection de nouveaux.elles administrateur.trice.s et ont approuvé la reconduction de la réduction sur les participations financières pour 2021.

Les membres ayant été informés au préalable du départ de la coordination au 31 octobre, cet événement était également l'occasion de remercier les deux coordinatrices pour le travail effectué.

[Lien mailing - Départ des coordinatrices >>>](#)

[Lien mailing - invitation AG >>> \(155 destinataires\)](#)

Programma:

10u00 - 11u15: **Presentatie activiteiten RAB/BKO 2020-2021 (NL/FR)**

(Eerste deel gemeenschappelijk voor de leden BKO & RAB)

- Welkomstwoord
- Korte presentatie van de nieuwe leden 2020 van BKO en RAB
- Presentatie jaarverslag 2020 en perspectieven 2021
- Uitwisseling tussen de leden

11u15 - 11u30: **Pauze**

11u30 - 12u30: **Presentatie financiële en administratieve aspecten van de vzw BKO (NL)**

(Tweede deel voorbehouden voor de effectieve en toegestreden leden van BKO)

- Goedkeuring verslag Algemene Vergadering van 9 maart 2020
- Goedkeuring jaarverslag 2020, voorgesteld tijdens eerste deel AV
- Toelichting jaarrekening en balans 2020
- Goedkeuring jaarrekening en kwijtschelding bestuurders
- Presentatie en goedkeuring budget 2021
- Varia

Programme :

10:00 - 11:15 : **Présentation des activités 2020-2021 du RAB/BKO (FR/NL)**

(Première partie commune aux membres du RAB et du BKO)

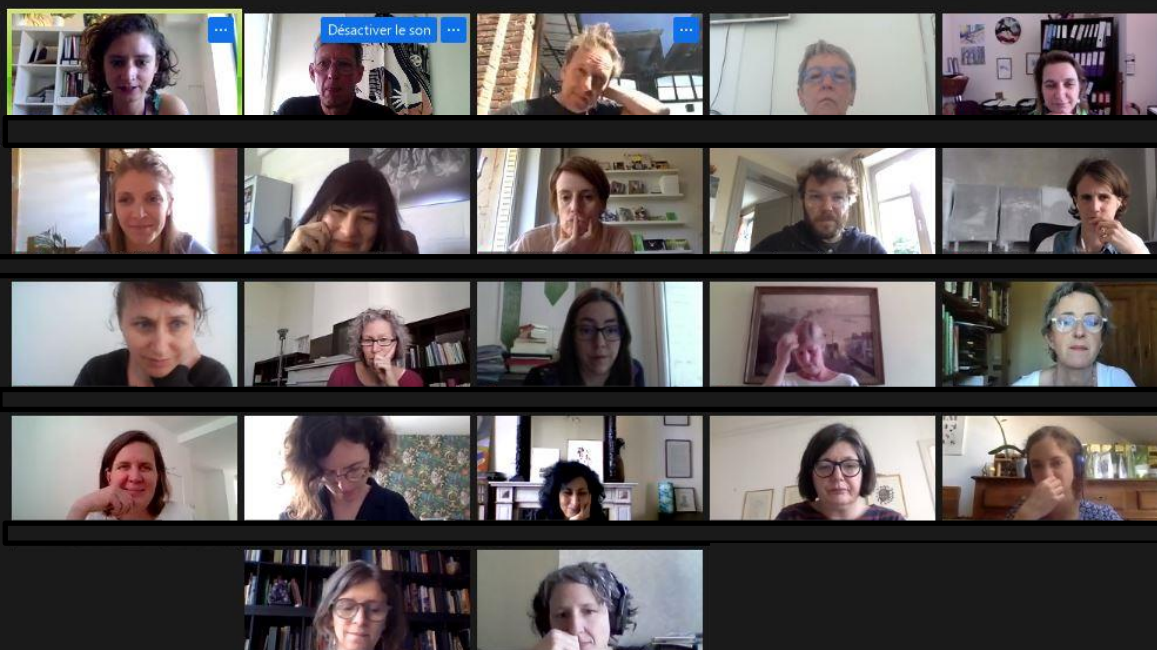
- Mot d'accueil et de bienvenue
- Présentation « minute » des nouveaux membres 2020 du RAB et du BKO
- Présentation du rapport d'activités 2020 et des perspectives 2021
- Échange avec les membres

11:15 - 11:30 : **Pause**

11:30 - 12:30 : **Présentation de l'état des lieux financier et administratif de l'ASBL RAB (FR)**

(Deuxième partie réservée aux membres effectifs et adhérents du RAB)

- Approbation du procès-verbal de l'assemblée générale du 9 mars 2020
- Approbation du rapport d'activités 2020, présenté en première partie de matinée
- Nomination d'administrateur.trice.s
- Présentation des comptes et bilan de l'exercice 2020
- Approbation des comptes et décharge aux administrateurs
- Approbation de la reconduction de la réduction à appliquer sur les participations financières en 2021
- Présentation et approbation du budget 2021



Het bestuursorgaan, het voorzittersbureau & de Roadmap Group

Inzet

Het bestuur van de vzw/ASBL optimaliseren om de adequaatheid en coherentie van het netwerk voor de leden te vergroten.

Partners

- Réseau des Arts à Bruxelles (RAB)
- Bestuurders van BKO en RAB

Context voor 2021

Het bestuursorgaan van BKO is **samengesteld volgens de statuten van de vzw uit 11 rechtspersonen**. Sinds oktober 2017 zijn Beursschouwburg (vertegenwoordigd door Tom Bonte) als voorzitter en het RITCS School of Arts (vertegenwoordigd door Ann Olaerts) als ondervoorzitter van BKO aangesteld.

Het **voorzittersbureau** wordt aangesteld door het bestuursorgaan en zij volgen de **dagelijkse werking** van BKO van nabij op. Ze ondersteunen de coördinatoren bij de **uitwerking van projecten**, standpunten en beleidsacties. Het Voorzittersbureau komt om de zes weken samen met het Voorzittersbureau van RAB en is **samengesteld uit 5 bestuurders** die ook in het bestuursorgaan van BKO zetelen waaronder steeds de voorzitter en ondervoorzitter.

L'organe d'administration, Bureau de coordination & le Roadmap Group

Enjeu

Adapter et optimiser la gouvernance des ASBL/vzw pour renforcer l'adéquation et la cohérence du réseau par rapport aux attentes des membres.

Partenaires

- Brussels Kunstenoverleg (BKO)
- Administrateur.trice.s du RAB et du BKO

Contexte avant 2021

L'organe d'administration du RAB est **composé de 11 personnes morales (sur un maximum de 13, conformément aux statuts de l'ASBL)**. Il est présidé, depuis avril 2018, par PointCulture (représenté par Tony de Vuyst), appuyé à la vice-présidence, de mai 2019 à juin 2021, par l'Atelier Graphoui (représenté par Ellen Meiresonne).

Nommés par l'organe d'administration, les membres du **bureau de coordination** du RAB **accompagnent l'équipe de coordination** dans le suivi des dossiers, l'organisation des activités et la prise de décisions par rapport au **contenu des projets menés**. Ils se réunissent toutes les 6 semaines avec le bureau de coordination du BKO afin de déterminer les actions et les prises de position communes aux deux réseaux.

Le bureau RAB est **composé de 5 administrateur.trice.s délégué.es par l'organe d'administration**. Le président et la vice-présidente en font *de facto* partie.

Acties uitgevoerd in 2021

Tijdens de AV 2021 kwamen geen mandaten ten einde en zijn er geen nieuwe bestuurders bijgekomen.

De opstelling van het bestuursorgaan van BKO is op 07/06/2021:

Actions réalisées en 2021

Lors de l'AG 2021, 3 postes d'administrateur.trice.s étaient à pourvoir :

- sortie de l'Atelier Graphoui (fin de second mandat)
- sortie de Habemus Papam (fin du premier mandat)
- sortie de la Maison de la création / CC Bruxelles-Nord, (fin du premier mandat)

1. Voorzitter: Beursschouwburg (Tom Bonte) - *sinds 2017*
2. Ondervoorzitter: RITCS School of Arts (Ann Olaerts) - *sinds 2017*
3. **Ancienne Belgique** (Kurt Overbergh)
4. **Flagey** (Maarten Van Roussel)
5. **GC Vaartkapoen** (Walter Salender)
6. **Hiros** (Yasmina Boudia)
7. **Kunstenpunt** (Ann Overbergh)
8. **Mousse** (Mohamed Ikoubaân)
9. **Pianofabriek** (Karlien Vanhoonacker)
10. **Passa Porta** (Ilke Froyen)
11. **Zinnema** (Jan Wallyn)

Na het vertrek van Tom Bonte uit de Beursschouwburg, wordt het **voorzitterschap ad interim overgenomen door RITCS School of Arts**, vertegenwoordigd door Ann Olaerts. Tom Bonte wordt de nieuwe vertegenwoordiger van Ancienne Belgique in de plaats van Kurt Overbergh. Melat Geyebaw Nigussie wordt de nieuwe vertegenwoordiger van de Beursschouwburg in de plaats van Tom Bonte.

Tijdens het bestuursorgaan van 20/10/2021 wordt besloten dat van december 2021 tot aan de algemene vergadering in maart 2022, het voorzitterschap zal worden overgenomen door een **co-voorzitterschap ad interim van KWP Pianofabriek (Karlien Vanhoonacker) en Beursschouwburg (Melat Geyebaw Nigussie)**.

De opstelling van het bestuursorgaan van BKO is op 01/12/2021:

- 1) Voorzitter ad interim: Beursschouwburg (Melat Geyebaw Nigussie)
- 2) Voorzitter ad interim: KWP Pianofabriek (Karlien Vanhoonacker)
- 3) **Ancienne Belgique** (Tom Bonte)
- 4) **Flagey** (Maarten Van Roussel)
- 5) **GC Vaartkapoen** (Walter Salender)
- 6) **Hiros** (Yasmina Boudia)
- 7) **Kunstenpunt** (Ann Overbergh)
- 8) **Mousse** (Mohamed Ikoubaân)
- 9) **Passa Porta** (Ilke Froyen)
- 10) **RITCS School of Arts** (Reinhilde Weyns)
- 11) **Zinnema** (Jan Wallyn)

In 2021 is het Bestuursorgaan van BKO **6 keer samengekomen** waarvan drie keer samen met RAB:

- 16 februari 2021,
- 12 mei 2021,
- 02 juni 2021 (RAB/BKO),

Une structure s'est portée candidate : Théâtre les Tanneurs (en la personne de Catherine Ansay) qui a été approuvée au poste d'administratrice du RAB.

La composition de l'OA du RAB à dater du 07/06/2021 est:

1. Présidence : **PointCulture** (Tony de Vuyst)
2. **CENTRALE for contemporary art** (Tania Nasielski)
3. **Bloom Project** (Stéphanie Barboteau)
4. **Centre Vidéo de Bruxelles** (Michel Steyaert)
5. **Diversité sur Scènes** (Mohamed Ouachen)
6. **FrancoFaune** (Florent Le Duc)
7. **La Monnaie / De Munt** (Agathe Chamboredon)
8. **Passa Porta** (Adrienne Nizet)
9. **Théâtre les Tanneurs** (Catherine Ansay)
10. **Théâtre National** (Nicolas Dubois)
11. **ZoArt** (Bouchra Hbali)

En 2021, l'organe d'administration du RAB s'est **réuni à 6 reprises**, dont trois fois conjointement avec le BKO:

- 20 avril 2021 (RAB)
- 2 juin 2021 (RAB & BKO),
- 6 septembre 2021 (RAB)
- 8 septembre 2021 (RAB & BKO),
- 19 octobre 2021 (RAB)
- 6 décembre 2021 (RAB/BKO)

Bien qu'encore existant, le bureau commun RAB/BKO ne s'est réuni aucune fois en 2021. C'est lors d'une réunion des OA RAB & BKO, le 2 juin 2021 à CENTRALE for contemporary art, que les administrateur.trice.s ont décidé de la suppression de bureau de coordination.

Afin de concrétiser l'intention de repenser le réseau, la sortie de la coordination en vue, un nouveau groupe de travail a été mis en place au sein des OA : le Roadmap Group (RMG), composé de quatre administrateur.trice.s du RAB et quatre du BKO. Celui-ci s'est donné pour mission de dresser une feuille de route pour entamer une réflexion sur le réseau et son avenir, ainsi que sur la nouvelle coordination.

Le RMG est composé de :

- Adrienne Nizet,
- Melat Geyebaw Nigussie,
- Bouchra Hbali,
- Karlien Vanhoonacker,
- Florent Le Duc,
- Ilke Froyen,
- Mohamed Ouachen,
- Walter Salender

Quelques entretiens succincts du RMG avec quelques membres ont permis de dégager 3 mots-clés : solidarité, rencontre et représentation. Sur base de ces

- 08 september 2021 (RAB/BKO),
- 20 oktober 2021,
- 06 december 2021 (RAB/BKO)

Hoewel het gemeenschappelijk voorzittersbureau van RAB/BKO nog steeds bestaat tijdens het eerste deel van het jaar, is het in 2021 geen enkele keer bijeengekomen. Tijdens een vergadering van beide bestuursorganen op 2 juni 2021 in de CENTRALE for contemporary art werd besloten het voorzittersbureau op te heffen.

Om de heruitvinding van het netwerk te concretiseren, en met de afschaffing van het voorzittersbureau in het achterhoofd, werd binnen de bestuursorganen een nieuwe werkgroep opgericht: **de Roadmap Group (RMG)**, samengesteld uit vier bestuurders van BKO en vier van RAB. De RMG heeft tot taak een stappenplan op te stellen voor het reflectietraject over het netwerk en diens toekomst, en over het nieuwe coördinatieteam.

De RMG bestaat uit:

- Adrienne Nizet,
- Melat Geyebaw Nigussie,
- Bouchra Hbali,
- Karlien Vanhoonacker,
- Florent Le Duc,
- Ilke Froyen,
- Mohamed Ouachen,
- Walter Salender

Na korte gesprekken van de RMG met enkele leden, werden drie sleutelwoorden geïdentificeerd: solidariteit, ontmoeting en vertegenwoordiging. Op basis van deze drie prioriteiten kreeg het coördinatieteam de opdracht een uitgebreide enquête onder de leden te houden om te kijken hoe deze concreet ingevuld kunnen worden.

Na een open oproep kozen de bestuursorganen samen met het team voor de collectieven Mouvance en Culture le Hic om de enquête uit te voeren.

priorités, l'équipe de coordination a reçu la mission de mener un vaste projet d'enquête auprès des membres.

Après avoir lancé un appel auprès de plusieurs prestataires externes, l'équipe se tourne vers les collectifs Mouvance & Culture le Hic pour mener ce trajet de réflexion.

Het BKO-team

Het coördinatieteam van RAB/BKO

Inzet

Coördinatie van het geheel aan activiteiten van RAB/BKO in samenwerking met de leden

Partners

- alle RAB/BKO-leden

Acties uitgevoerd in 2021

Tot 31/10/2021 bestond het BKO-team uit:

- één coördinatrice: **Lynn Cailliau** (voltijds contract) sinds november 2018
- één medewerker communicatie en projectondersteuning: **Quinten Wyns** (3/5-contract tot juni 2021, daarna 4/5) sinds januari 2019

Bij RAB bestond het team tot 31/10/2021 uit:

- één coördinatrice: **Noémie Vanden Haezevelde** (voltijds contract) sinds november 2018
- één medewerkster communicatie en projectondersteuning: **Romane Carmon** (4/5-contract) sinds oktober 2019
- één medewerker productie en administratie: **Arnaud de Schaetzen** (4/5-contract) sinds oktober 2019

In april 2021 bood de aankondiging van het vertrek van de coördinatoren, gepland voor eind oktober van datzelfde jaar, de bestuursorganen en het team de gelegenheid om na te denken over de te volgen koers voor de toekomst van RAB/BKO.

Tussen het vertrek van de coördinatoren op 31 oktober 2021 en de komst van het nieuwe coördinatieteam rond mei 2022, zal het personeel zich bezighouden met het dagelijks bestuur van de vzw's. Vier bestuurders - twee

L'équipe du RAB

L'équipe de coordination du RAB/BKO

Enjeu

Coordonner l'ensemble des activités du RAB/BKO en collaboration avec les membres

Partenaires

- tous les membres du RAB/BKO

Actions réalisées en 2021

Jusqu'au 31/10/2021, l'équipe du RAB se composait de :

- une coördinatrice : **Noémie Vanden Haezevelde** (à temps-plein) depuis novembre 2018
- une chargée de communication et projets : **Romane Carmon** (à 80 %) depuis octobre 2019
- un chargé de production et administration : **Arnaud de Schaetzen** (à 80 %) depuis octobre 2019

Du côté du BKO, l'équipe se composait jusqu'au 31/10/2021 de :

- une coördinatrice : **Lynn Cailliau** (à temps-plein) depuis novembre 2018
- un chargé de communication et projets : **Quinten Wyns** (à 60 % jusqu'en juin 2021, ensuite 80 %) depuis janvier 2019

En avril 2021, l'annonce du départ de la coordination, prévue pour fin octobre de la même année, a créé l'occasion pour les organes d'administration et l'équipe d'entamer un travail de réflexion autour de la direction à suivre pour l'avenir du RAB/BKO.

Entre le départ de la coordination le 31 octobre 2021 et l'arrivée de la nouvelle coordination, estimée pour mai 2022, les collaborateurs s'occuperont des affaires courantes de l'asbl/vzw avec le soutien des OA. Quatre administrateurs au total - deux côté RAB

aan de kant van BKO en twee aan de kant van RAB - hebben aangeboden het team te ondersteunen, in de vorm van een wekelijks overlegmoment tussen hen en het team.

De teams van BKO en RAB werken nauw samen en profileren zich als **één gezamenlijk team**. Het volledige team komt twee keer per week samen om de lopende projecten en dossiers te bespreken en de prioriteiten te stellen voor de komende week.

et deux côté BKO - se sont proposés pour accompagner l'équipe. Depuis fin octobre 2021, une réunion hebdomadaire a lieu entre ces administrateur.trice.s et l'équipe.

Comme employé.e.s du RAB et du BKO, nous continuons à travailler en **étroite collaboration** et nous percevons comme une seule et même équipe. Nous nous réunissons deux fois par semaine afin de faire le point sur les projets et les dossiers en cours, et d'identifier les priorités de la semaine.



Financieel & lidmaatschapsbijdrage

Kosten, inkomens en resultaten 2021

Voor het begrotingsjaar 2021 bedraagt het **totale bedrag van de kosten van BKO 139.502,82€** en het **totale bedrag van de inkomens van de vzw is 124.688,81€**.

De **vzw eindigt het jaar 2021 met een negatief resultaat, namelijk -21.607,57€**. Uit het "Fonds website" werd 2.144,19€ gehaald voor de kosten van de website, uit het reservefonds voor onvoorziene loonkosten en het fonds onvoorziene werkingsmiddelent werden respectievelijk 3.100€ en 3.462,86€ gehaald voor de extra loonkosten, waardoor het **negatief resultaat voor 2021 12.930,52€ bedraagt**.

Voor meer details zie de bijlage Begroting 2022, de Balans en resultatenrekening BKO 2021, Jaarrekening 2021 van de vzw.

Le financement

Charges, produits et résultats 2021

Pour l'exercice 2021, **le montant total des charges du RAB s'élève à 193.432,03 €** (170.392,68 € inscrits au budget prévisionnel). La plus grande partie de ces frais est constituée des frais salariaux, soit 119.305,82 € (62 % des charges).

Pour la même année 2021, **le montant total des produits de l'ASBL s'élève à 150.482,76 €**, soit 18.326,74 € de plus par rapport au budget prévisionnel.

Le RAB termine l'année 2021 avec un **déficit de 42.991,49 €** (38.235,36 € prévu au budget). Comme approuvé lors de l'Assemblée Générale 2021, il n'y a pas de fonds affecté pour effectifs supplémentaires, et un partie du résultat positif cumulé de 38.235,00 € est affecté.

Pour plus de détails, nous vous renvoyons au tableau comparatif Budget/Résultat 2021 et aux bilan et compte de résultats de l'ASBL.

Subsidies 2021

VGC

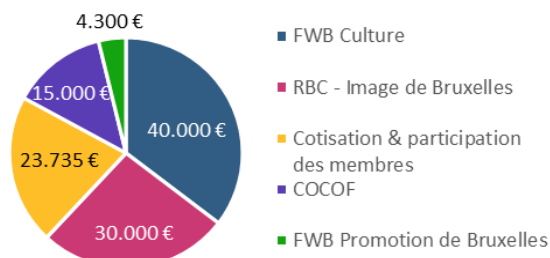
Zoals de vorige jaren kon BKO rekenen op de nominatum subsidie van de VGC (**€ 74.000**).

Brussels Hoofdstedelijk Gewest - Promotie van het imago van Brussel

Voor de vijfde keer ontvingen BKO en RAB ook ondersteuning van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (onder Promotie van het imago van Brussel), elk **€ 30.000**.

Subsides 2021

Subsides du RAB en 2021



FWB - Culture

En juillet 2016, la Ministre Alda Greoli a invité le RAB à introduire un dossier en vue du renouvellement de sa convention (convenue en 2012 pour une durée de 3 ans, avec avenants pour les exercices 2015 et 2016). En décembre 2016, suite à l'examen de ce dossier par la COPIC, la ministre a confirmé au RAB qu'elle soutiendrait le projet à hauteur de **40.000 € par an et ce, pour une période de cinq ans (2017-2021)**. Notons que seule cette subvention fait l'objet d'une convention pluriannuelle. Tous les autres subsides ont été accordés sur base d'un dossier spécifique pour l'exercice 2021.

FWB - Promotion de Bruxelles

En 2021, la ministre chargée de la Promotion de Bruxelles en Fédération Wallonie-Bruxelles, Valérie Glatigny, a soutenu le RAB pour la sixième année consécutive. En raison d'un changement de politique, ce soutien a fait l'objet d'une diminution importante (40.000€ octroyé en 2019, 10.000€ en 2020, 4.300€ en 2021). Ce soutien de **4.300 €** octroyés s'inscrit dans l'objectif de « *Développement de deux axes de promotion « Europe » et « Francophonie » du secteur culturel bruxellois francophone au niveau national et international* ».

COCOF

En 2021, la COCOF allouait, pour la neuvième année consécutive, une subvention au RAB. Cette subvention de **15.000 €**, soit le même montant qu'en 2020, est destinée à son fonctionnement et à ses activités.

Région de Bruxelles-Capitale - Image de Bruxelles

En 2021, le RAB a reçu, pour la cinquième fois, une subvention de la Région bruxelloise d'un montant de **30.000 €**. Celle-ci est inscrite au budget de l'*Image de Bruxelles*. Le BKO a reçu une subvention identique de son côté.

Lidmaatschapsbijdrages

Ook in 2021 werd **€ 50 lidmaatschap** gevraagd aan alle leden.

De **leden die lid zijn van BKO en RAB betalen eenmaal € 50 en dit wordt vervolgens verdeeld onder BKO en RAB.**

De lage lidmaatschapsbijdrage zorgt ervoor om zo laagdrempelig en open mogelijk te blijven.

Les cotisations des membres

Depuis sa création, le RAB demande à ses membres de soutenir son fonctionnement financièrement. Ainsi, une **cotisation annuelle de 50 € est facturée à tous les membres** (effectifs et adhérents, valable également pour la cotisation BKO). En sus de cette cotisation, les membres effectifs sont tenus de payer une **participation financière, calculée sur base de leurs « subsides récurrents »**. Lors de l'AG du 10 mars 2016, il a été décidé :

1. d'appliquer de nouvelles catégories de cotisations permettant aux plus petits opérateurs de rejoindre le réseau (cfr. annexe)
2. d'appliquer une réduction exceptionnelle sur ces nouveaux montants, compte tenu de la bonne santé financière du réseau et des difficultés rencontrées par le secteur.

Cette dernière réduction a été reconduite lors de l'AG du 7 juin 2021. En 2021, le montant total des cotisations et participations financières perçues par RAB s'élevait à **23.735 €**.

Het RAB/BKO-netwerk

Leden & groei van het netwerk

Inzet

Vertegenwoordigen van de Brusselse culturele sector, haar rijkdom en diversiteit

Le réseau RAB/BKO

Les membres et l'accroissement du réseau

Enjeu

représenter le secteur culturel bruxellois dans toute sa diversité et sa richesse

Context voor 2021

Sinds de oprichting in 2002 heeft BKO gewerkt aan het vergroten van de **vertegenwoordiging** van de Brusselse artistieke en culturele organisaties, **zowel in aantal als in diversiteit**. Naast de ontmoetingen geleid door het coördinatieteam met potentiële leden komen er ook spontane verzoeken tot lidmaatschap binnen: die blijvende stijging is een onbetwistbaar bewijs van de verworven erkenning!

Met de hervorming van de statuten (2017) werd ook de procedure omtrent het lidmaatschap geofficialiseerd en beslist het bestuur over de kandidaturen van nieuwe leden. Volgens diezelfde statuten zijn er twee types leden: effectieve leden en toegetroden leden.

- Een **effectief lid** bij BKO is een rechtspersoon, professioneel actief binnen de culturele sector in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en die tevens een band heeft met de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), de Vlaamse Gemeenschap, het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en/of één van de 19 Brusselse gemeenten.
- Een **toegetroden lid** bij BKO is een rechtspersoon die een link heeft met de Brusselse culturele sector, die de vereniging wenst te ondersteunen of deel te nemen aan de activiteiten en die niet beantwoordt aan de voorwaarden om effectief lid te worden.

Dit onderscheid laat het netwerk toe om nog meer te groeien en zich open te stellen naar actoren uit het bredere culturele en socio-culturele veld, zonder daarentegen een duidelijk afgebakende kern te verliezen.

Daarnaast worden **organisaties waarvan hun activiteiten en werking - overwegend - tweetalig zijn aangemoedigd om lid te worden van zowel BKO als RAB** en dit onafhankelijk van de taal van hun statuten.

Contexte avant 2021

Depuis sa création en 2004, le RAB travaille à augmenter sa **représentativité** au sein du secteur culturel bruxellois, **tant dans le nombre que dans la diversité des opérateurs**. En plus des rencontres de membres potentiels sollicitées par l'équipe de coordination, les demandes d'adhésion arrivent désormais de manière spontanée : une belle évolution, preuve incontestable d'une reconnaissance acquise !

Depuis mars 2012, moment où les statuts de l'ASBL ont été revus, c'est le conseil d'administration qui approuve les demandes d'adhésion de nouveaux membres. Selon ces mêmes statuts, il existe depuis 2012 une distinction entre membres effectifs et membres adhérents de l'association :

- Les **membres effectifs** du RAB sont des personnes morales, actives dans le secteur artistique professionnel en Région de Bruxelles-Capitale, ayant un lien avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Commission communautaire française (COCOF) ou toute commune de la Région de Bruxelles-Capitale.
- Les **membres adhérents** sont les personnes physiques ou morales, liées au secteur culturel bruxellois, souhaitant aider l'association ou participer à ses activités et ne rentrant pas dans les conditions pour devenir membre effectif.

Cette distinction permet au réseau de s'agrandir et de s'ouvrir à de nombreux acteurs du secteur culturel et socio-culturel, tout en gardant un noyau clairement identifié.

De plus, **les opérateurs bilingues, tant dans leur fonctionnement que dans les activités proposées, sont encouragés à devenir membre du RAB et du BKO**, quelle que soit la langue de leurs statuts.

Nieuwe leden 2021

Tussen januari en december 2021 hebben de bestuursorganen van BKO en RAB de toetreding goedgekeurd van **5 nieuwe effectieve leden en 1 nieuw toegetroden lid**¹:

Nouveaux membres 2021

Entre janvier et décembre 2021, les OA du RAB et du BKO ont approuvé l'adhésion de **5 nouveaux membres effectifs et 1 membre adhérent**.



Cultureghem (effectief lid RAB & BKO)

Cultureghem, sinds 2012 gevestigd op de site van de Abattoirs in Anderlecht, is een socio-culturele vzw die

Cultureghem (membre effectif RAB & BKO)

Basée sur le site des Abattoirs d'Anderlecht depuis 2012, Cultureghem est une asbl socio-culturelle se

zichzelf definieert als een plek "waar er wordt gedeeld in de breedste zin van het woord: eten, ruimte en tools." Van maandag tot donderdag, op de dagen dat er geen markt is, maakt de vzw van deze ruimte "een ontmoetingsplaats voor jong en oud, waar ideeën een plek vinden en van schets tot werkelijkheid groeien".

définissant comme "un endroit de partage au sens large du terme : nourriture, espace et outils". Du lundi au jeudi, les jours où il n'y a pas marché, l'asbl oeuvre pour faire de cet espace "un lieu de rencontres entre jeunes et moins jeunes, où les idées trouvent leur place et passent de l'esquisse à la réalité."



Get Down - Dancers Management (Effectief lid RAB & BKO)

Get Down - Dancers Management, opgericht in 2020, is een managementbureau voor artistieke creaties, gespecialiseerd in hip hop en street-dances in de breedste zin van de term. Het agentschap is gevestigd in Brussel en zet zijn diensten in België en internationaal in.

Get Down - Dancers Management (membre effectif RAB & BKO)

Fondée en 2020, Get Down - Dancers Management est une agence d'accompagnement de créations artistiques, spécialisée dans le domaine des danses hip hop – street-dances au sens large. Basée à Bruxelles, l'agence déploie ses services en Belgique et à l'international.



Compagnie Thor (effectief lid RAB)

De Compagnie Thor brengt internationaal gerenommeerde kunstenaars van het hoogste niveau samen. Naast de choreografische en scenische rijkdom van de voorstellingen dat het biedt, is het ook aan hun talent te danken dat het gezelschap bekendheid heeft verworven. De creaties, die vele malen over de hele wereld zijn geprogrammeerd, zijn vaak de bron geweest van enthousiasme bij het publiek, lovende kritieken, maar ook van interessante debatten en zelfs controverses. Maar na talrijke tournees in België en in het buitenland (Frankrijk, Groot-Brittannië, Denemarken, Hongarije, Kroatië, de Verenigde Staten, landen in het Midden-Oosten en Noord-Afrika) is er een nieuwe reflectie ontstaan over de kern van het werk van de kunstenaars.

Compagnie Thor (membre effectif RAB)

La Compagnie Thor rassemble des artistes de haut niveau internationalement reconnus. Outre la richesse chorégraphique et scénique des spectacles qu'elle propose, c'est aussi grâce à leur talent qu'elle a acquis sa notoriété. Programmées maintes fois dans le monde, ses créations ont souvent été à l'origine de l'engouement du public, de l'enthousiasme de la critique mais aussi d'intéressants débats, voire de controverses. Cependant après avoir multiplié les tournées en Belgique et à l'étranger (France, Grande-Bretagne, Danemark, Hongrie, Croatie, USA, des pays du Moyen Orient et d'Afrique du Nord) une réflexion nouvelle a émergé au cœur du travail des artistes.



Level Five vzw (effectief lid BKO)

Level Five is een door kunstenaars georganiseerde coöperatieve studio in Brussel. Het geeft onderdak aan ongeveer 80 kunstenaars die er een verdieping delen met individuele en gedeelde ateliers, een gedeelde

Level Five vzw (membre effectif BKO)

Level Five est un studio coopératif d'artistes à Bruxelles. 80 artistes cohabitent sur un étage avec studios individuels et partagés, un bureau, une cuisine et des espaces communs.

bureauruimte, een keuken en gemeenschappelijke ruimtes.



Le Réseau des Arts Chorégraphiques – RAC (toegetreden lid RAB)

Le Réseau des Arts Chorégraphiques – RAC is de beroepsfederatie van de choreografische sector en de representatieve vereniging van de danssector van de Fédération Wallonie-Bruxelles.

Als platform voor uitwisseling en reflectie en als hulpmiddel voor belangenbehartiging bij de overheid en de instellingen van de FWB, biedt de vereniging haar leden een ruimte waar ze kunnen debatteren over het laatste nieuws binnen de culturele sector en de uitdagingen in verband met de creatie en spreiding van hun werk.

Uittredende leden 2021

Tussen januari en december 2021 is 1 lid vertrokken uit het RAB/BKO-netwerk: FARO (effectief lid BKO)

Op 31 december 2021 telde RAB/BKO **175 lidorganisaties** d.w.z 116 leden BKO (107 effectieve en 9 toegetreden leden) en 97 leden RAB (83 effectieve en 14 toegetreden leden).

>> zie lijst in bijlage "Ledenlijst BKO en/of RAB"

Le Réseau des Arts Chorégraphiques – RAC (membre adhérent RAB)

Le Réseau des Arts Chorégraphiques – RAC est la fédération professionnelle du secteur chorégraphique et l'association représentative du secteur de la danse de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

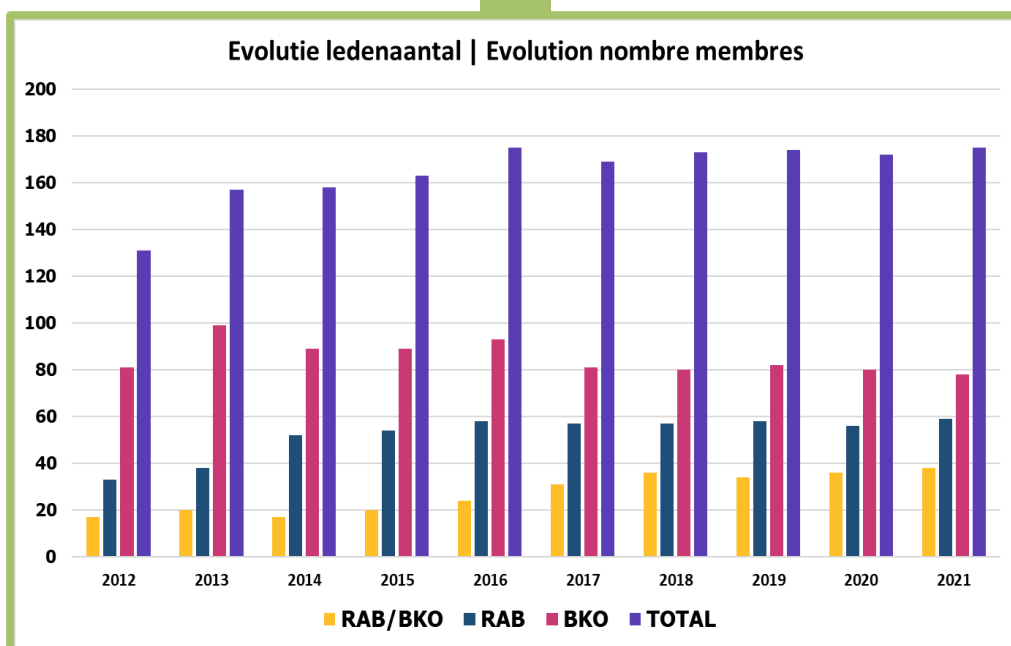
Lieu d'échange, de réflexion et outil de revendication face aux pouvoirs publics et aux institutions de la FWB, l'association offre à ses membres un espace où débattre de l'actualité du secteur et des problèmes liés à la création et à la diffusion de leurs œuvres.

Les membres sortants 2021

Entre janvier et décembre 2021, 1 membre a quitté le réseau RAB/BKO : FARO (membre effectif BKO)

Ainsi, au 31 décembre 2021, le RAB/BKO comptait **175 organisations membres**, soit 97 membres RAB (83 effectifs et 14 adhérents) et 116 membres BKO (107 effectifs et 9 adhérents).

>> cfr. annexe « Liste des membres RAB et/ou BKO »



2021, een overgangsjaar

Ook in 2021 werd de Brusselse kunsten- en cultuursector nog hard geraakt door de coronacrisis. Net als de rest van onze maatschappij werden we gedwongen om onze manier van werken, onze missies en onze prioriteiten aan te passen aan de dagelijkse realiteit van de crisis en de nieuwe noden die daardoor ontstonden.

COVID-19-crisis - informeren

Inzet

ondersteunen en informeren van de Brusselse artistieke en culturele sector tijdens de coronacrisis

Acties uitgevoerd in 2021

In ons streven om **de band met de leden in stand te houden** en inzicht te krijgen in de veelheid van realiteiten die elk van hen ervaart - zowel op persoonlijk als op professioneel vlak - bleven we ook in 2021 **informatie verzamelen en verspreiden**: in de eerste plaats via **overzichten van de beschikbare steunmaatregelen**.

De regeringsmaatregelen in het kader van de strijd tegen Covid-19 hebben de essentie van het netwerk immers op losse schroeven gezet en hebben ons team ertoe gebracht de communicatie de voorbije jaren te evalueren, te heroverwegen en te versterken.

Onze instrumenten werden niet alleen gebruikt om informatie uit te wisselen, maar ook om informele contacten te onderhouden in een tijd waarin fysiek contact verboden was.

Overzicht steunmaatregelen

Ook dit jaar begeleidde RAB/BKO de leden zo goed mogelijk bij hun zoektocht naar steun. Sinds het begin van de crisis maakten we een **overzicht van de steunmaatregelen voor culturele operatoren, kunstenaars en cultuurwerkers in Brussel**.

Hoewel andere organisaties erg zinvolle en gelijkaardige initiatieven namen voor respectievelijk de Vlaamse of de Franse Gemeenschap, vervullen wij door ons tweetalige, op Brussel geconcentreerde karakter een **unieke rol in het ondersteunen en informeren van Brusselse organisaties**. Het

2021, une année de transition

En 2021, le secteur artistique et culturel bruxellois était encore durement touché par la crise sanitaire. Comme tout le reste de la société et du secteur culturel, nous avons été amené.e.s à ré-inventer notre fonctionnement, à aborder nos missions différemment et à réévaluer nos priorités.

Crise COVID-19 - informer

Enjeu

soutenir et informer le secteur culturel bruxellois durant la crise sanitaire

Actions réalisées en 2021

Tout en cherchant à **conserver le lien avec les membres** et comprendre la multiplicité des réalités vécues par chacun.e - humainement et dans ses activités -, nous avons continué à **rassembler et partager des informations**. Celles-ci consistaient principalement en des **articles récapitulatifs** reprenant les **mesures de soutien disponibles**.

Les mesures gouvernementales prises dans le cadre de la lutte contre le Covid-19 ont bouleversé l'essence-même du réseau et ont donc amené l'équipe à évaluer, repenser et renforcer sa communication.

Outre le partage d'informations, nos outils ont été davantage mobilisés pour maintenir l'échange informel à l'heure où le contact physique était proscrit.

Aperçu des mesures de soutien

Cette année encore, nous avons continué à guider au mieux nos membres dans leur recherche de soutien. Depuis le début de la crise, nous dressons un récapitulatif des **mesures de soutien disponibles pour les opérateurs culturels, artistes et travailleur.euse.s culturel.le.s à Bruxelles**.

Bien que des initiatives similaires aient été prises par d'autres organisations, notre spécificité bilingue et bruxelloise nous confère un **rôle unique de soutien et d'information auprès des organisations basées à Bruxelles**. L'absence d'un guichet culturel unique bilingue à Bruxelles nous a amené.e.s à assumer momentanément ce rôle dans cette situation

voorlopig nog ontbreken van een tweetalig Brussels eenheidsloket voor de kunsten zorgt ervoor dat deze rol in dit soort situaties bijna automatisch in onze schoot belandt. Aan weerszijden van de taalgrens beperkten de bevoegde autoriteiten zich aanvankelijk immers tot maatregelen die betrekking hadden op hun eigen bevoegdheden.

Aanvankelijk publiceerden we de overzichten van de steunmaatregelen samen met het meest recente nieuws over de crisis en de veiligheidsmaatregelen. Naarmate de crisis vorderde kwamen er echter steeds meer steun- en veiligheidsmaatregelen bij, waardoor de nood aan een apart overzicht van de steunmaatregelen enerzijds en een maandelijks persoverzicht anderzijds zich opdrong.

Persoverzichten

Vanaf het begin van de crisis ontstond de behoefte om de tot dan toe versnipperde gegevens over de crisis en de gevolgen ervan voor de Brusselse culturele sector samen te brengen. Tijdens het eerste deel van het jaar 2021 ging RAB/BKO door met het publiceren en bijwerken van persoverzichten over de gevolgen van de Covid-19-crisis, met inbegrip van de ontwikkeling van de gezondheidsmaatregelen, een aantal nuttige links alsook interessante beschouwingen van andere organisaties en/of andere opinieteksten die in de pers verschenen.

What's Up RAB/BKO

What's Up RAB/BKO is een aanvullende mailing waarmee het coördinatieteam een aantal keer per jaar de leden van het netwerk informeert over de projecten, dossiers, thema's waar het team dagelijks rond werkt. In het "ledenhoekje" krijgen de RAB/BKO-leden er de kans om een project, een idee, een reflectie te delen met het hele netwerk >>>.

de crise. En effet, d'un côté comme de l'autre de la frontière linguistique, les autorités compétentes s'étaient, dans un premier temps, limitées aux mesures relatives à leurs compétences propres.

Dans un premier temps, nous avons publié un article reprenant les mesures de soutien, les dernières décisions prises par nos gouvernements ainsi que quelques articles de presse sur le sujet. La crise s'étant installée durablement dans le temps, accumulant un certain nombre de mesures de soutien et de décisions gouvernementales à relayer, nous avons décidé de distinguer les deux articles : le récapitulatif des mesures de soutien d'un côté, une revue de presse mensuelle de l'autre.

Revue de presse

Dès le début de la crise, la nécessité de compiler, pour nos membres, des données jusque-là morcelées, sur la crise et ses conséquences sur le secteur culturel bruxellois s'est présentée. Pendant une partie de l'année 2021, nous avons continué à publier - et actualiser - les revues de presse consacrées à l'impact de la crise du Covid-19, reprenant l'évolution des mesures sanitaires, quelques liens utiles ainsi que des réflexions intéressantes menées par d'autres organisations et/ou autres opinions relayées dans la presse.

Le What's Up RAB/BKO

Le **What's Up RAB/BKO** est un bulletin d'informations supplémentaire via lequel l'équipe de coordination communique, quelques fois par an, les projets, dossiers, thématiques pour lesquels elle s'investit au quotidien. Le « *coin des membres* » offre également la possibilité aux membres de partager un projet, une idée, une réflexion d'intérêt collectif à l'ensemble du réseau >>>.

COVID-19 - vertegenwoordiging

Inzet

op een eerlijke en genuanceerde manier de realiteit en de moeilijkheden vertegenwoordigen waarmee de Brusselse culturele spelers in deze crisis te maken krijgen en reflecties stimuleren om er mee om te gaan

COVID-19 - représenter

Enjeu

représenter de manière juste et nuancée les réalités et difficultés rencontrées par les opérateurs culturels bruxellois dans cette période de crise, et impulser des réflexions pour y faire face

Acties uitgevoerd in 2021

In deze crisis en lockdown context hebben we erover gewaakt dat onze leden en de sector in het algemeen (op regionaal niveau op de eerste plaats) vertegenwoordigd werd tegenover de politieke autoriteiten. Zo werd de overheid gewaarschuwd wanneer de maatregelen aan weerszijden van de taalgrens niet overeen kwam, waardoor er op Brussels niveau verschillen voorkwamen. Ook werd er geduid op de noden en de lacunes op het gebied van ondersteuning van de culturele spelers en de sector in haar geheel, waarbij de blinde vlekken binnen het gevoerde beleid zo goed mogelijk aangetoond en geobjectiveerd werden.

Het coördinatieteam nam daarnaast deel aan verschillende werkgroepen en discussies over de crisis en de heropstart, o.a #culturetogether en de bijeenkomsten van de lokale kunstoverleggen (LOKO's) aan Vlaamse kant.

In 2021 werd deze dynamiek van vertegenwoordiging van de Brusselse culturele sector tegenover de verschillende instanties verdergezet.

Actions réalisées en 2021

Dans ce contexte de crise, de fermeture de la culture et de confinement, nous avons œuvré à relayer la parole de nos membres et du secteur en général vers les autorités politiques (régionales en priorité). Ainsi, nous avons alerté les pouvoirs publics quand les mesures sanitaires divergeaient de chaque côté de la barrière communautaire, créant une différence de traitement sur le territoire bruxellois. Nous avons également pointé les besoins et manques en termes de soutien aux opérateurs culturels et au secteur en général, relevant et objectivant au mieux, les angles morts dans les politiques mises en place.

L'équipe de coordination a également participé à divers groupes de travail et réflexion sur la crise et la reprise, notamment celles de #culturetogether, ou encore les rencontres avec les plateformes artistiques locales (LOKO's) du côté néerlandophone.

En 2021, nous avons maintenu cette dynamique de représentation du secteur culturel bruxellois auprès des différentes instances.

Communicatie

Communicatie van RAB/BKO in 2021 in enkele cijfers

Website

Onze volledig tweetalige website (NL/FR) heeft als voornaamste doel om de communicatie over onze werking te centraliseren en om meer visibiliteit te geven aan de informatie die verspreid wordt vanuit het netwerk, over de communautaire en taalgrenzen heen.

De artikels op de website kunnen onderverdeeld worden in 5 categorieën:

- 1) Onder de categorie "**nieuws**" (45 artikels in 2021) delen we nieuwigheden uit de Brusselse kunsten- en cultuursector. Ook dit jaar zijn we deze pagina blijven gebruiken als een plek om behalve de gewoonlijke specifieke nieuwsartikelen ook meer uitgebreide persoverzichten te delen rond grotere thema's. Zo zijn er de vaste "[persoverzichten](#)" om de leden te informeren over de coronacrisis maar

Communication

La communication du RAB/BKO en 2021 en quelques chiffres

Site web

Notre site internet unique et bilingue (NL/FR) a pour but de centraliser et d'offrir plus de visibilité aux informations relayées par les réseaux - y compris au-delà de la frontière communautaire et linguistique - d'une part et, d'autre part, de simplifier l'alimentation des contenus pour l'équipe de communication.

Les articles publiés sur le site sont répartis en 5 catégories distinctes :

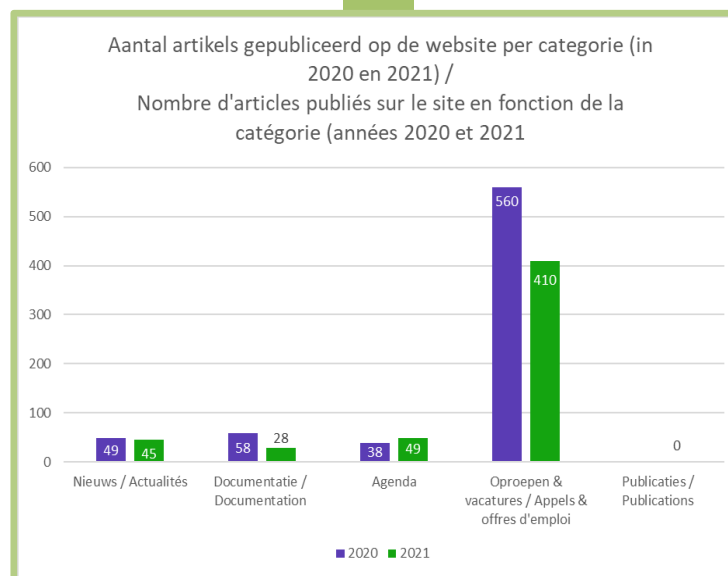
- 1) La catégorie « **actualités** » (45 articles en 2021) donne un aperçu des nouveautés du secteur culturel bruxellois : nouvelles directions, initiatives récentes, etc. Cette année, nous avons poursuivi la rédaction de [revues de presse "Covid & secteur culturel"](#). Celles-ci résument les dernières décisions du comité de concertation, reprennent un certain

verzorgde het communicatieteam in 2021 onder meer ook overzichten rond [Brussels 2030](#) en rond [de zevende staatshervorming](#).

- 2) De categorie "**agenda**" (49 artikels in 2021) geeft een overzicht van de evenementen die georganiseerd of mede-georganiseerd worden door RAB/BKO, evenementen die georganiseerd worden door leden en/of partners (buiten artistieke programmerie) en elk evenement dat de Brusselse cultuursector als geheel kan interesseren (vormingen, ...). In 2021 (49) werden er meer evenementen gepubliceerd dan in 2020 (38), wat te verklaren valt door de lichte versoepelingen van de maatregelen in de strijd tegen het coronavirus.
- 3) Onder de categorie "**documentatie**" (28 artikels in 2021) verzamelen we documenten en politieke analyses (parlementaire stukken, regeerakkoorden, verslagen, studies, ...), maar ook rapporten van evenementen van leden of partners en af en toe zelfs externe publicaties die nuttig zijn voor de leden (mini-Bru, Cultuurfocus, enz.) De Covid-19-crisis heeft ook geleid tot de verspreiding van een aantal onderzoeksresultaten, open letters, enz.
- 4) Onder "**publicaties**" vallen de studies die zijn uitgevoerd en gepubliceerd door RAB/BKO (*Creatief met CHAOS creatief*, ...). In 2021 bracht RAB/BKO geen nieuwe publicaties uit.
- 5) Tenslotte zijn de meest gepubliceerde artikels op de website de **vacatures** en **oproepen voor projecten** die openstaan binnen de Brusselse cultuursector (410 artikels in 2021).

nombre de liens utiles pour les opérateurs culturels, et proposent une série d'articles d'actualité. Deux nouveaux articles - régulièrement mis à jour - ont vu le jour : [un aperçu récapitulatif des étapes de Brussels 2030](#), ainsi qu'une [revue de presse consacrée à la prochaine réforme de l'Etat](#).

- 2) L'**agenda** (49 articles en 2021) reprend les événements organisés ou co-organisés par le RAB/BKO, les événements organisés par les membres et/ou les partenaires (hors programmation artistique), ainsi que tout événement susceptible d'intéresser le secteur culturel dans son ensemble. Le nombre d'événements publiés en 2021 a augmenté par rapport à 2020 (38), grâce aux périodes d'assouplissement des mesures de lutte contre le Covid-19.
- 3) La catégorie « **documentation** » (28 articles en 2021) met à disposition les documents et les analyses politiques (comptes-rendus parlementaires, accords de gouvernement), les comptes-rendus d'événements de membres ou partenaires, mais également quelques publications externes et autres outils utiles pour les membres (Mini-Bru, Focus Culture, etc). La crise du Covid-19 a également engendré la diffusion d'un certain nombre de résultats d'enquête, cartes blanches, etc.
- 4) La catégorie « **publications** » reprend, quant à elle, les études menées et publiées par le RAB/BKO lui-même (*Creatief met CHAOS creatief*, etc). L'année 2021 n'a pas donné lieu à de nouvelles publications.
- 5) Enfin, les articles publiés en plus grand nombre sur le site restent l'ensemble des **offres d'emploi et des appels** (410 articles en 2021) destinés au secteur culturel.



Nieuwsbrieven

In de **nieuwsbrieven** (9 mailings in 2021), die systematisch zowel in het Frans als in het Nederlands worden opgesteld en verzonden, biedt RAB/BKO haar uitgebreide contactenlijst een selectie van de artikelen die in de loop van de voorbije periode op de website verschenen.

Naast de gebruikelijke rubrieken, d.w.z. "Sectornieuws", "Documentatie", "Oproepen" en "Vacatures", legde RAB/BKO in 2021 nog meer de nadruk op de regelmatig bijgewerkte persoverzichten en overzichtsartikelen [zie supra].

In 2021 verstuurde het team in totaal 60 mailings, waarvan 18 nieuwsbrieven / newsletters en 27 mailings in verband met **evenementen die (mede) door RAB/BKO werden georganiseerd**. In de context van de aanhoudende crisis nam RAB/BKO ook in haar communicatie vaker een mobiliserend en positionerende rol op.

Om de leden op de hoogte te houden van de projecten waar het coördinatieteam aan werkt, verzond RAB/BKO in augustus 2021 ook een nieuwe editie van de [WHAT'S UP RAB/BKO](#)-mailing. Deze communicatie biedt de leden de mogelijkheid om een project, een idee of een opmerking te delen met het hele netwerk in de "ledenhoek".

Sociale media

Om de communicatiemiddelen te diversifiëren en vaker ook een breder publiek van niet-leden aan te spreken, is RAB/BKO aanwezig op **Facebook**. De pagina van het netwerk groeit jaarlijks: in 2021 kwamen er 223 nieuwe volgers bij.

Net als de website beperkten de 47 publicaties op de Facebook-pagina zich in 2021 niet tot crisisspecifieke inhoud om het perspectief te verbreden en de informatie te variëren.

Sinds 2020 onderhoudt RAB/BKO ook een **LinkedIn**-pagina waar het publicaties, beschouwingen en andere documenten deelt die van belang kunnen zijn voor een breed netwerk van professionals - zowel in de kunsten- en cultuursector als in andere sectoren.

Newsletters

Systématiquement dédoublées FR-NL, nos **newsletters** (9 sur 2021) ont continué à proposer, à notre liste élargie de contacts, une sélection d'articles ayant été publiés dans le courant du mois sur notre site WEB.

À côté des catégories habituelles, c'est-à-dire les « Nouvelles du secteur », « Documentation », « Appels » et « Offres d'emploi », nous avons davantage mis en évidence les revues de presse et articles récapitulatifs [Cfr: supra], régulièrement mis à jour.

En 2021, l'équipe de coordination a envoyé un total de 60 mailings, dont 18 newsletters/nieuwsbrieven et 27 communications relatives aux **événements (co-)organisés par le RAB/BKO**. Dans ce contexte de crise toujours bien présent, nous nous sommes également porté.e.s comme relais d'actions de mobilisation et de positionnement.

Afin de tenir les membres au courant des chantiers sur lesquels l'équipe de coordination travaille, nous avons également publié une nouvelle édition du [WHAT'S UP RAB/BKO](#) en août 2021. Cette communication laisse également la possibilité aux membres de partager une idée, une remarque, un "coup de gueule", à l'ensemble du réseau, dans le "coin des membres".

Réseaux sociaux

Pour diversifier ses canaux de communication et pour atteindre un public non-membre, le RAB/BKO est également présent sur **Facebook**. En 2021, notre page a gagné 223 nouveaux abonné.e.s.

À l'instar du site WEB, les 47 publications de 2021 sur page Facebook ne se sont pas limitées au contenu spécifique à la crise afin d'élargir les perspectives et de varier l'information.

Depuis 2020, le RAB/BKO a également lancé sa page **LinkedIn** afin de partager ponctuellement publications, réflexions et autres documents susceptibles d'intéresser un large réseau de professionnel.le.s de la culture, et d'autres secteurs.

Consolidatie van het netwerk met en tussen de leden

Uitwisseling met de leden

Inzet

informele kennisuitwisseling bevorderen en ondersteunen tussen de RAB/BKO leden

Partners

- alle medewerk.st.ers binnen de teams van lidorganisaties RAB/BKO

Context voor 2021

Hoewel RAB/BKO een **netwerk van organisaties** is, blijft het een feit dat die organisaties **geleid worden door mensen**. Het is dankzij hun **inzet** dat de dynamiek van delen en uitwisselen binnen het netwerk gevoed wordt. Het is de taak van het RAB/BKO-team om deze betrokkenheid te ondersteunen, te waarderen en te versterken. Zo brengt elk **ontmoetingsmoment** iets bij aan de consolidatie van het RAB/BKO-project, of het nu gaat over evenementen gericht op de werknemers van de leden, of over meer vertrouwelijke vergaderingen en ontmoetingen.

Acties uitgevoerd in 2021

Omdat de NieuwjaarsDRINK de nouvel an dit jaar niet door kon gaan en het RAB/BKO-team de leden toch andere informele momenten wilde aanbieden, in de vorm van **afterworks**. Het concept is duidelijk: geen discussiepunten of werkvergaderingen op de agenda, louter het plezier om samen te komen met een drankje in de hand om de banden te versterken na maanden van isolement.

Door deze informele bijeenkomsten telkens "op bezoek" bij een lidorganisatie te organiseren, krijgen de leden ook de gelegenheid om elkaars ruimtes te (her)ontdekken.

Créer le lien avec et entre les membres

La rencontre avec les membres

Enjeu

encourager et soutenir l'échange informel entre et avec les membres du RAB/BKO

Partenaires

- tou.te.s les travailleur.euse.s des équipes des organisations membres du RAB/BKO

Contexte avant 2021

Si le RAB/BKO est un **réseau de structures**, il n'en demeure pas moins que celles-ci sont **pilotées par des personnes**. C'est l'**implication** de ces dernières qui nourrissent la dynamique d'échange et de partage au sein du réseau. Le travail de l'équipe du RAB/BKO est, ensuite, de soutenir, valoriser et renforcer cet engagement. Tous les **moments de rencontre** participent par conséquent à la consolidation du projet RAB/BKO, qu'ils soient événementiels et adressés aux travailleur.euse.s des structures membres, ou plus confidentiels sous la forme de réunions et rendez-vous divers.

Actions réalisées en 2021

Le NieuwjaarsDRINK de nouvel an n'ayant pas pu avoir lieu cette année, l'équipe du RAB/BKO a néanmoins tenu à proposer aux membres d'autres moments informels, comme **les afterworks**. Pas d'ordre du jour, juste le plaisir de se retrouver autour d'un verre afin de (re)créer du lien après des mois d'isolement.

Héberger ces rencontres chez nos membres crée également une opportunité de **(re-)découvrir leurs espaces**.

Trois drinks ont été organisés en 2021 avec, pour chacun d'eux, une quarantaine de personnes présentes:

- 29/06/2021 @ Centre Vidéo de Bruxelles ([invitation >>>](#))

In 2021 werden er drie dergelijke drinks georganiseerd waarbij telkens een veertigtal personen aanwezig waren:

- 29/06/2021 @ Centre Vidéo de Bruxelles ([uitnodiging >>>](#))
- 15/09/2021 @ Flagey ([uitnodiging >>>](#))
- 28/10/2021 @ La Bellone ([uitnodiging >>>](#))

Een vierde afterwork, gepland voor december in de Beursschouwburg, moest helaas worden uitgesteld vanwege de sanitaire maatregelen.

Op 11 oktober 2021 organiseerde RAB/BKO samen met haar partners Brussels Museums, La Concertation en N22 een **grootse bijeenkomst in UP - Circus and Performing Arts**, gewijd aan de **kandidatuur van Brussel om in 2030 Culturele Hoofdstad van Europa** te worden. Het evenement werd feestelijk afgesloten met een receptie, die door 150 gasten werd bijgewoond (zie hieronder).

- 15/09/2021 @ Flagey ([invitation >>>](#))
- 28/10/2021 @ La Bellone ([invitation >>>](#))

Un quatrième afterwork, prévu en décembre au Beursschouwburg, a malheureusement dû être reporté en raison des mesures sanitaires.

Le 11 octobre 2021, le RAB/BKO a organisé avec ses partenaires Brussels Museums, La Concertation et N22, un **événement à grande échelle** à UP - Circus and Performing Arts, **dédié à la candidature de Bruxelles en tant que capitale européenne de la culture en 2030**. L'événement s'est clôturé avec une réception, à laquelle étaient présent.e.s 150 invité.e.s (voir ci-dessous).



Naast bovenvermelde evenementen wilden we ook de informele uitwisseling tussen leden mogelijk blijven maken via **Slack**.

Dit instrument is voorbehouden voor leden en stelt hen in staat zich te ontwikkelen in een virtuele ruimte waar ideeën voor de Brusselse culturele sector kunnen circuleren en waar nieuwe samenwerkingsverbanden kunnen ontstaan. Afhankelijk van de onderwerpen die uit de algemene discussie naar voren komen, kunnen verschillende online kamers worden gecreëerd.

À côté des événements, nous avons souhaité continuer à rendre possible l'échange informel entre les membres grâce au **Slack**.

Réservé aux membres, cet outil leur permet d'évoluer dans un espace virtuel à travers lequel faire circuler des idées pour le secteur culturel bruxellois et où faire émerger de nouvelles collaborations. En fonction des sujets émergents de la discussion générale, différents salons peuvent être créés.

NieuwsjaarsDRINK de Nouvel an 2021

Enjeu

Dialogo stimuleren en het belang van samenwerking rond cultuurbeleid in Brussel benadrukken

Partners

- Brussels Museums
- La Concertation - Action Culturelle Bruxelloise
- N22 Brusselse Gemeenschapscentra

Context voor 2021

De traditie van de Nieuwjaarsdrink De Nouvel An is **ontstaan in 2014** en is sinds de creatie een **samenwerking van RAB/BKO, Brussels Museums, La concertation - action culturelle bruxelloise en N22 Brusselse Gemeenschapscentra.**

Naar aanleiding van de eerste editie van de nieuwjaarsreceptie werd er aan 4 culturele spelers uit het veld gevraagd om een nieuwjaarsbrief te schrijven aan de Brusselse culturele sector, met daarin hun wensen voor het nieuwe jaar.

Op 12 januari 2015 @ Museum van Elsene brachten de Brusselse culturele netwerken de **acht Ministers bevoegd voor cultuur in Brussel voor de eerste keer samen**, in aanwezigheid van meer dan 200 culturele directies. De beleidsverantwoordelijken gingen in gesprek over samenwerking en mogelijke uitwisselingen tussen de verschillende beleidsniveaus en kabinetten. De jaren die volgden werd de traditie van het uitnodigen van de Ministers bevoegd voor cultuur of Brussel met aansluitend een drink verdergezet. De receptie ging telkens door op een verschillende locatie (in 2016 @ Théâtre National, 2017 @ AB, 2018 @ Flagey en in 2019 @ La Tentation) De Nieuwjaarsdrink De Nouvel An groeide uit tot een echt fenomeen waarbij de brede **Brusselse artistieke en cultuursector samenkomt** met een paar edities waarbij niet minder dan 500 personen aanwezig waren.

NieuwsjaarsDRINK de Nouvel an 2021

Inzet

Stimuler le dialogue et mettre en avant l'importance de la collaboration en matière de politique culturelle à Bruxelles

Partenaires

- Brussels Museums
- La Concertation - Action Culturelle Bruxelloise
- N22 - Brusselse Gemeenschapscentra

Contexte avant 2021

Depuis sa première édition en 2014, le traditionnel Nieuwjaarsdrink de Nouvel An est le fruit d'une **collaboration entre le RAB/BKO, Brussels Museums, La concertation - Action Culturelle Bruxelloise et N22 Brusselse Gemeenschapscentra.**

Lors de la première édition du drink de Nouvel An, quatre acteurs culturels du terrain ont été invité.e.s à rédiger une lettre au secteur culturel bruxellois, exprimant leurs vœux pour la nouvelle année.

Le 12 janvier 2015, au Musée d'Ixelles, les réseaux culturels bruxellois sont parvenus à **réunir pour la première fois les huit ministres compétent.e.s en matière culturelle à Bruxelles**, en présence de plus de 200 membres de directions culturelles. Les responsables politiques ont discuté de la coopération et des échanges possibles entre les différents niveaux politiques et cabinets. Dans les années qui ont suivi, la tradition d'inviter les ministres chargé.e.s de la culture ou de Bruxelles s'est agrémentée autour d'un verre de l'amitié. La réception se déroule toujours dans un lieu différent (en 2016 au Théâtre National, en 2017 à l'AB, en 2018 à Flagey et en 2019 à La Tentation). Le Nieuwjaarsdrink de Nouvel An est devenu un véritable événement clef, **réunissant le secteur culturel bruxellois au sens large** avec pas moins de 500 participant.e.s lors des dernières éditions.

Acties uitgevoerd in 2021

NieuwjaarsDRINK de Nouvel an 2021

Aangezien de NieuwjaarsDRINK de Nouvel An 2021 wegens de sanitaire context niet kon doorgaan, hebben de bestuursorganen besloten dat een online alternatief uitgesloten was, gezien de overvloed aan videoconferenties en de onmogelijkheid om zo op een informele en leuke manier te netwerken.

Om het nieuwe jaar toch te vieren, en in afwachting van een echt weerzien, bundelde het team de beste wensen van de leden in een **feestelijke video**, gemonteerd door Mohamed Ouachen, kunstenaar en directeur van Diversité sur scène. De video werd per mailing, via onze website en op onze Facebook-pagina met de leden en het grote publiek gedeeld.

- [De mailing verstuurd naar de leden >>>](#)
- [Youtube-link naar de video >>>](#)

Actions réalisées en 2021

NieuwjaarsDRINK de Nouvel an 2021

Le NieuwjaarsDRINK de Nouvel An 2021 n'ayant pas pu avoir lieu en raison du contexte sanitaire, les organes d'administration ont écarté la possibilité d'une alternative virtuelle étant donné la surabondance des visioconférences et le peu d'échanges que celles-ci permettent.

Afin de célébrer la nouvelle année, et dans l'attente de retrouvailles en bonne et dûe forme, l'équipe a compilé les bons vœux des membres dans une **vidéo festive**. Réalisé par Mohamed Ouachen, artiste et directeur de Diversité sur scène, ce montage a été partagé aux membres par mailing ainsi qu'à un large public sur notre site WEB et notre page Facebook.

- [Le mailing envoyé aux membres >>>](#)
- [Le lien Youtube vers la vidéo >>>](#)

Artistieke en culturele sector & samenwerking

Brusselse landschapstekening

Inzet

De stand van zaken, recente trends en ontwikkelingen van het Brusselse kunstlandschap in kaart brengen

Partners

- Kunstenpunt
- Brussels studies
- Brussels Academy
- Cosmopolis/Innoviris
- OPC
- State of the Arts
- La Concertation
- PointCulture
- Brussels 2030

Le secteur artistique et culturel bruxellois & l'enjeu de la collaboration

Cartographie des enjeux de la culture à Bruxelles

Enjeu

Cartographier la situation, les tendances et les évolutions du paysage culturel bruxellois

Partenaires

- Kunstenpunt
- Brussels Studies
- Brussels Academy
- Cosmopolis/Innoviris
- OPC
- State of the Arts
- La Concertation
- PointCulture
- Brussels 2030

Context voor 2021

Dat er een groot tekort is aan gegevens rond kunst en cultuur op Brussels niveau, is een gekend pijnpunt. Zowel in het [Cultuurplan voor Brussel \(2009\) >>>](#) als in [Creatief met chaos \(2019\) >>>](#) worden hier aanbevelingen rond gemaakt:

"Onderzoeksmethodes dienen te worden verfijnd en is er meer kwalitatief onderzoek nodig." (Cultuurplan voor Brussel : Aanbeveling nr.5)

"Cultuurbeleidsonderzoek stimuleren (academisch en ander): Onderzoek over cultuurbeleid moet aangemoedigd worden met extra aandacht voor meertalig onderzoek (in het Nederlands, Frans en andere talen) en het opstarten van learning communities. Er moet eveneens nagedacht worden over de ontwikkeling van een kenniscentrum op Brussels niveau waar alle onderzoeken wordt samengebracht en gedeeld. Daarnaast is het ook relevant om studies te publiceren over de geschiedenis, de ontwikkeling, de dynamiek en de specificiteiten van de Brusselse culturele sector in het algemeen." (Creatief met CHAOS créatif: hoofdstuk twee van de aanbevelingen)

Contexte avant 2021

Dat er een groot tekort is aan gegevens rond kunst en cultuur op Brussels niveau, is een gekend pijnpunt. Zowel in het [Cultuurplan voor Brussel \(2009\) >>>](#) als in [Creatief met chaos \(2019\) >>>](#) worden hier rond aanbevelingen rond gemaakt:

"Onderzoeksmethodes dienen te worden verfijnd en is er meer kwalitatief onderzoek nodig." (Cultuurplan voor Brussel : Aanbeveling nr.5)

"Cultuurbeleidsonderzoek stimuleren (academisch en ander): Onderzoek over cultuurbeleid moet aangemoedigd worden met extra aandacht voor meertalig onderzoek (in het Nederlands, Frans en andere talen) en het opstarten van learning communities. Er moet eveneens nagedacht worden over de ontwikkeling van een kenniscentrum op Brussels niveau waar alle onderzoeken wordt samengebracht en gedeeld. Daarnaast is het ook relevant om studies te publiceren over de geschiedenis, de ontwikkeling, de dynamiek en de specificiteiten van de Brusselse culturele sector in het algemeen." (Creatief met CHAOS créatif: hoofdstuk twee van de aanbevelingen)

Acties uitgevoerd in 2021

In het kader van de volgende subsidieronde van het kunstendecreet benadrukt RAB/BKO het belang van een culturele landschapstekening voor Brussel. Om daartoe te komen moet er echter een samenwerking opgezet worden die de gemeenschapsgrenzen overschrijdt, wat een werk is van de lange adem.

De Brusselse kandidatuur om Culturele Hoofdstad van Europa te worden biedt wat dat betreft perspectieven. Tijdens de bijeenkomst die RAB/BKO in dat kader samen met haar partners Brussels Museums, La Concertation en N22 organiseerde in UP - Circus and Performing Arts reikten de opdrachthouders Jan Goossens en Hadja Lahbib de hand naar de netwerken om samen werk te maken van deze landschapstekening.

Actions réalisées en 2021

Dans le cadre de la prochaine série de subsides relatives au Kunstendecreet, le RAB/BKO a souligné l'importance d'une cartographie culturelle pour Bruxelles. Pour ce faire, une collaboration au-delà des frontières communautaires est indispensable.

À cet égard, la candidature de Bruxelles comme Capitale Européenne de la Culture dégage quelques perspectives. Lors de la rencontre organisée par le RAB/BKO et ses partenaires, Brussels Museums, La Concertation - Action culturelle bruxelloise et N22, à UP - Circus and Performing Arts, les chargé.e.s de mission, Jan Goossens et Hadja Lahbib, ont encouragé les réseaux à unir leurs forces pour cette cartographie.

Brussels 2030: Brussel, Europese hoofdstad van Cultuur in 2030?

Brussels 2030 : Bruxelles, Capitale européenne de la Culture en 2030 ?

Inzet

Versterken van de Brusselse culturele sector met 2030 als horizon

Enjeu

Renforcer le secteur culturel bruxellois à l'horizon 2030

Partners

- Brussels Museums
- La Concertation - Action Culturelle Bruxelloise
- Brussels Academy
- BrusselAVenir
- Brussels 2030

Context voor 2021

In **september 2016** kondigt Rudi Vervoort, Minister-President van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, officieel aan dat hij een Brusselse kandidatuur wil indienen om de culturele hoofdstad van Europa te worden in 2030. Om deze kandidatuur te versterken en een gezamenlijke culturele visie voor het gewest te ontwikkelen gaf Minister-President Rudi Vervoort de opdracht aan de Brusselse culturele netwerken, zijnde Réseau des Arts à Bruxelles & Brussels Kunstenoverleg (RAB/BKO), Brussels Museums en La Concertation (Action Culturelle Bruxelloise) om een **traject van prospectie op te starten met als doel de culturele actoren te sensibiliseren en te mobiliseren** in een inclusieve en participatieve dynamiek.

Om deze missie tot een goed einde te brengen werd een **projectverantwoordelijke 'Prospectie culturele toekomst van Brussel'** aangesteld met name Yannick Schandené, ondersteund door een stuurgroep van 12 personen uit de sector samengebracht onder het toezicht van Ann Olaerts (directrice van het RITCS, School of Arts en ondervoorzitter van BKO).

Tijdens de herfst van 2018 werden er drie **collectieve intelligentie-dagen** georganiseerd; de eerste resultaten van dat traject werden gepresenteerd aan de sector tijdens de nieuwjaarsdrink van de Brusselse cultuurnetwerken op 28 januari 2019 in La Tentation.

Al deze collectieve en individuele bijeenkomsten hebben het mogelijk gemaakt om de positionering van de culturele sector te onderzoeken, om de reflectie te verdiepen rond de mogelijkheid en de noodzaak deel te nemen aan BXL2030, maar ook om de stem van de sector te laten horen bij de politici, om nieuwe, gezamenlijke projecten op te starten, enz.

Het [eindverslag >>>](#) van deze missie werd in **februari 2019 overhandigd aan het Brussels Hoofdstedelijk Gewest**. Het rapporteert over de ambities waarvan de Brusselse culturele sector blijf gaf tijdens het overleg, na een transversale reflectie (op gemeenschaps-, taal- en sectoraal niveau) over de uitdagingen van cultuur in Brussel, in het vooruitzicht van een copulatief evenement zoals de Brusselse

Partenaires

- Brussels Museums
- La Concertation - Action Culturelle Bruxelloise
- Brussels Academy
- BrusselAVenir
- Brussels 2030

Contexte avant 2021

En **septembre 2016**, Rudi Vervoort, Ministre-Président de la Région de Bruxelles-Capitale, annonçait officiellement son souhait de déposer la candidature de Bruxelles au titre de Capitale européenne de la culture en 2030. Dans ce cadre, il a confié à la plateforme réunissant les réseaux culturels bruxellois - *Réseau des arts à Bruxelles (RAB)*, *Brussels Kunstenoverleg (BKO)*, *Brussels Museums* et *La Concertation (Action Culturelle Bruxelloise)* - une **mission de « sensibilisation, de réflexion, de prospection et de mobilisation des acteurs culturels, socio-économiques et politiques autour des enjeux de cette candidature et de la préconception d'un programme-cadre Bruxelles 2030 »**, dans un esprit inclusif et de dynamique participative, tel que prôné par le programme européen.

Afin de mener à bien cette mission, les réseaux ont engagé un **chargé de mission « Prospection sur l'avenir culturel de Bruxelles »**, en la personne de Yannick Schandené. Ce dernier a été épaulé dans sa mission par un comité de pilotage composé de 12 personnes issues du secteur socio-culturel, artistique, touristique, académique et de la société civile, et présidé par Ann Olaerts (directrice du *RITCS - School of Arts* et vice-présidente du BKO).

En automne 2018, trois **matinées d'intelligence collective** ont été organisées. Les résultats préliminaires du trajet ont été présentés au secteur le 28 janvier 2019 à la Tentation, lors de l'événement de Nouvel An des réseaux culturels bruxellois.

L'ensemble de ces rencontres collectives et individuelles ont permis non seulement de sonder l'état du secteur culturel et d'approfondir la réflexion sur l'opportunité et la nécessité d'une participation à BRXL2030, mais aussi de faire entendre la voix du secteur auprès des politiques et de lancer de nouveaux projets communs.

La [note finale >>>](#) de cette mission a été remise en **février 2019 à la Région de Bruxelles-Capitale**. Elle rend compte des aspirations tirées du trajet de consultation auprès du secteur culturel bruxellois et amorce une réflexion transversale sur les

kandidatuur van Culturele Hoofdstad van Europa in 2030 een mogelijke rol zou kunnen spelen. Het consultatieverslag geeft een overzicht van de voortgang van deze missie en het rijke materiaal dat daaruit voortkwam en biedt een voorstel voor een toekomstplan om het begonnen proces voort te zetten.

Na de verkiezingen van mei 2019 bleef het dossier de rest van het jaar in behandeling, hoewel het expliciet als een culturele prioriteit werd vermeld in **verschillende regeerakkoorden** van de regeringen die het cultuurbeleid in Brussel uitstippelen.

In oktober 2020 publiceerde het Brussels Hoofdstedelijk Gewest een **oproep met het oog op de aanstelling van een opdrachthouder voor Brussel Culturele Hoofdstad van Europa in 2030** (dossier in te dienen in 2024). Met de steun van onze Raden van Bestuur hebben we snel de keuze gemaakt om vanuit RAB/BKO geen kandidatuur in te dienen maar om ons eerder te positioneren als de belangrijke gesprekspartner om in contact te komen met de Brusselse culturele sector en dat gedurende het hele traject, onafhankelijk wie de opdrachtgever is.

Acties uitgevoerd in 2021

Sinds het traject van prospectie geleid in 2018-2019 door de Brusselse culturele koepelorganisaties blijft het perspectief 2030 een belangrijke symbolische datum voor Brussel en haar ontwikkeling, met of zonder de titel van "Culturele Hoofdstad van Europa".

Vanuit RAB/BKO is men in 2020 blijven aandringen bij elke gesprekspartner die interesse toont voor de vraag, op **het belang van een langetermijnperspectief richting 2030 en de verbindende factor dat zo een evenement met zich mee kan brengen**.

In de lente 2020, tijdens de eerste lockdown, werden er een aantal gesprekken gehouden tussen de verschillende Brusselse culturele netwerken en de organisatie **BrusselAVenir**. Deze laatste leidt jaarlijks trajecten van projectie in de toekomst van 10 jaar in Brussel om zo bestaande en gedeelde visies ruimte te geven, rekening houdend met de diversiteit die in de hoofdstad heerst. Met het idee om met BrusselAVenir en hun ontwikkelde methodologie een **traject rond de toekomst van cultuur in Brussel tegen 2030**, werden er een verschillende voorstellen voorgelegd en gedeeld met verschillende instanties binnen het bestuur van RAB/BKO en partners. Door de huidige crisis en de urgenties als gevolg, werd er beslist dat zo een traject van reflectie op lange termijn zeer 'meta' is en beter op een ander moment plaatsvindt.

Na de **aanstelling van de opdrachthouders Hadja Lahbib & Jan Goossens** die de kandidatuur van Brussel gaan voorbereiden van Culturele Hoofdstad van

enjeux communautaires, linguistiques et sectoriels de la culture à Bruxelles ainsi que de son rôle fédérateur de Capitale européenne de la culture en 2030. La note rend compte du déroulement et de la riche matière issue de cette mission et offre les prémisses d'un plan pour poursuivre le processus dans le futur.

Suite aux élections de mai 2019, le dossier est resté en suspens pour le reste de l'année, bien que mentionné explicitement comme une priorité en matière de culture au sein des différents **accords de gouvernement bruxellois**.

En octobre 2020, la Région de Bruxelles-Capitale a publié un **appel à candidatures pour la nomination d'un.e chargé.e de mission pour la réalisation du dossier de candidature de Bruxelles au titre de Capitale européenne de la Culture en 2030** (dossier à remettre en 2024). Avec le soutien de nos Conseils d'Administration, nous avons très vite fait le choix de ne pas se porter candidat à cet appel en tant que RAB/BKO, mais de nous positionner comme un interlocuteur majeur pour entrer en lien avec le secteur culturel bruxellois, tout au long du trajet, et quelle que soit le.la chargé.e de mission engagé.e.

Actions réalisées en 2021

Depuis le trajet de prospection mené en 2018-2019 par les réseaux culturels bruxellois, l'horizon 2030 reste une date symbolique importante pour Bruxelles et son développement, avec ou sans le titre de "Capitale européenne de la Culture".

Au RAB/BKO, nous avons continué, tout au long de l'année 2020, à insister auprès de tou.te.s les intervenant.e.s intéressé.e.s par la question, sur **l'importance du chemin d'ici 2030, et l'opportunité que cet événement rassembleur porte par essence**.

Lors du premier confinement au printemps 2020, des discussions ont été menées en partenariat avec les autres réseaux culturels bruxellois avec l'association **BrusselAVenir**. Celle-ci mène des trajets annuels de projection dans le futur à une dizaine d'années pour Bruxelles, afin de dégager des visions existantes et partagées, tenant compte de la diversité présente dans la capitale. Dans l'idée d'amorcer avec BrusselAVenir un **trajet sur l'avenir de la culture à Bruxelles à l'horizon 2030** sur base des méthodologies développées par l'association, des propositions ont été émises et partagées avec les différentes instances de gouvernance du RAB/BKO et des autres réseaux partenaires. Il a été décidé, qu'en raison de la crise et des urgences qu'elle amenait, un tel trajet de réflexion à long terme et très « méta » serait plus approprié dans un autre contexte.

Europa 2030, hebben wij meteen contact genomen met het duo. Een eerste ontmoeting werd begin maart 2021 gehouden waarbij een direct contact werd gelegd, onze ideeën rond het project werden gedeeld en mogelijke pistes van samenwerking werden onderzocht.

Op 11 oktober 2021 organiseerde RAB/BKO samen met haar partners Brussels Museums, La Concertation - Action Culturelle Bruxelloise en N22 een **grootse bijeenkomst in UP - Circus and Performing Arts**, gewijd aan de **kandidatuur van Brussel om in 2030 Culturele Hoofdstad van Europa** te worden. De plenaire sessie, waarin opdrachtgevers Jan Goossens en Hadja Lahbib hun visie op Brussel 2030 presenteerden, werd voorafgegaan door een korte **circusvoorstelling van het gezelschap Circus I Love You**. Het evenement werd feestelijk afgesloten met een receptie, die door 150 gasten werd bijgewoond.

- [Uitnodiging aan de leden >>>](#)
- [Follow-up mailing van het evenement >>>](#)

Suite à l'annonce de la **nomination de Jan Goossens et Hadja Lahbib** pour mener à bien la mission d'élaborer le dossier de candidature de Bruxelles pour le titre de Capitale Européenne de la Culture en 2030, nous avons immédiatement pris contact avec le duo chargé de mission. Une première rencontre a été organisée en mars 2021, ce qui nous a permis avant tout de nouer un contact direct, de partager nos visions pour ce projet, et d'identifier plusieurs pistes de collaboration.

Le 11 octobre 2021, le RAB/BKO a organisé avec ses partenaires Brussels Museums, La Concertation - Action Culturelle Bruxelloise et N22, un **événement à grande échelle** à UP - Circus and Performing Arts, **dédié à la candidature de Bruxelles en tant que Capitale Européenne de la Culture en 2030**. La session plénière, lors de laquelle les chargé.e.s de mission, Jan Goossens et Hadja Lahbib, ont présenté leur vision sur Bruxelles 2030 auprès des membres, a été précédée par une **performance de cirque par la compagnie Circus I Love You**. L'événement s'est clôturé avec une réception, à laquelle étaient présent.e.s 150 personnes.

- [Invitation aux membres >>>](#)
- [Mailing de suivi de l'événement >>>](#)



Cultuurbeleid

Op brusselse niveau

Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Als platform voor de culturele en artistieke sector in Brussel dat de taal- en gemeenschapsgrenzen overstijgt, is RAB/BKO in de loop der jaren een bevoorrechte gesprekspartner geworden van de gewestelijke politieke instanties: **het Gewest, de VGC en de COCOF**. In 2021 zijn deze contacten voortgezet en verder versterkt in het bijzonder rond de uitdagingen van de coronacrisis, maar ook rond de kandidatuur van Brussel als Culturele Hoofdstad van Europa.

De Gemeenten

Aangezien het Brussels Hoofdstedelijk Gewest bestaat uit 19 gemeenten met elk een eigen cultuurbudget en visie die min of meer geënt zijn op hun eigen realiteit, is de rol van de gemeenten in de ontwikkeling van een coherent en gecoördineerd Brussels cultuurbeleid onmiskenbaar. Bovendien is de geografische spreiding van de artistieke en culturele actoren over het hele grondgebied en de samenwerking die tussen hen moet worden ontwikkeld, een belangrijke uitdaging voor Brussel.

In februari 2020 presenteerde RAB/BKO haar missie en projecten tijdens een rondetafelsessie georganiseerd door visit.brussels. Twee keer per jaar brengt deze vergadering Nederlands- en Franstalige schepenen van cultuur en toerisme samen.

Deze sessies zijn een gelegenheid voor de schepenen om kennis te maken met het werk van RAB/BKO en om mogelijke samenwerkingen te identificeren.

Stad Brussel

De stad Brussel is door haar geografische ligging, haar omvang en haar historisch en toeristisch centrum een belangrijke gesprekspartner voor het cultuurbeleid in het hele Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Bovendien hebben beide vzw's BKO en RAB hun hoofdzetel op dit grondgebied.

Om al deze redenen hebben we in 2020 op verschillende momenten contact gehad zowel met de administratie als het kabinet van de Schepenen van Cultuur, Toerisme, Grote Evenementen en Gemeentelijk Materiaal, Delphine Houba, schepenen van Stedenbouw en Openbare Ruimte Ans Persoons en het

Politiques culturelles

Au niveau bruxellois

La Région de Bruxelles-Capitale

En tant que plateforme du secteur culturel et artistique bruxellois dépassant les frontières linguistiques et communautaires, le RAB/BKO est devenu au fil des années un interlocuteur privilégié des instances politiques régionales : **la Région, COCOF et la VGC**. En 2021, ces contacts ont été poursuivis, notamment autour des enjeux de la crise covid, mais aussi autour de la candidature de Bruxelles au titre de Capitale Européenne de la Culture.

Les communes

La Région de Bruxelles-Capitale étant composée de 19 communes, chacune ayant un budget et une vision de la culture sur son territoire plus ou moins développée selon ses réalités, le rôle des communes dans l'élaboration d'une politique culturelle bruxelloise cohérente et concertée est indéniable. Par ailleurs, la question de la répartition géographique des opérateurs artistiques et culturels sur l'ensemble du territoire, et des collaborations à développer entre ceux-ci est un enjeu important pour Bruxelles.

En février 2020, nous avons présenté la mission et les projets du RAB/BKO lors d'une **table ronde organisée par visit.brussels**. Deux fois par an, cette séance réunit les échevin.e.s néerlandophones et francophones de la culture et du tourisme.

Cette table ronde est une occasion pour les échevin.e.s de faire connaissance avec le RAB/BKO et de dégager les possibilités de collaboration.

La Ville de Bruxelles

La Ville de Bruxelles, de par sa situation géographique, sa taille, et son centre historique et touristique, est un interlocuteur majeur sur les questions relatives aux politiques culturelles sur l'ensemble de la Région de Bruxelles-Capitale. De plus, le RAB et le BKO, tout comme une grande partie de ses membres, ont leur siège social sur le territoire de 1000 Bruxelles.

Pour toutes ces raisons, nous avons pris plusieurs fois contact en 2020 avec l'administration et le cabinet de Delphine Houba, échevine de la Culture, du Tourisme, des Grands Événements et du Matériel communal, avec Ans Persoons, échevine de l'Urbanisme et des Espaces

kabinet van Philippe Close, Burgemeester van Stad Brussel.

Daarnaast zetelt BKO nog steeds in de **Cultuurraad** van de Stad Brussel. De Cultuurraad adviseert de Nederlandstalige schepenen in het kader van het lokaal cultuurbeleidsplan van de stad en brengt mensen en organisaties samen rond cultuurgerelateerde vragen op het grondgebied van de stad Brussel.

publics, ainsi qu'avec le cabinet du bourgmestre de la Ville de Bruxelles, Philippe Close.

Ainsi, le BKO est membre du **Cultuurraad** de la Ville de Bruxelles. Celui-ci conseille les échevin.e.s des affaires néerlandophones dans le cadre du *lokaal cultuurbeleidsplan* de la Ville et rassemble des personnes et des organisations autour des questions liées à la culture sur le territoire de la Ville de Bruxelles.

Op gemeenschapsniveau: Het Kunstendecreet

Inzet

het vernieuwde Kunstendecreet verrijken vanuit het Brusselse artistieke en culturele veld

Partners

- oKo
- LOKO's (lokale kunstenoverleggen)
- VGC
- Kabinet Benjamin Dalle

Context voor 2021

RAB/BKO werkte de voorbije jaren samen met de administratie van de VGC om een **overleg** te organiseren voor de **Brusselse artistieke en culturele spelers** - inclusief Franstalige spelers - met het oog op het opstellen van een **bijdrage aan de visienota** vanuit het kabinet van collegelid Pascal Smet, bevoegd voor Cultuur aan Vlaams minister van Cultuur Jan Jambon.

Eind 2019 organiseerde RAB/BKO samen met de VGC een middag om bij de kunsten- en cultuursector **aanbevelingen te verzamelen over de visienota kunsten van de Vlaamse minister van cultuur**. De gesprekken vonden plaats rond **zeven verschillende thema's**, deze waren: Intercultureel en internationaal kunstenlandschap; Talentontwikkeling; Technologie en ecologie in de kunsten; Kunstenaarsloopbaan; Grote en kleine organisaties in het Brussels netwerk; Ruimte en huisvesting voor kunsten en Publiekswerking. Wat er besproken werd tijdens deze rondetafelgesprekken werd opgenomen in een verslag dat beschikbaar is op de [RAB/BKO-website >>>](#).

Op vrijdag 27 maart 2020 keurde de Vlaamse regering de strategische visienota van Vlaams minister van cultuur Jambon goed. In deze nota legde de minister

Au niveau Communautaire : le 'Kunstendecreet'

Enjeu

Enrichir le nouveau Kunstendecreet à partir du secteur artistique et culturel bruxellois

Partenaires

- oKo
- LOKO's (concertations artistiques locales)
- VGC
- Cabinet Benjamin Dalle

Contexte avant 2021

Ces dernières années, le RAB/BKO a travaillé avec l'administration de la VGC à l'organisation d'un événement de consultation des **opérateurs artistiques et culturels bruxellois** - y compris francophones - en vue de l'élaboration de la **note de recommandation** par le cabinet du ministre chargé de la Culture, Pascal Smet, destinée au ministre flamand de la Culture, Jan Jambon.

Fin 2019, le RAB/BKO et la VGC ont co-organisé une session d'après-midi pour recueillir les **recommandations du secteur pour la note sur la vision stratégique dans le secteur culturel et artistique**.

Les discussions ont eu lieu autour de **sept thèmes** : Paysage artistique interculturel et international ; déploiement de talents ; technologie et écologie dans le secteur artistique et culturel ; carrière artistique et culturelle ; petites et grandes organisations du réseau bruxellois , espace et hébergement pour le secteur culturel et artistique ; et, travail avec les publics.

Les discussions lors de ces tables rondes sont incluses dans un rapport disponible sur le [site web du RAB/BKO >>>](#).

Le vendredi 27 mars 2020, le Gouvernement flamand a approuvé la « *visienota* » - la note de vision stratégique - proposée par le ministre flamand en

zijn strategische visie voor de Kunsten vast die de basis vormt voor een vernieuwd Kunstendecreet.

Deze periode was cruciaal om de krijtlijnen van dat nieuwe Kunstendecreet ook vanuit Brussel mee te voeden. De Brusselse kunstenaars en kunstenuorganisaties staan internationaal op de kaart, een Vlaams kunstenveld zonder de diverse metropool Brussel als vitrine en laboratorium is ondenkbaar.

Vanuit BKO vertegenwoordigen we een groot aantal Brusselse leden die ook vanuit de Vlaamse Gemeenschap erkend worden, structureel al dan niet projectmatig. **Tijdens de zomer van 2020 organiseerde het Brussels kunstenuoverleg twee werksessies om adviezen te formuleren die meegenomen kunnen worden in het nieuwe Kunstendecreet.**

Tijdens de eerste sessie werd de strategische visienota doorgenomen en op basis daarvan werden er verdere aanbevelingen geformuleerd die tijdens de tweede werksessie werden scherpgesteld. De werkgroep werd begeleidt door BKO; de redactie van de aanbevelingen gebeurde door Evelyne Coussens.

Verskillende leden namen deel aan deze sessies. De verzamelde input belandde in een **adviesnota** ([volledige nota kan je hier lezen >>>](#)) in naam van het hele netwerk die gecommuniceerd werd met cruciale spelers op beleidsniveau en o.a. werd verdedigd tijdens een afspraak op het kabinet van de Minister-President Jan Jambon om aan te dringen om ook met de specifieke Brusselse context rekening te houden.

charge de la Culture, Jan Jambon. Dans celle-ci, le ministre expose sa vision stratégique pour le secteur culturel et artistique, qui sert de base pour un nouveau « kunstendecreet » (décret sur les arts).

Cette période s'est révélée cruciale pour orienter, adapter, améliorer les contours de ce nouveau décret, notamment en insistant sur l'importance de Bruxelles dans le paysage culturel flamand. En effet, les artistes et institutions artistiques bruxellois pèsent leur poids sur la scène internationale et le secteur culturel flamand ne pouvait se passer de Bruxelles comme vitrine et laboratoire.

Le BKO compte, parmi ses membres, de nombreux acteurs culturels bruxellois reconnus et/ou soutenus - structurellement ou sous forme d'appel à projets. En été 2020, **le BKO a donc organisé deux séances de travail pour formuler quelques recommandations claires à prendre en compte dans le nouveau Kunstendecreet.**

Au cours de la première session, les participant.e.s pouvaient discuter la *visienota* et ainsi formuler d'autres éventuelles recommandations, qui ont été concrétisées au cours de la deuxième session de travail. Le BKO s'est chargé de guider le GT par BKO ; les recommandations ont été rédigées par Evelyne Coussens.

Plusieurs membres ont répondu présents à ces deux sessions. Les recommandations ont été compilées dans **une note de vision** au nom de l'ensemble du réseau ([à lire ici \[NL\] >>>](#)), qui a ensuite été communiquée aux responsables politiques concernés, et présentée, entre autres, lors d'un rendez-vous au cabinet du Ministre-Président Jan Jambon, afin que celui-ci prenne en compte l'unicité du contexte bruxellois.

Acties uitgevoerd in 2021

In de loop van 2021 werd de visienota van de minister goedgekeurd door de Vlaamse Regering.

Gezien het belang van de materie bleef BKO ook in 2021 de volgende etappes van de vernieuwing van het Kunstendecreet nauw volgen en bleef het haar rol als woordvoerder van de Brusselse kunst- en cultuursector opnemen. Daarnaast bleef RAB/BKO haar leden ook informeren door middel van samenvattingen die via de website en de nieuwsbrieven werden verspreid [>>>](#).

Op 22 februari 2021 vond er een online overleg over het Kunstendecreet plaats tussen RAB/BKO en oKo.

Op 9 maart 2021 volgde een overleg over het Kunstendecreet tussen RAB/BKO en Eva De Baerdemaeker van het kabinet van de minister van Brussel Benjamin Dalle.

Actions réalisées en 2021

En 2021, la *visienota* du ministre flamand en charge de la Culture, Jan Jambon, a été approuvée par le gouvernement flamand.

Étant donné l'importance de ce dossier, le BKO a continué, en 2021, à suivre de près les prochaines étapes du renouvellement du Kunstendecreet et à assumer son rôle de porte-parole du secteur artistique et culturel bruxellois. En parallèle, le RAB/BKO a également continué à informer les membres sur ce sujet via des articles publiés sur le site WEB et relayés dans les newsletters [>>>](#).

Le 22 février 2021, une plateforme relative au Kunstendecreet a été organisée en ligne réunissant le RAB/BKO et oKo.

Cet événement a été suivi, le 9 mars 2021, d'une rencontre entre le RAB/BKO et Eva De Baerdemaeker du cabinet du ministre Benjamin Dalle.

Op 24 maart 2021 kwam RAB/BKO samen met de andere lokale kunstoverleggen (LOKO's) om kennis uit te wisselen over het Kunstendecreet.

Op 6 mei 2021 organiseerde RAB/BKO een informele samenwerksessie voor haar leden rond het Kunstendecreet, waar het idee werd geopperd om een statement te lanceren vanuit het netwerk. De online sessie werd ingeleid door Sofie Joye van Kunstenpunt. Na de inleiding werd er in breakout rooms nagedacht over volgende stappen en de rol die RAB/BKO daarin kon spelen.

Op 7 oktober 2021 organiseerde RAB/BKO een vervolg op de eerste samenwerksessie, ditmaal in de vorm van een fysieke vergadering in het Kaaitheater.

Le 24 mars 2021, le RAB/BKO s'est réuni avec les autres plateformes artistiques locales (LOKO) pour échanger autour du nouveau Kunstendecreet.

Le 6 mai 2021, le RAB/BKO a organisé une session collective pour - et avec - ses membres autour du Kunstendecreet. Ceux-ci ont alors décidé de constituer un statement au nom du réseau. Après l'introduction de Sofie Joye (Kunstenpunt), les participant.e.s ont donc pu rejoindre les différentes salles de discussion afin de réfléchir aux prochaines étapes et au potentiel rôle du RAB/BKO dans ce chantier.

Le 7 octobre 2021, RAB/BKO organisait une réunion en présentiel, au Kaaitheater, afin d'assurer le suivi de la première session collaborative.

Op federaal niveau: Overleg verschillende lokale kunstoverleggen (LOKO's)	Au niveau fédéral : Discussions avec concertations artistiques locales (LOKO's)
<p style="text-align: center;">Inzet</p> <p>Krachten bundelen binnen de culturele sector op landelijk niveau</p> <p style="text-align: center;">Partners</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antwerps Kunstenoverleg • Brugs Kunstenoverleg • Cultuurlink Meetjesland • Gentse Kunstenoverleg • Kunstenoverleg Kortrijk • Leuvens Kunstenoverleg • Limburgs Kunstenoverleg • Mechels Kunstenoverleg • Waas Kunstenoverleg 	<p style="text-align: center;">Enjeu</p> <p>Unir les forces au sein du secteur culturel à l'échelle nationale</p> <p style="text-align: center;">Partenaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antwerps Kunstenoverleg • Brugs Kunstenoverleg • Cultuurlink Meetjesland • Gentse Kunstenoverleg • Kunstenoverleg Kortrijk • Leuvens Kunstenoverleg • Limburgs Kunstenoverleg • Mechels Kunstenoverleg • Waas Kunstenoverleg
<p style="text-align: center;">Context voor 2021</p> <p>Begin maart 2020 legde het coronavirus de kunst- en cultuursector lam. Op het moment van schrijven is onze sector al verschillende keren gesloten en vervolgens weer geopend. De roep om perspectief en om de sector bij de reflecties rond maatregelen te betrekken is het voorbije jaar alsmaar luider gaan klinken. Het is duidelijk broodnodig om onze krachten in deze crisis te bundelen.</p> <p>Samen met de overige bestaande kunstoverleggen in België komen we sinds de zomer van 2020 ongeveer om de twee maanden online</p>	<p style="text-align: center;">Contexte avant 2021</p> <p>Depuis mars 2020, la crise du Covid-19 paralyse le secteur culturel. Alors qu'il ne peut encore rouvrir ses portes actuellement, il demande une perspective claire et pour être davantage impliqué dans les réflexions. Aussi et surtout, le secteur souhaite unir ses forces pour faire face à la crise.</p> <p>Tous les deux mois environ depuis l'été 2020, nous nous réunissons avec les autres concertations culturelles et artistiques belges flamandes. Ces visioconférences ont pour but de faciliter le partage d'informations en ce qui concerne la gestion de</p>

bijeen. In deze vergaderingen focussen we op het **delen van informatie rond crisismanagement wat betreft de coronacrisis** en doen we aan **kennisdeling** rond afwisselende thema's, zoals o.a. diversiteit en landschapstekeningen.

crise, lors desquelles nous **partageons notre expertise** sur un thème chaque fois différent, comme la diversité ou le paysage et les enjeux du secteur culturel bruxellois.

Acties uitgevoerd in 2021

In 2021 bleef RAB/BKO op regelmatige basis vergaderingen bijwonen met de andere lokale overleggen om niet alleen op regionaal maar ook op landelijk niveau informatie te blijven uitwisselen en om te reflecteren rond thema's zoals het Kunstendecreet.

- 28/01/2021: vergadering met de andere LOKO's over diversiteit. Diversiteitsplannen uit verschillende steden werden voorgelegd en met elkaar vergeleken.
- 24/03/2021: bijeenkomst rond het Kunstendecreet.
- 24/06/2021: pre-summermeeting van de LOKO's.

Daarnaast werden er als gevolg van deze bijeenkomsten **contacten gelegd tussen RAB/BKO en de adviseurs cultuur binnen het kabinet Vandenbroucke**. Op 23 februari vond er in dat kader een vergadering plaats. RAB/BKO deelde daarna alle nuttige informatie rond de hervormingen van het kunstenaarsstatuut met het netwerk.

Actions réalisées en 2021

En 2021, le RAB/BKO a continué à rencontrer les autres plateformes locales afin de poursuivre l'échange d'informations à l'échelle régionale et nationale, et d'aborder des questions plus spécifiques telles que le Kunstendecreet.

- 28/01/2021 : rencontre avec les autres LOKO's autour de la diversité. Présentation et mise en parallèle de différents plans de diversité de chacune des villes.
- 24/03/2021 : réunion consacrée au Kunstendecreet.
- 24/06/2021 : réunion pré-estivale des LOKO's.

Ces réunions ont, en outre, permis d'établir des **contacts avec les conseiller.e.s culturel.le.s du cabinet Vandenbroucke** lors d'une réunion organisée le 23 février. Le RAB/BKO a, ensuite, partagé toutes les informations utiles relatives à la réforme du statut d'artiste à l'ensemble du réseau.

Op Europees & internationaal niveau: CAE & GCDN

Au niveau EU & international : CAE & GCDN

Inzet

de Brusselse expertise en realiteit op internationaal niveau delen en zich laten inspireren door praktijken van andere steden

Enjeu

partager l'expertise et la réalité bruxelloise à l'étranger, et s'inspirer des pratiques d'autres villes

Culture Action Europe (CAE)

Hoewel in een minder opvallende rol, is ook Europa betrokken bij het lappendeken van cultuurbeleid in Brussel. Dit niveau, dat soms ver van de burgers en de spelers op het terrein af staat, is niettemin een belangrijk onderdeel van het leven in Brussel. De rol van Brussel als hoofdstad van Europa heeft immers tastbare gevolgen voor de huidige stedelijke dynamiek (zie verder).

Bovendien heeft Brussel niet altijd de meest positieve uitstraling binnen Europa. De cultuursector kan ook hierbij een rol spelen. BKO en RAB willen daaraan meewerken en het imago van de stad **Brussel als**

Culture Action Europe (CAE)

Bien qu'elle soit moins directement perceptible, l'Europe intervient également dans l'ensemble du patchwork de politiques culturelles à Bruxelles. Parfois déconnecté des citoyens et acteurs de terrain, ce niveau n'en demeure pas moins une composante importante de la vie à Bruxelles. En effet, le rôle de Capitale de l'Europe qu'exerce Bruxelles a des conséquences tangibles sur la dynamique urbaine en place [cfr. infra].

Par ailleurs, Bruxelles n'a pas toujours un rayonnement très positif au sein de l'Europe. Le secteur culturel peut jouer un rôle dans ce domaine. Le RAB et le BKO

laboratorium voor het Europa van morgen ondersteunen. Dit is één van de kernpunten in het streven van Brussel om in 2030 Culturele Hoofdstad van Europa te worden.

Sinds 2017 is RAB/BKO lid van het netwerk **Culture Action Europe**.

CAE is the major European network of cultural networks, organisations, artists, activists, academics and policymakers. CAE is the first port of call for informed opinion and debate about arts and cultural policy in the EU. As the only intersectoral network, it brings together all practices in culture, from the performing arts to literature, the visual arts, design and cross-arts initiatives, to community centres and activist groups.

CAE believes in the value and values of culture and its contribution to the development of sustainable and inclusive societies.

Sinds RAB/BKO vooral eerder principieel lid was bij CAE de vorige jaren werd er proactief contact genomen.

Global Cultural Districts Network (GCDN)

Midden 2016 werd RAB/BKO gecontacteerd door het GCDN Network, een internationale federatie van artistieke en culturele organisaties die samenwerking en kennisdeling centraal stellen en de ontwikkeling, begeleiding en opvolging van culturele districten en / of clusters stimuleren.

Het netwerk is een initiatief van AEA Consulting en New Cities Foundation en werd enkele jaren geleden opgericht om de internationale samenwerking en uitwisseling tussen deze clusters te bevorderen rond thema's zoals culturele infrastructuur, imago en identiteit, toerisme en cultuur, etc.

Het netwerk telt op dit moment een 40-tal leden waaronder Brooklyn Cultural District en Times Square Alliance (New York), Quartier des Spectacles Partnership (Montréal), Alserkal Avenue (Dubai), MuseumsQuartier Wien (Wenen), Southbank Centre (Londen) etc.

[De volledige lijst van de GCDN leden is hier raadpleegbaar >>>](#)

Voor RAB/BKO biedt GCDN een ideale omgeving om een internationaal netwerk op te bouwen rond culturele districten waarin vraagstellingen centraal staan die het lokale werk erg kunnen ondersteunen. RAB/BKO ziet het ook als een ideale plek om internationale samenwerkingen aan te gaan en Brussel te verbinden met andere steden en regio's in de wereld.

veulent en tout cas y participer et soutenir l'image de la ville de **Bruxelles comme laboratoire de l'Europe de demain**. Il s'agit d'un des enjeux certains du projet de candidature de Bruxelles au titre de Capitale Européenne de la Culture en 2030.

Depuis 2017, le RAB/BKO est **membre du réseau Culture Action Europe**.

CAE is the major European network of cultural networks, organisations, artists, activists, academics and policymakers. CAE is the first port of call for informed opinion and debate about arts and cultural policy in the EU. As the only intersectoral network, it brings together all practices in culture, from the performing arts to literature, the visual arts, design and cross-arts initiatives, to community centres and activist groups.

CAE believes in the value and values of culture and its contribution to the development of sustainable and inclusive societies.

Membre plutôt inactif à ses débuts, l'équipe de coordination du RAB/BKO a, depuis 2019, entrepris de renforcer ses liens avec CAE.

Global Cultural Districts Network (GCDN)

Dans le courant de l'année 2016, le RAB et le BKO ont été contacté par le GCDN Network, une fédération internationale d'organisations artistiques et culturelles, mettant au centre la collaboration, le partage de connaissances, et souhaitant stimuler le développement, l'accompagnement et le suivi de districts culturels et/ou clusters.

Le réseau est une initiative de *AEA Consulting* et *New Cities Foundation*, et a été fondé il y a quelques années afin de favoriser la collaboration internationale et l'échange entre clusters, autour de questions telles que l'infrastructure, l'image et l'identité, le lien entre tourisme et culture, etc.

Le réseau compte actuellement une quarantaine de membres, parmi lesquels : Brooklyn Arts Alliance et Times Square Alliance (New York), Quartier des Spectacles Partnership (Montréal), Alserkal Avenue (Dubai), MuseumsQuartier Wien (Vienne), Southbank Centre (Londres) etc.

[La liste complète est disponible via ce lien >>>](#)

Pour le RAB/BKO, il s'agit d'une belle occasion pour la construction d'un réseau international autour de districts culturels dans lesquels la réflexion occupe une place centrale et que le travail local peut venir enrichir et soutenir. Il s'agit également d'une occasion unique de développer des collaborations internationales et de créer des liens entre Bruxelles et d'autres villes et régions à travers le monde.

Acties uitgevoerd in 2021

In 2021 namen de coördinatoren van RAB/BKO deel aan de AGA (Annual General Assembly) van CAE die op 22 april plaatsvond. Gezien de coronamaatregelen vond deze vergadering online plaats. Naast het stemmen voor nieuwe bestuursleden werd ook het inhoudelijke luik voorgesteld rond de uitdagingen binnen het Europese cultuurbeleid.

Doordat het jaarlijkse congres van GCDN uitgesteld werd, namen de coördinatoren deel aan verschillende online sessies waarbij sprekers van over de hele wereld samenkwamen. Deze uitwisselingsmomenten zorgden voor een betere kijk op de crisissituaties in het buitenland en lieten toe om kennis en ervaringen uit te wisselen met verschillende culturele hubs overal ter wereld.

Daarnaast deed RAB/BKO in het kader van het traject rond ethische digitalisering (zie infra) beroep op de kennis binnen de brede online GCDN-gemeenschap. Op 28 juni 2021 vergaderde RAB/BKO online met vertegenwoordigers van GCDN over een mogelijke uitwisseling van kennis en de vraag of er kon nagedacht worden over een wereldwijd netwerk van steden waarin allianties zoals PublicSpaces kunnen ontstaan. Op 5 oktober 2021 zond RAB/BKO een oproep tot kennisdeling over ethische digitalisering uit via de mailing list van het wereldwijde netwerk GCDN. Deze oproep leidde tot verschillende antwoorden en voorstellen.

Kultur | Ix - Arts Council Europe

In 2021 werd RAB/BKO benaderd door Kultur | Ix - Arts Council Europe, een ondersteuningsorganisatie voor de Luxemburgse cultuur. Het idee was om tijdens het Kunstenfestivaldesarts in mei 2022 een grote delegatie van Luxemburgse kunstenaars en culturele actoren naar Brussel te sturen om er vertegenwoordigers van de Brusselse culturele sector te ontmoeten.

RAB/BKO bracht de vertegenwoordigers van Kultur | Ix in contact met verschillende leden, en hielp drie ontmoetingsdagen organiseren met een tiental Franstalige en Nederlandstalige culturele organisaties.

Actions réalisées en 2021

En 2021, les coordinatrices du RAB/BKO ont participé à l'assemblée générale annuelle de CAE ayant eu lieu le 22 avril. Au vu des circonstances, cette réunion s'est déroulée en ligne. Outre les approbations et votes classiques, il s'agissait de présenter de nombreux chantiers de réflexions autour des enjeux des politiques culturelles européennes.

Le colloque annuel du GCDN ayant été reporté, les coordinatrices ont participé à plusieurs rencontres en ligne rassemblant des intervenant.e.s de partout dans le monde. Ces moments d'échanges ont permis de mieux comprendre les situations vécues à l'étranger dans le contexte de la pandémie, et de prendre connaissance des pratiques et expériences de divers hub culturels de par le monde.

Dans le cadre de la réflexion autour de la digitalisation éthique (Cfr : infra), le RAB/BKO a fait appel à l'expertise de GCDN. Le 28 juin 2021, le RAB/BKO a rencontré des représentant.e.s du GCDN pour envisager un échange de connaissances et évaluer les possibilités d'un réseau interurbain, à l'échelle mondiale, au sein duquel des alliances telles que PublicSpaces pourraient voir le jour. Le 5 octobre 2021, le RAB/BKO a lancé un appel au partage de connaissances sur la digitalisation éthique via la mailing list de GCDN. Cet appel a donné lieu à plusieurs réponses et propositions concrètes.

Kultur | Ix - Arts Council Europe

En 2021, le RAB/BKO a été contacté par Kultur | Ix - Arts Council Europe, un organisme de soutien pour la culture luxembourgeoise. L'idée était de saisir l'occasion du Kunstenfestivaldesarts, en mai 2022, pour envoyer une importante délégation d'artistes et opérateurs culturels luxembourgeois.e.s à la rencontre de représentant.e.s du secteur culturel bruxellois.

Chargés de la mise en relation entre les représentant.e.s de Kultur | Ix et plusieurs membres du RAB/BKO, nous avons aidé à mettre sur pied 3 jours de rencontres avec une dizaine d'organisations culturelles francophones et néerlandophones.

Cultuurcommunicatie	Communication Culturelle
Meertalige cultuurcommunicatie in Brussel	Communication culturelle multilingue à Bruxelles
<p style="text-align: center;">Inzet</p> <p>Ontwikkelen van een coherente strategie voor een meertalige cultuurcommunicatie voor Brussel, aangepast aan de realiteit en over de gemeenschaps- en taalgrenzen heen</p> <p style="text-align: center;">Partners</p> <ul style="list-style-type: none"> • agenda.brussels & visit.brussels • alle andere leden die deel uitmaken van de rondetafel¹ 	<p style="text-align: center;">Enjeu</p> <p>Développer une stratégie cohérente de communication culturelle multilingue pour Bruxelles, adaptée à sa réalité et détachée de ses frontières communautaires et linguistiques</p> <p style="text-align: center;">Partenaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • agenda.brussels & visit.brussels • tous les membres de la table ronde²
<p style="text-align: center;">Context voor 2021</p> <p>De kwestie van een coherente strategie rond meertalige cultuurcommunicatie in Brussel, aangepast aan de realiteit en los van de communautaire en taalgrenzen, krijgt al jaren een belangrijke plaats in de reflectie van RAB/BKO. Al in het Cultuurplan voor Brussel >>> werd ernaar verwezen (2009, aanbevelingen 26 & 27), vervolgens gaf die reflectie vorm aan de werkgroep "Culturele Agenda".</p> <p>Die werkgroep richtte zich op het optimaliseren van de invoer van informatie in een centrale, meertalige databank voor alle culturele activiteiten in Brussel. Op basis van de lastenboek >>> gemaakt vanuit de werkgroep werd de werking van agenda.brussels (nu beheerd door visit.brussels) herzien en werd de codering van de gegevens door de culturele actoren sterk vereenvoudigd, met name door de invoering van een geschikter formulier, alsook door de automatische transfers die voor enkele grote actoren werden gecreëerd.</p> <p>Toen in 2015 de verdwijning van het tijdschrift Agenda werd aangekondigd (uitgegeven door de Vlaams-Brusselse Media), verspreidden verschillende communicatiemedewerkers een open brief die door RAB/BKO werd doorgestuurd waarin ze pleitten voor de voortzetting van het tijdschrift. RAB/BKO heeft van haar</p>	<p style="text-align: center;">Contexte avant 2021</p> <p>La question d'une stratégie cohérente de communication culturelle multilingue pour Bruxelles, adaptée à sa réalité et détachée de ses frontières communautaires et linguistiques, occupe une place importante dans la réflexion du RAB/BKO depuis de nombreuses années. En effet, déjà présente lors de l'élaboration du Plan Culturel pour Bruxelles >>> (2009, recommandations 26 & 27), elle avait ensuite donné lieu au groupe de travail « Agenda Culturel ».</p> <p>Ce dernier s'était avant tout penché sur l'optimisation de l'input des informations au sein d'une base de données centrale et plurilingue pour toutes les activités culturelles bruxelloises. Sur base du cahier des charges >>> réalisé par ce groupe de travail, le fonctionnement d'agenda.brussels (aujourd'hui géré par visit.brussels) avait été revu et l'encodage des données par les opérateurs culturels grandement simplifié, notamment par la mise en place d'un formulaire plus adapté, ainsi que par des transferts automatiques créés pour quelques grands opérateurs.</p> <p>En 2015, lors de l'annonce de la disparition du magazine <i>Agenda</i>, édité par les <i>Vlaams-Brusselse Media</i>, plusieurs chargés de communication diffusaient une lettre ouverte (relayée par le RAB/BKO) plaidant pour le maintien du</p>

¹ BX1, BRUZZ, COCOF, FWB, Muntpunt, PointCulture, Publiq, RAB/BKO, RTBF, VGC, visit.brussels, Vlaamse Gemeenschap & VRT

² BX1, BRUZZ, COCOF, FWB, Muntpunt, PointCulture, Publiq, RAB/BKO, RTBF, VGC, visit.brussels, Vlaamse Gemeenschap & VRT

kant een [persbericht](#) uitgebracht waarin zij de verschillende betrokken overheden aanspoort om de gelegenheid aan te grijpen om een langverwacht gezamenlijk communicatiemiddel te creëren. En die oproep werd eindelijk gehoord!

Dankzij **de steun die werd verkregen voor een gelijkaardige opdracht in het kader van de Culturele Samenwerkingsovereenkomst tussen de Franse en de Vlaamse Gemeenschap**, kozen de netwerken ervoor om in dit proces te worden ondersteund door een externe communicatiespecialist, *Addestino*.

Op die manier hebben de verschillende betrokken ministers - Rudi Vervoort, Minister-President van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest; Alda Greoli, minister van Cultuur van de FWB; Sven Gatz, minister van Cultuur van de Vlaamse Gemeenschap; Fadila Laanan, Minister-President van de COCOF bevoegd voor Cultuur en Pascal Smet, collegelid van de VGC bevoegd voor Cultuur - het gewestelijk agentschap [visit.brussel](#) gemandateerd om, in samenwerking met RAB/BKO, **een lastenboek op te stellen met betrekking tot de uitwerking van een globale en coherente meertalige cultuurcommunicatiestrategie voor Brussel en de nodige instrumenten die in dit kader moeten worden ontwikkeld** (logo, print, website, applicatie, enz.).

Tussen september en november werden vijf workshops georganiseerd in aanwezigheid van *Addestino*, [visit.brussels](#) en RAB/BKO om de nodige aanbevelingen op te stellen. In de aanloop naar deze bijeenkomsten werden de leden van RAB/BKO uitgenodigd om op 12 september in Bronks deel te nemen aan een werkgroep om hun ideeën, suggesties en opmerkingen rond het onderwerp te verzamelen. Vervolgens hield *Addestino* ook enkele individuele gesprekken met stakeholders als [culture.be](#), RTBF, PointCulture en Out Events.

De definitieve aanbevelingen werden op 16 december 2016 aan de vijf kabinetten voorgelegd. Begin 2017 werd het document ook gedeeld met andere stakeholders zoals Muntpunt, PointCulture, Bruzz en Cultuurnet

Vlaanderen. Daarnaast werd er een individueel gesprek gevoerd met Cécile Vaincel (Kabinet van Fadila Laanan, COCOF) die niet aanwezig kon zijn op de bijeenkomst in december. Op 21 februari 2017 werd de nota gepresenteerd aan ministers Pascal Smet (VGC) en Sven Gatz (VG). Muntpunt, Cultuurnet en Bruzz waren ook

aanwezig op deze bijeenkomst. De ministers bevestigden hun steun voor de aanbevelingen en hun bereidheid om er mee werk van te maken.

In het kader van de **Interministeriële Conferentie over Cultuur (IMCC)**, waarin twee keer per jaar alle ministers die verantwoordelijk zijn voor cultuur op de verschillende machtsniveaus bijeenkomen, werd er een **technische werkgroep voor cultuur-**

magazine. De son côté, le RAB/BKO publiait un [communiqué](#), enjoignant les différents pouvoirs politiques à s'emparer de l'occasion pour créer l'outil de communication partagé tant attendu. Et l'appel fut enfin entendu !

Grâce à un **soutien obtenu dans le cadre de l'Accord de Coopération Culturelle entre la Communauté française et la Communauté flamande**, les réseaux ont choisi de se faire épauler dans cette démarche par un spécialiste externe en communication, *Addestino*.

C'est ainsi que les différents Ministres concernés – Rudi Vervoort, Ministre-Président de la Région de Bruxelles-Capitale ; Alda Greoli, Ministre de la Culture en FWB ; Sven Gatz, Ministre de la Culture de la Communauté flamande ; Fadila Laanan, Ministre-Présidente de la COCOF en charge de la Culture et Pascal Smet, Membre du Collège de la VGC en charge de la Culture – ont mandaté l'agence régionale [visit.brussels](#), en collaboration avec le RAB/BKO, afin de réaliser un **cahier des charges concernant l'élaboration d'une stratégie globale et cohérente de communication culturelle multilingue pour Bruxelles, et les outils nécessaires à développer dans ce cadre** (logo, print, website, application, etc.).

Entre septembre et novembre, 5 workshops ont été organisés en présence d'*Addestino*, [visit.brussels](#) et du RAB/BKO, afin de dégager les recommandations demandées. En préambule à ces réunions, les membres du RAB et du BKO avaient été invités à prendre part à un groupe de travail (le 12 septembre à Bronks) afin d'y récolter leurs idées, suggestions et remarques sur le sujet. Par la suite, *Addestino* a également mené quelques entretiens individuels avec certaines parties prenantes comme [culture.be](#), la RTBF, PointCulture et Out Events.

Les recommandations finales avaient été présentées le 16 décembre 2016 aux cinq cabinets. Début 2017, le document a également été partagé aux autres parties prenantes telles que Muntpunt, PointCulture, BRUZZ et Cultuurnet Vlaanderen. Le 21 février 2017, la note a été présentée aux Ministres Pascal Smet (VGC) et Sven Gatz (VG). Étaient également présents à cette réunion : Muntpunt, Cultuurnet et BRUZZ. Les Ministres y ont confirmé leur soutien envers les recommandations énoncées, et leur volonté de soutenir la mise en application.

Dans le cadre de la **Conférence Interministérielle Culture (CIM)**, réunissant deux fois par an tous les ministres en charge de culture au sein des divers niveaux de pouvoir, un **groupe de travail technique Communication Culturelle à Bruxelles** a été créé. Ce groupe de travail, dont le RAB/BKO et [visit.brussels](#) faisaient partie en tant qu'experts, avait pour mission de se pencher sur la concrétisation des recommandations.

communicatie in Brussel opgericht. Deze werkgroep, waarvan RAB/BKO en visit.brussels lid zijn als experts, heeft als taak de uitvoering van de aanbevelingen te onderzoeken.

Aanbevelingen die uit het lastenboek van 2016 voortkomen:

1. Het overleg tussen de spelers in de Brusselse cultuurcommunicatie structureren en samenwerkingen intensifiëren
2. De database agenda.brussels versterken als uniek kanaal om gegevens in te brengen
3. agenda.brussels ontwikkelen als herkenbaar gezamenlijk, meertalig, Brussels merk
4. De interactieve functies en het redactionele aanbod van de website agenda.brussels verhogen
5. Het digitale aanbod aanvullen met meertalige culturele publicaties in print

In **april 2018**, tijdens de Interministeriële Conferentie voor Cultuur (IMCC), hebben het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de Franse Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschap, de Franse Gemeenschapscommissie en de Vlaamse Gemeenschapscommissie zich ertoe **verbonden om de samenwerking te intensifiëren voor de promotie van het culturele aanbod in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en een strategie voor een gemeenschappelijke cultuurcommunicatie te ontwikkelen** om de internationale ambitie van Brussel als cultuurstad te versterken. **visit.brussels kreeg hierbij de opdracht om een gemeenschappelijke cultuurcommunicatiestrategie te ontwikkelen voor Brussel, en agenda.brussels werd uitgeroepen tot de website en het referentiemerk** voor cultuurcommunicatie in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Een strategie die aangepast is aan de Brusselse realiteit en beantwoordt aan de behoeften van de culturele sector. Deze strategie zal worden uitgewerkt samen met RAB/BKO en in nauwe samenwerking met een groot aantal culturele actoren uit Brussel.

Dankzij de aanwerving van Alison Dujardin als coördinator van de cultuurcommunicatie bij visit.brussels kon het **overleg tussen de verschillende actoren van de cultuurcommunicatie in Brussel** - de overheid, de media en de actoren in de culturele sector - in 2019 van start gaan. Er werden twee **rondetafels** georganiseerd (04/06 & 24/09) om de ontmoetingen mogelijk te maken en overleg en samenwerking aan te moedigen.

Op verzoek van de deelnemers werd er ook een **thematisch reflectietraject gelanceerd rond**

Recommandations issues du cahier des charges réalisés en 2016 :

1. Structurer la concertation et intensifier les collaborations entre les opérateurs de la communication culturelle en région bruxelloise
2. Renforcer la database agenda.brussels comme canal unique d'introduction des données
3. Développer agenda.brussels comme marque culturelle bruxelloise reconnaissable, commune, multilingue
4. Augmenter les fonctionnalités interactives et l'enrichissement rédactionnel du site www.agenda.brussels
5. Compléter l'offre numérique avec des publications culturelles multilingues (print)

En **avril 2018**, lors de la Conférence interministérielle culture (CIM), la Région de Bruxelles-Capitale, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Communauté flamande, la Commission communautaire française et la *Vlaamse Gemeenschapcommissie* se sont **engagés à coopérer davantage pour promouvoir l'offre culturelle dans la région de Bruxelles-Capitale** et ainsi soutenir l'ambition internationale de Bruxelles en tant que ville culturelle. C'est ainsi que **visit.brussels a été chargé de créer et de développer une stratégie de communication culturelle** et qu'**agenda.brussels est devenu le site web et la marque de référence** pour la communication culturelle à Bruxelles.

Afin que cette stratégie soit adaptée aux réalités de Bruxelles et réponde aux besoins du secteur culturel, elle sera développée en étroite collaboration avec le Réseau des Arts à Bruxelles (RAB), le Brussels Kunstenoverleg (BKO) ainsi qu'avec un grand nombre d'opérateurs culturels bruxellois.

En 2019, et grâce à l'engagement d'Alison Dujardin en tant que *Cultural Communication Coordinator* chez visit.brussels, la **dynamique de concertation entre les différents acteurs de la communication culturelle à Bruxelles** - pouvoirs publics, médias et opérateurs du secteur culturel - a pu être lancée. Deux **tables rondes** ont été organisées (04/06/2019 & 24/09/2019) afin de permettre la rencontre et d'encourager la concertation et les collaborations.

À la demande des participant.e.s, un **trajet de réflexion thématique dédié à la communication culturelle spécifiquement adressée à la jeunesse** a également été lancé. Afin d'organiser un événement plus large sur cette thématique, le RAB/BKO a pris part à un groupe de travail sur les objectifs de ce trajet. Un premier événement, sur invitation, a été organisé le 26 novembre au BIP, sous le titre « **Youth for Culture** ». Celui-ci consistait en une présentation des tendances de

cultuurcommunicatie die zich specifiek richt op jongeren. Om een breder evenement rond dit thema te organiseren, nam RAB/BKO deel aan een werkgroep over de doelstellingen van dit traject. Een eerste evenement, op uitnodiging, werd georganiseerd op 26 november 2019 in het Bip, onder de titel "**Youth for Culture**". Het agentschap Trendwolf gaf er een presentatie van de huidige trends in de communicatie naar de jeugd en er werden rondetafelgesprekken gemodereerd en gerapporteerd door jongeren van de vereniging "Ambassadeurs d'expression citoyenne".

Bovendien stelde de ontmoeting die tijdens deze rondetafels plaatsvond verschillende actoren in staat om op individueel initiatief partnerschappen en samenwerkingen aan te gaan.

communication actuelles vers les jeunes réalisées par l'agence *Trendwolf* et de tables de discussions dont la modération et le reportage étaient assurés par les jeunes de l'association *Ambassadeurs d'expression citoyenne*.

En outre, la rencontre provoquée lors de ces tables rondes a permis à plusieurs opérateurs, sous impulsion plus individuelle, de nouer des partenariats et synergies entre eux.

Acties uitgevoerd in 2021

In 2021 nam RAB/BKO verder deel aan de **rondetafelgesprekken** die door *visit.brussels* werden georganiseerd om de verschillende actoren van dit project (zowel institutionele, media- als culturele actoren) samen te brengen. In 2021 werden **vier rondetafelconferenties** gehouden:

- 22/03/2021: presentatie van de resultaten van de studie ivm de culturele agenda in printvorm.
- 22/04/2021 (ULB & VUB): in het kader van de workshop "Youth for Culture", uitwisselingen over mogelijke synergieën tussen universiteiten, media, overheden en culturele organisaties.
- 6/07/2021: de mogelijkheid evalueren om op regionaal niveau een cultuurstudentenkaart in te voeren, alsook de oprichting van een platform dat de communicatie en de duurzame banden tussen de studentenwereld en de culturele sector bevordert.
- 30/10/2021 @ BIP: voorstelling van de resultaten van de *perspective.brussels* enquête "Het studentenleven in Brussel: stedelijke praktijken en omgang met de stad".

In 2021 vonden geen **Press Officers for Culture-bijeenkomsten** plaats, die gewoonlijk door *agenda.brussels* en de RAB/BKO gezamenlijk worden georganiseerd. Door de sanitaire context was het de facto onmogelijk om het informele en spontane karakter, dat als de essentie van deze bijeenkomsten wordt beschouwd, te behouden. Als bevoorrechte partner van dit project zijn wij niettemin actief blijven meewerken aan de uitwerking van de inhoud van deze bijeenkomsten door regelmatig met Guy de Bellefroid en Alison Dujardin (en haar opvolgster Lucie Moers) te vergaderen.

Actions réalisées en 2021

En 2021, nous avons continué à participer aux **tables rondes** organisées par *visit.brussels* réunissant les différentes parties prenantes de ce chantier (tant au niveau institutionnel, que des médias et du secteur culturel).

Quatre **tables rondes** se sont tenues en 2021:

- 22/03/2021 : présentation des résultats de l'étude menée et relative à l'agenda culturel papier.
- 22/04/2021 (ULB & VUB) : dans le cadre du chantier "Youth for Culture", échanges sur les synergies possibles entre les universités, les médias, les autorités et les organisations culturelles.
- 6/07/2021 : évaluer l'opportunité de la mise en place d'une carte étudiante "culture" au niveau régional, ainsi que la création d'une plateforme favorisant la communication et les liens durables entre le monde étudiant et le secteur culturel.
- 30/10/2021 @ BIP : présentation des résultats de l'enquête de *perspective.brussels* 'Panorama de la vie étudiante : pratiques urbaines et rapport à la ville'.

En 2021, aucune **réunion Press Officers for Culture**, habituellement co-organisées par *agenda.brussels* et le RAB/BKO, n'a eu lieu. Les conditions sanitaires ayant *de facto* privé ces rencontres de leur caractère informel et spontané, celles-ci n'avaient pas lieu d'être.

En tant que **partenaire privilégié de ce chantier**, nous avons néanmoins continué à participer activement à l'élaboration des contenus de ces rencontres en échangeant de manière régulière Alison Dujardin (ainsi que Lucie Moers, sa remplaçante) et Guy de Bellefroid.

Digitalisering	Digitalisation
<p style="text-align: center;">Inzet</p> <p>Delen van digitale 'know how' & ethiek op Brussels niveau</p> <p style="text-align: center;">Partners</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PublicSpaces ● Constant vzw ● La Concertation ● PointCulture 	<p style="text-align: center;">Enjeu</p> <p>Partager le savoir-faire en matière de digitalisation éthique et responsable au niveau bruxellois</p> <p style="text-align: center;">Partenaires</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PublicSpaces ● Constant vzw ● La Concertation ● PointCulture
<p style="text-align: center;">Context voor 2021</p>	<p style="text-align: center;">Contexte avant 2021</p>
<p>Digitalisatie kwam als één van de drie prioriteiten uit het consultatieverslag voor BRXL2030. Uit dit rapport bleek dat de culturele sector een vrij ambigue relatie had met digitalisering. Enerzijds was er een duidelijk gemis op vlak van kennis en was er een groot besef van de vele onontgonnen mogelijkheden; anderzijds was er een argwanende houding tegenover de ethische vraagstukken die een verdere digitalisering met zich meebrengt.</p> <p>De coronacrisis heeft ons opnieuw gewezen op de nood aan een doordachte omgang met het digitale. Doordat zalen plots moesten sluiten gingen veel organisaties experimenteren met een digitale(re) programmatie. Ondertussen werken we bijna allemaal van thuis uit en gebruiken we daarbij de hele dag door digitale tools om contact te houden met elkaar. Veel van die tools worden ontworpen en beheerd door grote bedrijven die er een twijfelachtig begrip van ethiek en privacy op nahouden. Voor een sector die kritisch is en een aantal maatschappelijke waarden onderschrijft, is het belangrijk om hier op netwerkniveau op een coherente manier over na te denken.</p> <p>Eind 2020 contacteerde Constant vzw RAB/BKO in verband met een oproep bij de Koning Boudewijnstichting: "Met deze oproep wil de Koning Boudewijnstichting de verenigingssector ondersteunen in de digitale transformatie." Het voorstel van Constant was om deze beurs samen met een vijftal spelers aan te vragen en in eerste instantie te focussen op één tool: Big Blue Button.</p>	<p>La digitalisation était ressortie comme l'une des trois priorités du rapport de consultation BRXL2030. Dans ce rapport, la relation ambiguë que le secteur culturel entretient avec la question du numérique et de la digitalisation avait été assez marquante: d'une part, le manque de connaissances couplé à la conscience des nombreuses possibilités inexploitées ; d'autre part, la méfiance à l'égard des enjeux éthiques soulevés dans le cadre d'une digitalisation croissante.</p> <p>La crise sanitaire nous a de nouveau rappelé la nécessité d'une approche réfléchie du digital. Les salles ayant été contraintes de fermer leurs portes au public du jour au lendemain, de nombreuses organisations ont commencé à expérimenter avec une programmation digitale. Nous travaillons presque tou.te.s à domicile et utilisons constamment des outils numériques pour rester en contact les un.e.s avec les autres. Un grand nombre de ces outils sont conçus par de grandes entreprises dont l'éthique peut être mise en débat. En tant que secteur critique et porteur de valeurs de société, il est important de mener une réflexion en la matière et de s'outiller de manière cohérente.</p> <p>Fin 2020, l'asbl Constant nous a contacté.e.s au sujet d'un appel de la Fondation Roi Baudouin visant à "soutenir le secteur associatif dans la transformation numérique."</p> <p>La proposition était de postuler pour cette subvention avec une demi-douzaine d'autres participants et de se concentrer initialement sur un seul outil de communication : Big Blue Button.</p>

Acties uitgevoerd in 2021

De beurs werd niet behaald, maar voor RAB/BKO gold deze oproep als een lancering van een ruimer traject, naar het voorbeeld van de Amsterdamse alliantie [PublicSpaces >>>](#) (een brede alliantie van grote en kleinere culturele en publieke spelers die zich ertoe verbonden om onafhankelijk te worden van de techreuzen, met o.a. Eye Filmmuseum, Pakhuis De Zwijger, BNNVARA, Waag, ...).

Als voorbereiding op dit traject nam RAB/BKO deel aan de eerste (online) conferentie die PublicSpaces ooit organiseerde, op 11 en 12 maart 2021.

Op 14 april 2021 volgde een eerste online vergadering tussen RAB/BKO en PublicSpaces, die erg enthousiast reageerden en bereidheid toonden om een Brusselse alliantie te ondersteunen door kennis en ervaringen te delen.

Daarnaast deed RAB/BKO beroep op de kennis binnen de brede online **GCDN-gemeenschap** (zie supra). Op 28 juni 2021 vergaderde RAB/BKO online met vertegenwoordigers van GCDN over een mogelijke uitwisseling van kennis en de vraag of er kon nagedacht worden over **een wereldwijd netwerk van steden** waarin allianties zoals PublicSpaces ontstaan.

Op 19 juli 2021, werd RAB/BKO gecontacteerd door Pierre Vachaud de van het **European Network for Cultural Centres** (ENCC) met de vraag om lid te worden van de werkgroep rond ethische digitalisering die zij oprichtten onder externe begeleiding van Lapo Bettarini (La Concertation – action culturelle bruxelloise). Op 27 juli volgde er een vergadering met ENCC en tradt RAB/BKO toe tot de Europese werkgroep. Op 20 augustus nam RAB/BKO deel aan de eerste bijeenkomst. Binnen de Brusselse context legde RAB/BKO vervolgens contact met de **PUNCH-groep** die begeleid wordt door La Concertation en PointCulture. Het reflectiewerk dat zij binnen het kader van de Cycles Numériques uitvoerden voedt het traject dat RAB/BKO uitstippelt in de richting van een Brusselse alliantie.

Op 30 september 2021 nam RAB/BKO voor het eerst deel aan een werksessie van de PUNCH-groep om er het voorbeeld van PublicSpaces alsook de eigen plannen voor te leggen. Deelnemende organisaties waren PointCulture, La Concertation, CESEP, Gsara en Culture & Démocratie. Er werd overeengekomen dat RAB/BKO in 2022 samen met PointCulture en nog nader te bepalen andere partners een evenement zal organiseren waarop vertegenwoordigers van PublicSpaces kennis komen delen. Op 5 oktober 2021 zond RAB/BKO een oproep tot kennisdeling over ethische digitalisering uit via de mailing list van het wereldwijde netwerk GCDN. Deze oproep leidde tot verschillende antwoorden en voorstellen.

Actions réalisées en 2021

Bien que la subvention n'ait finalement pas été obtenue, ce projet a constitué, pour le RAB/BKO, un point de départ pour une réflexion plus large, à l'instar de l'initiative de [PublicSpaces >>>](#) d'Amsterdam (coalition de différentes organisations publiques à Amsterdam désireuses de trouver ensemble une alternative aux grandes entreprises technologiques et leurs plateformes, comme Eye Filmmuseum, Pakhuis De Zwijger, BNNVARA, Waag, etc.)

Dans ce cadre, le RAB/BKO a participé à la première rencontre (virtuelle) de PublicSpaces, les 11 et 12 mars 2021.

Cette rencontre a donné lieu, le 14 avril 2021, à une **première réunion entre le RAB/BKO et PublicSpaces**. Ces derniers ont exprimé leur volonté de soutenir une coalition bruxelloise en partageant leur expertise et leurs connaissances.

En outre, le RAB/BKO s'est tourné vers **la large communauté du GCDN** (Cfr : supra) en rencontrant ses représentant.e.s le 28 juin 2021. Cette réunion avait pour but de stimuler un échange de connaissances et la possibilité d'un **réseau interurbain**, à l'échelle mondiale, dans lequel des coalitions telles que PublicSpaces pourraient voir le jour.

Le 19 juillet 2021, le RAB/BKO a été contacté par Pierre Vachaud de, de l'**European Network for Cultural Centres** (ENCC) pour rejoindre le GT sur la digitalisation éthique mis en place par Lapo Bettarini (La Concertation - Action Culturelle Bruxelloise). Après avoir confirmé la participation du RAB/BKO au sein du GT européen le 27 juillet, l'ENCC se réunissait le 20 août.

Dans le contexte bruxellois, le RAB/BKO s'est ensuite mis en contact avec **le groupe PUNCH**. Porté par La Concertation et PointCulture dans le cadre des Cycles Numériques, ce GT mène une réflexion sur la digitalisation qui a permis d'alimenter le trajet du RAB/BKO vers une coalition bruxelloise.

Le 30 septembre 2021, le RAB/BKO a participé pour la première fois à une session de travail du groupe PUNCH pour présenter le cas de PublicSpaces ainsi que ses propres projets. Les organisations participantes étaient PointCulture, La Concertation, le CESEP, Gsara et Culture & Démocratie. Le RAB/BKO a convenu, avec les partenaires, d'organiser un événement en 2022 au cours duquel des représentant.e.s de PublicSpaces pourraient venir partager leurs connaissances.

Le 5 octobre 2021, le RAB/BKO a lancé un appel au partage de connaissances sur la digitalisation éthique via la liste de diffusion du réseau mondial GCDN. Cet appel a donné lieu à plusieurs réponses et propositions.

Diversiteit

Inzet

De Brusselse diversiteit binnen de culturele sector promoten en ondersteunen op alle vlakken (publiek, programmatie, personeel, locatie en partners)

Partners

- United Stages
- Actiris
- Bruxeo

Context voor 2021

Sinds het verschijnen van het Cultuurplan voor Brussel heeft RAB/BKO zich toegewijd aan het thema Diversiteit omdat het een belangrijke uitdaging is in onze moderne maatschappij en een essentiële factor in een kosmopolitisch en multicultureel gewest als Brussel.

RAB/BKO stimuleert diversiteit op alle verschillende vlakken (cultureel, op vlak van geslacht, leeftijd, fysiek, ...) en op verschillende manieren. De netwerken moedigen hun leden aan om deze thematiek en reflectie op zoveel mogelijk niveaus van hun organisatie te integreren (samenstelling ploeg, programmatie, publiek, ...) en hun kennis over het ontwerp met elkaar te delen.

RAB/BKO wordt in deze missie gesteund door verschillende sterke partners die werken rond hetzelfde thema.

Daarnaast brengen de netwerken ook een reeks publicaties uit onder de naam Cahiers-Interact. Met deze publicaties willen de netwerken reflecties en acties belichten die door de culturele sector worden opgezet rond

het thema diversiteit, de impact van de acties vergroten en denkpistes voor de toekomst aanmoedigen.

Acties uitgevoerd in 2021

In maart 2021 kwam er een einde aan het initiatief van het label United Stages, het traject van de werkgroep "Diversiteit en inclusie in de culturele sector" onder leiding van Bruxeo.

Na maanden werk werd tijdens een plenaire vergadering op 26 maart 2021 een **charter**

Diversité

Enjeu

promouvoir et soutenir une représentation de la diversité bruxelloise à tous les niveaux (public, programmation, équipe, lieu et partenaires) au sein du secteur culturel

Partenaires

- United Stages
- Actiris
- Bruxeo

Contexte avant 2021

Depuis la parution du *Plan culturel pour Bruxelles*, le RAB/BKO reste très attaché à la thématique de la diversité, challenge prioritaire de notre société et composante essentielle d'une région comme Bruxelles, cosmopolite et multiculturelle.

Ainsi, le RAB/BKO promeut la diversité sous toutes ses formes (culturelle, de genre, d'âge, physique, etc.) et dans ses diverses approches. Il encourage les opérateurs à prendre cet enjeu en compte dans leur réflexion à tous les niveaux (composition des équipes, programmation, public, ...) mais aussi à échanger entre eux sur leur pratique en la matière. Pour l'épauler, le RAB/BKO a noué des partenariats forts avec d'autres opérateurs actifs dans cette thématique de la diversité.

Enfin, le réseau a édité une série d'articles intitulée Cahiers-Interact [cfr. annexe « documents disponibles en ligne »], ayant pour objectif de mettre en lumière les réflexions et actions menées par le secteur artistique bruxellois sur le thème de la diversité, d'élargir leur impact et de stimuler la formulation de pistes pour l'avenir.

Actions réalisées en 2021

En mars 2021, le trajet du groupe de travail "*Diversité et Inclusion dans le secteur culturel*" mené par Bruxeo, et à l'initiative du label United Stages, est arrivé à terme.

Résultat de plusieurs mois de travail effectué par le GT, **une charte** a été présentée, contextualisée et

voorgesteld, gecontextualiseerd en besproken met de Brusselse culturele sector. Deze bijeenkomst, die georganiseerd werd door RAB/BKO en United Stages, had ook tot doel een zo groot mogelijk aantal culturele actoren aan te zetten het charter te ondertekenen.

- [Het charter "Diversiteit en inclusie" van de werkgroep Diversiteit \(Bruxeo, United Stages\) op onze website](#)

Vrijdag 26/03/2021 (online)

Werkgroep "Diversiteit en inclusie in de culturele sector" (RAB/BKO & United Stages)

[Uitnodiging verstuurd naar leden >>>](#)

Programa :

- Presentatie van de werkgroep "Diversiteit en inclusie in de culturele sector"
- Presentatie van de tool "Diversiteit en Inclusie" door Bruxeo
- Joëlle Jablan (Bruxeo), Gladys Vercammen-Grandjean (OpenMuseum) en Astrid Van Impe (Le 140)
- Uitwisselingen en discussies in break-out rooms
- Algemene conclusie: Hoe gaan we verder in onze organisaties?

RAB/BKO heeft deelgenomen aan de **3 plenaire sessies** die in 2021 door United Stages werden georganiseerd:

1. 26/03/2021 (online): Diversiteit en inclusie (21 deelnemers)
2. 23/06/2021 @ BRASS: Bestuursmodel van de label (12 deelnemers)
3. 18/11/2021 @ La Bellone: Neutraliteit in kunstinstellingen (14 deelnemers)

United Stages richtte **werkgroepen Diversiteit/Inclusieve cultuur** op, die worden geleid door leden van het label, om samen te blijven nadenken over actieve en concrete manieren om meer inclusiviteit in de huizen te brengen. Om teams op te leiden, worden tools verzameld en ter beschikking gesteld van de instellingen.

In 2021 zijn **twee WG Diversiteit/Inclusieve cultuur** georganiseerd:

- 21/04/2021 @ le 140 : **Voorrechten en dominanties** (18 deelnemers)
- 12/10/2021 @ La Bellone | la Vénérie & les Midis de la Poésie: Diversité sur Scène (30 deelnemers)

Parallel daaraan is het coördinatieteam ook doorgegaan met het delen van kennis en ervaring, waaronder het

discutée avec l'ensemble du secteur bruxellois lors d'une **plénière** ayant eu lieu le 26/03/2021. Co-organisée par le RAB/BKO et United Stages, cette rencontre avait également pour but d'encourager un maximum d'opérateurs culturels à en devenir signataires.

- [La charte "Diversité et Inclusion" du GT Diversité \(Bruxeo, United Stages\) relayée sur notre site WEB](#)

Vendredi 26/03/2021 (online)

GT "Diversité et Inclusion dans le secteur culturel" (RAB/BKO & United Stages)

[Invitation envoyée aux membres >>>](#)

Programme :

- Présentation du GT "Diversité et Inclusion dans le secteur culturel"
- Présentation de l'outil de diagnostic "Diversité et Inclusion" par Bruxeo
- Joëlle Jablan (Bruxeo), Gladys Vercammen-Grandjean (OpenMuseum) et Astrid Van Impe (Le 140)
- Échanges et débats en break-out rooms
- Conclusion générale : Quelles suites à donner dans chacune de nos organisations ?

Le RAB/BKO a participé aux **3 plénières** organisées par United Stages en 2021 :

1. 26/03/2021 (en ligne) : Diversité et inclusion (21 participant.e.s)
2. 23/06/2021 @ BRASS : Modèle de gouvernance du label (12 participant.e.s)
3. 18/11/2021 @ Bellone : Neutralité au sein des institutions artistiques (14 participant.e.s)

Afin de continuer à réfléchir ensemble à des manières actives et concrètes d'amener plus d'inclusivité dans nos espaces, United Stages a mis en place des **GT Diversité/Culture Inclusive**. Chaque fois portées par les membres du label, ces demi-journées répondent à la nécessité de former les équipes, en rassemblant des outils qui puissent être utilisés dans nos institutions.

En 2021, **2 GT Diversité/Culture Inclusive** ont été organisés :

- 21/04/2021 @ le 140 | le 140 : **Privilèges et dominations** (18 participant.e.s)
- 12/10/2021 @ Bellone | la Vénérie & les Midis de la Poésie : **Diversité sur scène** (30 participant.e.s)

diversiteitsplan van Actiris. Ze hebben de culturele organisaties die al gebruik hebben gemaakt van het plan aangemoedigd hun ervaringen met de ander te delen.

En parallèle, l'équipe de coordination a également continué à partager les ressources, notamment l'outil des Plans de Diversité Actiris, en encourageant le partage d'expériences d'organisations culturelles y ayant déjà eu recours.

Comité de pilotage United Stages

Stuurgroep United Stages

Context voor 2021

Contexte avant 2021

Vanaf het begin was RAB/BKO betrokken bij de oprichting van het United Stages-label (waarvan meerdere ondertekenaars ook lid zijn van RAB/BKO) door deel te nemen aan verschillende vergaderingen om het project en de werking ervan te definiëren.

Dès son impulsion, le RAB/BKO a suivi et participé à la création du label United Stages (dont plusieurs signataires sont également membres du RAB/BKO) en prenant part à plusieurs réunions de définition du projet et de ses modalités d'actions.

Vervolgens ondersteunde RAB/BKO het initiatief door informatie te verspreiden onder de leden van het netwerk. In 2018 bijvoorbeeld was United Stages het onderwerp van een pitch tijdens het Directieoverleg dat in september in het MCCS in Molenbeek werd georganiseerd.

Par la suite, le RAB/BKO a soutenu l'initiative en diffusant l'information à son sujet auprès des membres. En 2018, lors de la Plateforme de rentrée des Directions organisée en septembre à la MCCS de Molenbeek, United Stages avait notamment été l'objet d'un pitch de présentation à l'assemblée.

Daarnaast werd RAB/BKO in 2018 ook officieel lid van het label. De rol van het netwerk is het verbinden van projecten en initiatieven die door United Stages en het RAB/BKO-netwerk gedragen worden om zo communautaire en talige obstakels te overwinnen.

En 2018, le RAB/BKO est devenu officiellement membre du label. Son rôle est de faire le lien entre les projets et initiatives portées par United Stages et les membres du réseau RAB/BKO, notamment afin de dépasser les barrières communautaires et linguistiques.

In 2019 vervoegde RAB/BKO de **stuurgroep van het label**.

En 2019, le RAB/BKO a rejoint le **comité de pilotage du label**.

In het kader van de coronacrisis, en om de aandacht te vestigen op de sociale kwesties waarvoor United Stages zich engageert, werd een [speciaal persoverzicht online gezet op de website van RAB/BKO >>>](#)

Dans le cadre de la crise covid, et afin d'attirer l'attention sur les problématiques sociales dans lesquelles United Stages s'engage, une [revue de presse dédiée a été mise en ligne sur le site du RAB/BKO >>>](#)

Na het vertrek van Louise Martin Loustalot in november 2020 nam de RAB-coördinator deel aan het aanwervingsproces van de nieuwe coördinator van het label: **Arshia Azmat**.

Suite au départ de Louise Martin Loustalot, en novembre 2020, la coordinatrice du RAB a participé aux démarches de recrutement de la nouvelle coordinatrice du label : **Arshia Azmat**.

Acties uitgevoerd in 2021

Actions réalisées en 2021

In 2021 is de RAB-coördinator actief blijven deelnemen aan de vergaderingen van de stuurgroep van United Stages en heeft zij de nieuwe coördinator van het label, Arshia Azmat, begeleid toen zij haar functie opnam.

En 2021, la coordinatrice du RAB a continué à participer activement aux quelques réunions du comité de pilotage de United Stages et accompagner la nouvelle coordinatrice du label, Arshia Azmat, dans sa prise de fonction.

Als lid van de stuurgroep van het label nam RAB/BKO ook deel aan de concipiëring en organisatie van de **3 plenaire zittingen** die in 2021 plaatsvonden [Cfr: supra].

Comme membre du comité de pilotage du label, nous avons également participé à la réflexion et l'élaboration des **3 plénières** ayant eu lieu en 2021 [Cfr: supra].

Op 26/03/2021 organiseerde RAB/BKO samen met United Stages een plenaire vergadering om het Diversiteitscharter op te stellen, het resultaat van het

Le 26/03/2021, le RAB/BKO a co-organisé, avec United Stages, une plénière visant à faire la charte Diversité,

werk verricht door Bruxeo, de werkgroep rond diversiteit, van februari 2020 tot januari 2021 [Cfr: supra].

résultat du travail effectué par le GT Diversité de Bruxeo de février 2020 à janvier 2021 [Cfr: supra].

Duurzaamheid	Durabilité
<p style="text-align: center;">Inzet</p> <p>Een charter rond duurzaamheid voor de Brusselse culturele sector</p> <p style="text-align: center;">Partners</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Munt/ La Monnaie • Greentrack Gent 	<p style="text-align: center;">Enjeu</p> <p>Développer une charte en matière de durabilité pour le secteur culturel bruxellois</p> <p style="text-align: center;">Partenaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Munt/ La Monnaie • Geentrack Gand
<p style="text-align: center;">Context voor 2021</p> <p>Duurzaamheid is naast een maatschappelijke urgentie ook een veel verspreid en besproken thematiek binnen het Brusselse artistieke en culturele netwerk waarrond veel individuele initiatieven bestaan op verschillende niveau's.</p> <p>Duurzaamheid was ook één van de drie prioriteiten die geïdentificeerd werden tijdens het sensibiliseringstraject (2018-2019) dat geleid werd door RAB/BKO en partners in het kader van de kandidatuur van Brussel als Europese culturele hoofdstad in 2030.</p> <p>Duurzaamheid kan nu al rekenen op veel individuele initiatieven onder de leden RAB/BKO. Vanuit die vaststelling uitten verschillende Brusselse culturele spelers de nood om hun ervaringen met deze initiatieven te delen en om op een gezamenlijke manier aan een duurzaamheidscharter te werken.</p> <p>Dat charter moet een katalysator worden voor een grotere beweging die rekening houdt met duurzaamheidsvraagstukken in de kunsten- en cultuursector.</p> <p>Samen met een aantal Brusselse culturele organisaties startte RAB/BKO een eerste impuls op om na te denken over een Brussels duurzaamheidscharter. Een Stuurgroep werd opgericht en kwam tijdens een Pulseforum op 4 februari 2020 georganiseerd in De Munt een eerste keer samen, bestaande uit: De Munt/ La Monnaie, KVS, Théâtre National, Zinneke, Cinema Palace en Argos.</p>	<p style="text-align: center;">Contexte avant 2021</p> <p>En plus d'être une urgence sociale, la durabilité est un thème très abordé au sein du réseau culturel bruxellois, à l'origine de nombreuses initiatives individuelles à différentes échelles.</p> <p>La durabilité figure également parmi les trois principales priorités identifiées lors du trajet de sensibilisation/prospection (2018-2019) mené par le RAB/BKO et ses partenaires dans le cadre de la candidature de Bruxelles au titre de Capitale Européenne de la Culture en 2030.</p> <p>La durabilité fait déjà l'objet de nombreuses initiatives individuelles au sein du réseau RAB/BKO. Partant de ce constat, plusieurs acteurs culturels bruxellois ont manifesté la volonté de partager leurs expériences et de travailler ensemble à l'élaboration d'une charte de durabilité.</p> <p>Cette charte doit constituer le catalyseur d'un mouvement plus large qui prenne en compte les questions liées à la durabilité dans le secteur culturel et artistique.</p> <p>En collaboration avec un certain nombre d'organisations culturelles bruxelloises, une première impulsion a été donnée pour réfléchir à une charte bruxelloise de durabilité.</p> <p>Un Comité de pilotage a été mis en place et s'est réuni pour la première fois lors d'un Forum Pulse organisé à La Monnaie le 4 février 2020 : La Monnaie, KVS, Théâtre National, Zinneke, Cinema Palace et Argos.</p>

Vervolgens werd tijdens een workshop na de Algemene Vergadering van RAB/BKO in Zinneke op 9 maart 2020 nagedacht over een **langetermijnproject in een collectieve beweging richting sociaal-economische duurzaamheid**.

Par la suite, un **groupe de travail durabilité** a été organisé chez Zinneke le 9 mars 2020, suite à l'Assemblée générale. Cette session a permis d'alimenter ce projet à long terme qui s'inscrit dans un **mouvement collectif visant une meilleure prise en compte de la durabilité au sens large**.

Acties uitgevoerd in 2021

Door de uitbraak van de coronacrisis en de nood aan meer eensgezindheid tussen de leden van hoe concreet zo een duurzaamheidscharter effectief moet zijn werd de volgende fase van de creatie van een duurzaamheidscharter uitgesteld.

Van zodra dit belangrijk thema opnieuw op de agenda kan worden geplaatst wenst het coördinatieteam RAB/BKO de reeds aangestelde stuurgroep bijeen te roepen om de dynamiek opnieuw op gang te brengen. Het idee is niet dat er een afdwingend charter komt maar wel dat er een charter met aanbevelingen komt. Niet alle leden hebben dezelfde mogelijkheden om alles toe te passen. Het charter biedt concrete stappen aan die gezet kunnen worden rond verschillende thematieken en principes.

Het charter moet boven alle verschillen van de leden staan; het moet inspireren. De oplossingen verschillen tussen alle leden maar de waarden komen overal overeen.

Daarnaast blijft RAB/BKO inspiratie opdoen bij andere initiatieven o.a. **Julie's bicycle** (UK non-profit organisation working with the arts and creative industries to navigate climate change and broader environmental sustainability) of via andere leden van het netwerk **Culture Action Europe** binnen de reflectie 'culture & sustainability'.

Actions réalisées en 2021

La crise du Covid-19 et la nécessité de mobiliser plus de membres autour d'un engagement commun nous ont amené.e.s à reporter la prochaine étape vers la concrétisation d'une charte durabilité.

Dès que l'équipe de coordination sera en mesure de remettre cette question importante à l'ordre du jour, elle ne manquera pas de réunir le comité de pilotage déjà nommé afin de relancer la dynamique.

Étant donné les différentes possibilités d'action d'un membre à l'autre, cette charte ne doit pas être exécutoire mais vise surtout à formuler quelques recommandations. Sur base de grands axes et principes communs, des mesures concrètes pourront être prises en fonction des possibilités de chacun des membres. La charte doit dépasser la diversité des membres, et nourrir la réflexion.

Naturellement, le RAB/BKO continue de s'inspirer d'autres initiatives telles que **Julie's bicycle** (UK non-profit organisation working with the arts and creative industries to navigate climate change and broader environmental sustainability) ou d'autres membres du réseau **Culture Action Europe** dans le cadre de la réflexion 'culture & sustainability'.

Economie

De huidige economische crisis en besparingen zijn slechts een aanleiding om het economisch denken in de culturele sector te stimuleren, en aandacht te besteden aan de socio-economische impact van de sector.

Brussel kent een bloeiende creatieve industrie (mode, design, architectuur, ...) maar er is weinig samenwerking en uitwisseling met de gesubsidieerde culturele sector.

De culturele sector is nog steeds grotendeels afhankelijk van subsidies door de overheid. Aangezien er steeds meer wordt bespaard en veel instellingen en gezelschappen hun subsidies zien krimpen, ziet de

Économie

La crise économique et les restrictions budgétaires actuelles incitent nécessairement à réfléchir aux aspects économiques du secteur culturel, mais également à prêter attention à son propre impact socio-économique. Le secteur bruxellois des industries créatives est en plein essor (mode, design, architecture...) mais les échanges et les collaborations restent rares avec le secteur culturel subsidié.

En effet, le secteur culturel dépend toujours en grande partie des subsides alloués par les pouvoirs publics. Avec les restrictions budgétaires de plus en plus nombreuses, beaucoup d'institutions et de compagnies

sector zich verplicht tot nadenken over de toekomst en - vooral - andere financieringsmogelijkheden.

RAB/BKO probeert de samenwerking en uitwisseling tussen de creatieve sectoren te stimuleren en gezamenlijke uitdagingen (zoals tewerkstelling of ondernemerschap) aan te kaarten.

voient leurs subsides rétrécir. C'est pourquoi le secteur est contraint de réfléchir à son avenir et, surtout, à d'autres possibilités de financement.

Le RAB et le BKO s'efforcent de stimuler la collaboration et l'échange entre les différents secteurs créatifs et de repérer des défis communs (comme le sont l'emploi ou l'entrepreneuriat).

Culturele en creatieve sectoren platform (CCI)

Context voor 2021

De wens om culturele en creatieve sectoren te linken aan elkaar is een internationale trend die dateert sinds de jaren 2000.

Met name in 2017 werd er in opdracht van het kabinet Minister Vanhengel een studie gemaakt over de economische impact van de CCI in Brussel. Deze heeft geleid tot een [mapping "The Cultural and Creative Economy in the Brussels-Capital Region" beschikbaar op de website van RAB/BKO >>>](#), in het Engels en in het Nederlands.

In 2015-2016 nam RAB/BKO ook deel aan de reflectie rond het creëren van het project *Brussels Creative*, zonder zich aan te sluiten tot de vzw bij de oprichting ervan. De belangrijkste doelstelling van dit platform was om de toegang tot de Europese ondersteuning aan alle Brusselse Culturele en Creatieve Industrieën (CCS) te versterken.

Ondanks de voor de hand liggende gelijkenissen tussen de culturele en de creatieve sector, is deze sector in haar geheel heel heterogeen en bovendien moeilijk te definiëren. Daarom lijkt het enthousiasme zich te hebben beperkt tot het platform *Brussels Creative* dat vandaag de dag is stilgelegd.

Vanuit deze ervaring is het belangrijk om de **heterogeniteit van de "CCI sector"** te erkennen, die zowel uit gesubsidieerde non-profit organisaties als commerciële bedrijven bestaat. Ze samenbrengen onder eenzelfde netwerk **vraagt gemeenschappelijke en geïdentificeerde doelstellingen, gebaseerd op een wederzijdse verstandhouding**. Onder deze voorwaarde is RAB/BKO overtuigd van het gemeenschappelijke belang van **poreusheid en samenwerking tussen de twee sectoren**.

Acties uitgevoerd in 2021

In 2021 nodigden **ST'ART en het Brusselse Gewest RAB/BKO** uit om in de jury te zetelen van **Crea.Brussels**, een projectoproep bedoeld voor

Plateforme des Industries Culturelles et Créatives (ICC)

Contexte avant 2021

La volonté de renforcer les liens entre les secteurs culturel et créatif s'inscrit dans une tendance internationale depuis les années 2000.

En 2017 notamment, une étude sur l'impact économique des ICC à Bruxelles a été commandée par le Cabinet du Ministre Vanhengel. Celle-ci a mené au [mapping "The Cultural and Creative Economy in the Brussels-Capital Region" disponible sur le site du RAB/BKO >>>](#), en anglais et néerlandais.

En 2015-2016, le RAB/BKO a également participé à la réflexion autour de la création du projet *Brussels Creative*, sans adhérer à l'ASBL lors de sa création. Cette plateforme avait notamment pour objectif de renforcer l'accès aux aides européennes pour toutes les Industries Culturelles et Créatives (ICC) bruxelloises.

Malgré les convergences évidentes entre les industries culturelles et créatives, ce secteur, au sens large, est très hétérogène, et qui plus est, difficile à circonscrire. C'est pourquoi l'engouement semble être resté limité au sein de la plateforme *Brussels Creative*, aujourd'hui à l'arrêt.

De cette expérience, il est important de retirer **l'hétérogénéité du « secteur des ICC »**, composé tant d'acteurs subsidiés à vocation non lucrative que d'entreprises commerciales. Les réunir sous une seule et même coupole **nécessite des objectifs communs et identifiés, basés sur une compréhension mutuelle** de chacun. Sous réserve de cette condition, le RAB/BKO est convaincu de l'intérêt commun que représente une **porosité et collaboration entre les secteurs**.

Actions réalisées en 2021

En 2021, **ST'ART et la Région bruxelloise** ont invité le RAB/BKO à siéger au sein du jury de **Crea.Brussels**, un appel à projets destiné aux entreprises actives dans les secteurs culturel et créatif bruxellois.

ondernemingen die actief zijn in de Brusselse culturele en creatieve sector.

Op voorstel van Barbara Trachte, Staatssecretaris voor Economische Transitie, besliste de Brusselse Regering om de culturele en creatieve industrieën nog meer te ondersteunen en voor hen een strategie te ontwikkelen. De projectoproep Crea.Brussels was daarvan het eerste luik.

Creatiebeurzen tussen 15.000 € en 30.000 € werden ter beschikking gesteld van de kandidaten om er binnen de creatieve sector een product of service mee te ontwikkelen. De producten of services moesten aan bepaalde criteria voldoen : economische en financiële haalbaarheid, originaliteit en innovatie. Bijzondere aandacht werd besteed aan de manier waarop een inclusieve dynamiek en duurzame praktijken vanuit economisch, ecologisch en sociaal standpunt onder de aandacht worden gebracht.

Voor deze eerste editie ontving ST'ART 231 aanvragen, 20 projecten werden geselecteerd door de juryleden, voor een totaalbedrag van 500.000€.

Om enige vorm van belangenvermenging te vermijden, heeft RAB/BKO ervoor gewaakt geen enkel dossier beoordeeld dat van ver of dichtbij te maken had met haar leden.

Sur proposition de Barbara Trachte, Secrétaire d'Etat à la Transition économique, le Gouvernement bruxellois avait décidé de renforcer son soutien aux Industries Culturelles et Créatives et de développer une stratégie qui leur est consacrées. L'appel à projets Crea.Brussels en était le premier volet.

Des bourses de création entre 15.000 € et 30.000 € ont été mises à disposition afin de développer un produit ou un service issu des secteurs créatifs. Ceux-ci devront répondre à des critères de viabilité économique et financière, d'originalité et d'innovation. Une attention particulière était portée à la mise en valeur de dynamiques inclusives et de pratiques durables d'un point de vue économique, écologique et social.

Pour cette première édition ST'ART a reçu 231 candidatures. 20 projets ont été sélectionnés par les membres du jury, pour un montant total de 500.000€.

Afin d'éviter tout conflit d'intérêt, le RAB/BKO a veillé de ne juger aucun dossier ayant de près ou de loin à voir avec ses membres.

Culturele infrastructuur

Infrastructuur is en blijft een heel belangrijk element binnen de culturele sector.

RAB/BKO zal samen met perspective.brussels mogelijke relevante analyses verkennen die moeten worden ontwikkeld op basis van de gecodeerde gegevens op het platform spot.brussels, in het bijzonder met betrekking tot de kwestie van de verspreiding van artistieke en culturele infrastructuur over het hele Gewest.

Spot.brussels

Partners

- perspective.brussels

Infrastructures culturelles

L'infrastructure est un facteur très important, au sein du secteur culturel. L'espace, l'accessibilité, la gestion et le stockage du matériel, la durabilité, etc. sont des préoccupations partagées par de nombreux acteurs culturels.

Le RAB et le BKO visent à conscientiser davantage le secteur à ces enjeux mais aussi à stimuler l'implication des acteurs culturels dans ce domaine.

Spot.brussels

Partenaires

- perspective.brussels

Context voor 2021

Sinds het **Cultuurplan voor Brussel** (2009) is de culturele sector vragende partij om een databank te ontwikkelen die alle Brusselse culturele infrastructuur bevat. Naar aanleiding van dit **voorstel 11** werd met verschillende culturele spelers een **werkgroep Cartografie** opgericht (2010-2012) die een lastenboek opstelde met een eerste aanzet tot uitwerking van een dergelijke databank.

Het volledige dossier werd in 2014 opgepikt door de Brusselse Gewestregering die de opdracht gaf aan perspective.brussels (Agentschap voor Territoriale Ontwikkeling, vroeger bekend onder ADT/ATO) om deze databank uit te werken. RAB/BKO en de leden werden nauw betrokken bij de uitwerking van de databank, en vooral bij het uitwerken van de **typologie van de infrastructures**.

De monitoring is een samenwerking tussen Perspective.brussels en visit.brussels en werd geïntegreerd in de **website van agenda.brussels**. Aan de huizen werd gevraagd om éénmalig hun gegevens in te voeren (zalen, capaciteit, uitrusting e.d.). Dankzij een gemakkelijke zoekfunctie en interactieve cartografie stelt deze monitoring alle nuttige informatie over de gebouwen en ruimtes ter beschikking van de artistieke sector, culturele en socio-culturele vzw's, maar ook voor het grote publiek en de privésector, wat tot **meer zichtbaarheid** leidt. Daarnaast zijn de **gegevens ook beschikbaar voor onderzoeken en analyses** omtrent spreiding, stedelijke ontwikkeling, e.a.

Eind 2016 werden de culturele organisaties gemobiliseerd om hun gegevens in te voeren in het systeem en het platform spot.brussels werd gelanceerd begin 2018. In december 2020 bevat de database spot.brussels informatie van niet minder dan 598 (socio-)culturele en artistieke organisaties in Brussel.

De gezondheids crisis legt bestaande problemen en gevoeligheden in de sector bloot, ook wat werkruimtes betreft. Tijdens de heropstart tussen de lockdownperiodes door werd een oproep gelanceerd binnen het RAB/BKO-netwerk om spot.brussels bekender te maken onder leden die op zoek waren naar ruimte of net een ruimte ter beschikking hadden.

In het kader van de heropstart krijgt deze tool (opnieuw) belang: een heleboel spelers in ons netwerk zijn tijdens de heropstart op zoek naar ruimte waar de sociale afstand bewaard kan worden. Organisaties kunnen een online vragenlijst invullen om hun beschikbare ruimte in kaart te brengen.

Contexte avant 2021

Dans la **proposition 11 du Plan Culturel pour Bruxelles** (2009), le secteur culturel demandait l'élaboration d'une base de données qui rassemblerait l'ensemble des infrastructures culturelles bruxelloises. Suite à la publication du Plan, un **groupe de travail « Cartographie »** (2010-2012), composé d'opérateurs culturels, s'est penché sur cette proposition et a rédigé un cahier des charges visant à réaliser ce projet.

En 2014, la Région de Bruxelles-Capitale s'est emparée du dossier et a confié à perspective.brussels (agence du développement territorial de la Région, anciennement ADT/ATO) la mission de développer cet outil. Le RAB/BKO et ses membres ont été étroitement associés à l'élaboration de cette base de données, et principalement à la conception d'une **typologie des infrastructures**.

La base de données a été développée par perspective.brussels, en collaboration avec visit.brussels, agenda.brussels et le RAB/BKO. Le monitoring, un outil gratuit, a été **intégré sur le site agenda.brussels**, où il a été demandé aux opérateurs d'introduire directement leurs données (salles, capacité, équipements, etc.). Grâce à un moteur de recherche et à une cartographie interactive, il permet la mise à disposition de toutes les informations utiles relatives aux espaces et infrastructures, vers le secteur artistique, les asbl culturelles et socio-culturelles, mais également vers le grand public et le secteur privé, ce qui, logiquement, mènera à plus de **visibilité des organisations**. En outre, la compilation de toutes ces données constitue un **outil d'analyse** en matière de diffusion, de mobilité, de développement territorial, etc.

L'encodage effectif des données par les organisations culturelles a débuté fin 2016 et la plateforme spot.brussels lancée début 2018. En décembre 2020, la base de données spot.brussels contenait les informations de pas moins de 598 infrastructures (socio-)culturelles et artistiques bruxelloises.

La crise sanitaire continue d'exposer les problèmes et sensibilités au sein du secteur, y compris en ce qui concerne les espaces de travail. Lors de la relance entre les deux périodes de confinement, un appel a été lancé au sein du réseau RAB/BKO afin d'encourager les membres à mentionner sur spot.brussels s'ils recherchaient – ou au contraire avaient à disposition – un espace respectant les distances nécessaires et autres mesures sanitaires.

Dans le cadre de la relance, cet outil gagne (à nouveau) en importance : bon nombre d'acteurs de notre réseau recherchent un espace où la distance sociale peut être maintenue lors de la relance. Les

organisations peuvent remplir un questionnaire en ligne pour faire un inventaire des espaces disponibles.

Acties uitgevoerd in 2021

In 2021 zette RAB/BKO de communicatie- campagne naar de leden toe verder omtrent het coderen van informatie op **spot.brussels**. De data op de portaal-site wordt geanalyseerd door **perspective.brussels**.

Daarnaast werd de reflectie over het **tijdelijk ruimtegebruik** binnen de culturele en artistieke sector verdergezet door middel van gesprekken met citydev, onze deelname aan de support panel van **Permanent** en onze deelname aan de taskforce **plan Atelier** inzake atelierbeleid op maat van Brussel. Dit laatste op initiatief van de VGC om het atelierbeleid in de stad op langere termijn vorm te geven in samenwerking met de diverse actoren en overheden. Op 19 maart vond er in dat kader een overleg met de VGC plaats. Op 5 juli volgde een gesprek tussen RAB/BKO en Permanent rond het atelierbeleid in Brussel.

Actions réalisées en 2021

En 2021, le RAB/BKO poursuivi sa campagne de communication auprès des membres concernant l'encodage d'information sur **spot.brussels** ; les données sur le site portail sont analysées par **perspective.brussels**.

Par ailleurs, la réflexion sur **l'utilisation temporaire d'espaces** dans le secteur culturel et artistique s'est poursuivie à travers des discussions avec citydev, notre participation au panel de soutien de **Permanent** et notre participation au comité de réflexion « **Plan Atelier** » sur une politique d'ateliers faite sur mesure de Bruxelles. Ce dernier est une initiative de la VGC qui vise, en collaboration avec les différents acteurs et autorités, à façonner une politique d'ateliers à plus long terme pour la ville. À ce sujet, une session a été organisée avec la VGC le 19 mars, et suivie d'une discussion, le 5 juillet, entre le RAB/BKO et Permanent, autour de la politique des ateliers à Bruxelles.

AiR (Artists in Residence)

Partners

- Kabinet Dalle
- Kenniscentrum WWZ
- Résidence Bellevue Vorst
- Campus Eureka Woonzorgcentrum Evere
- BKO-leden

Context voor 2021

Begin 2021 werd BKO uitgenodigd om in de stuurgroep te zetelen van het project **AiR (Artist in Residence)**, een initiatief van Minister Dalle. Dit project wil leegstand in **Brusselse Woonzorgcentra inzetten als residentieplekken voor Brusselse kunstenaars** en gaat zo op zoek naar mogelijke verbindingen tussen zorg- en cultuursector. Een klein aantal vooraf geselecteerde BKO-leden werd uitgenodigd om deel te nemen aan het project.

De residenties zijn bedoeld voor alle kunstenaars en kunststudenten, ongeacht hun discipline: performing arts, beeldende kunst, muziek, literatuur...

AiR (Artists in Residence)

Partenaires

- Cabinet Dalle
- Kenniscentrum WWZ
- Résidence Bellevue Vorst
- Campus Eureka Woonzorgcentrum Evere
- Membres du BKO

Contexte avant 2021

Début 2021, le BKO a été invité à participer au comité de pilotage du **projet AiR (Artist in Residence)**, initié par le ministre flamand en charge des affaires bruxelloises, Benjamin Dalle. Ce projet vise à encourager **l'utilisation des espaces vacants des maisons de repos bruxelloises comme lieux de résidence pour les artistes bruxellois.e.s**, et cherche ainsi à créer des synergies entre les secteurs des soins et de la culture. Un petit nombre de membres du BKO a été invité à prendre part à ce projet pilote.

Les résidences s'adressent à tou.te.s les artistes et étudiant.e.s en art, quelle que soit leur discipline artistique (arts du spectacle, arts plastiques, musique, littérature).

Acties uitgevoerd in 2021

Ondanks de sanitaire maatregelen heeft er een residentie kunnen plaatsvinden in december 2021. Het Bellevue-woonzorgcentrum in Vorst heeft ruimtes voorzien voor laatstejaarsstudenten van **P.A.R.T.S.**: een heel weekend lang werkten zij er samen met de bewoners als partner in hun dansoefeningen.

Zowel de bewoners, de medewerkers als de studenten zelf waren heel enthousiast. Woorden als 'extraordinaire', 'vrij', 'energie'... vatten de eerste indrukken samen. De ergo- en kinesitherapeuten zagen hoe het ouderen ertoe aanzet om op een andere manier te bewegen, en waren ook bijzonder positief.

De residenties zijn bedoeld voor alle kunstenaars en kunststudenten, ongeacht hun discipline: performing arts, beeldende kunst, muziek, literatuur...

Actions réalisées en 2021

Malgré les mesures sanitaires, une résidence a pu avoir lieu en décembre 2021. La maison de repos Bellevue à Forest a mis des espaces à la disposition des étudiant.e.s de dernière année de P.A.R.T.S. : pendant tout un week-end, les résident.e.s ont pu s'essayer à la danse.

Les résident.e.s, le personnel et les étudiant.e.s ont manifesté leur enthousiasme par des mots tels que "extraordinaire", "libérateur", "énergie". Unanimement positif.ve.s, les ergothérapeutes et les kinésithérapeutes se sont réjouis de voir les différentes possibilités de mouvement des personnes âgées.



Publiekswerking

Zonder publiek geen kunst of cultuur. Zoveel mogelijk mensen laten meegenieten of actief betrekken bij het Brusselse culturele aanbod, dat is wat de meeste culturele instellingen graag willen. En dan liefst zo'n divers mogelijk publiek. De meeste actoren zoeken naar allerlei manieren om dat te verwezenlijken. Veel van die initiatieven vallen onder de noemers 'participatie' en 'cultuurbemiddeling'.

RAB/BKO wil de aandacht voor cultuurbemiddeling binnen de artistieke organisaties vergroten en de kennisuitwisseling hieromtrent stimuleren, en doet dit

Médiation & relations avec les publics

Sans public, pas d'art, pas de culture. Toutes les institutions désirent qu'un maximum de personnes profitent de l'offre culturelle bruxelloise ou s'y impliquent activement... et que ce public soit le plus diversifié possible. Les acteurs culturels recherchent donc toutes les manières possibles et imaginables pour accomplir cela. Nombre de ces initiatives sont regroupées sous les termes de « participation » ou de « médiation culturelle ».

Le RAB/BKO veut attirer davantage l'attention sur la médiation culturelle au sein des organisations artistiques et stimuler l'échange des connaissances à

in nauwe samenwerking met heel wat partner-organisaties.

ce sujet. Pour ce faire, les réseaux travaillent en étroite collaboration avec plusieurs organisations partenaires.

Lien culture-enseignement	Link cultuur-onderwijs
PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique)	PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique)
Partners <ul style="list-style-type: none">● Brusselse consortium● de andere consortiums van de FWB● AMCP	Partenaires <ul style="list-style-type: none">● le consortium bruxellois● les autres consortiums de la FWB● AMCP
Context voor 2021	Contexte avant 2021
<p>In het kader van de Pacte pour un Enseignement d'excellence van de Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), wenst de PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) de kern van de artistieke en cultuureducatie te versterken. Om de uitrol van dit project te faciliteren werden er consortiums aangeduid bestaande uit culturele spelers en dit binnen 10 verschillende zones van overleg wat betreft het onderwijs. Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest is daar één van.</p> <p><i>PECA: een innovatief proces bedoeld voor elke leerling (in FWB) die in de kleuterklas zit, in een eerste fase. Uniek voor elke leerling zullen de verschillende artistieke en culturele ervaringen progressief de hele schooltijd doorlopen, steunend op een cursus Artistieke en Culturele Educatie.</i></p> <p>Na een oproep vanuit de Fédération Wallonie-Bruxelles nam RAB in november 2020 in samenwerking met 10 andere culturele spelers deel aan de creatie van een consortium op Franstalig niveau in Brussel voor de implementatie van de PECA in het Brusselse Gewest.</p> <p>RAB is een van de 11 spelers van het Brusselse consortium: La Concertation - Action culturelle bruxelloise (referent voor de FWB), Brussels Museums, le Réseau des bibliothèques publiques francophones, l'Association des médiateurices culturel.le.s professionnel.le.s (AMCP), la Fédération des Arts Plastiques (laFAP), Pierre de Lune, le Théâtre de la montagne magique, la Roseraie, les Jeunesses Musicales de Bruxelles en PointCulture Bruxelles.</p>	<p>Dans le cadre du Pacte pour un Enseignement d'excellence de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) vise au renforcement de l'éducation culturelle et artistique tout au long du tronc commun. Pour faciliter la mise en œuvre de cette politique, des consortiums d'opérateurs culturels ont été désignés à l'échelle des 10 zones dites de concertation de l'enseignement. La Région de Bruxelles-Capitale est l'une de celles-ci.</p> <p><i>Le PECA : un processus novateur destiné à chaque élève de l'enseignement maternel [en Fédération Wallonie-Bruxelles] dans un premier temps. Propre à chacun, tissé d'expériences culturelles et artistiques multiples, il s'étendra progressivement tout au long de la scolarité et reposera sur un cours d'Éducation Culturelle et Artistique.</i></p> <p>En novembre 2020, suite à un appel à candidature de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le RAB a donc, en collaboration avec 10 autres opérateurs culturels, participé à la création d'un consortium à l'échelle bruxelloise francophone pour la mise en application du PECA en Région-Bruxelloise.</p> <p>Avec le RAB, le consortium bruxellois est composé de 11 opérateurs : La Concertation - Action culturelle bruxelloise (réfèrent envers la FWB), Brussels Museums, le Réseau des bibliothèques publiques francophones, l'Association des médiateurices culturel.le.s professionnel.le.s (AMCP), la Fédération des Arts Plastiques (laFAP), Pierre de Lune, le Théâtre de la montagne magique, la Roseraie, les Jeunesses Musicales de Bruxelles et PointCulture Bruxelles.</p>

Acties uitgevoerd in 2021

Als lid van het Brusselse consortium blijft RAB/BKO actief deelnemen aan de wekelijkse vergaderingen.

Vanaf januari werden werkgroepen opgericht op basis van zeven door de leden van het consortium gedefinieerde thema's. De concrete actiepunten die naar voren kwamen, werden vervolgens door een projectleider verzameld en in een actieplan samengebracht.

Op 1 maart 2021 diende het Brusselse consortium [het actieplan 2020-2023](#) in bij de Federatie Wallonië-Brussel.

Voor de uitvoering van dit plan heeft het consortium, via la Concertation - Action Culturelle Bruxelloise, de aanwerving gelanceerd van een **animator - coördinator** ([oproep tot kandidaatstelling hier >>>](#)) die begin mei 2021 leidde tot de aanwerving van Antoine Ureel.

Om een dynamiek van informeren, overleggen en co-construcie tot stand te brengen, besloot het consortium **bijeenkomsten te organiseren met alle actoren die rond de PECA actief zijn**. Naast haar deelname aan de ontwikkeling van de inhoud van deze evenementen, heeft RAB/BKO ook logistieke en communicatieve steun verleend.

Een eerste Brussels cultureel platform vond plaats op 23/06/2021, in de Tricoterie, met als doel het actieplan van het Brusselse consortium voor te stellen.

Op 20/09/2021 vond in la Montagne Magique het tweede culturele platform van het Brusselse consortium plaats.

Actions réalisées en 2021

En tant que membre du consortium bruxellois, le RAB/BKO a continué à participer activement aux réunions hebdomadaires.

Dès janvier, des groupes de travail ont été mis en place sur base de 7 enjeux définis par les membres du consortium. Les pistes d'action concrètes ressorties ont alors été rassemblées par une chargée de mission et compilées dans un Plan d'Actions.

Le 1er mars 2021, le consortium bruxellois a remis son [Plan d'actions 2020-2023](#) à la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Pour la mise en oeuvre de celui-ci, le consortium, via la Concertation - Action Culturelle Bruxelloise, s'est lancé dans le recrutement d'**un.e animateur.trice - coordinateur.trice** (appel à candidatures ici [>>>](#)) ayant abouti à l'engagement d'Antoine Ureel début mai 2021.

Afin d'agir dans une dynamique d'information, de concertation et de coconstruction, le consortium a décidé d'organiser **des temps de rencontres avec tous les acteurs actifs autour du PECA**. Outre sa participation à l'élaboration du contenu de ces événements, le RAB/BKO a également apporté son soutien logistique et en termes de communication.

Une première plateforme culturelle bruxelloise a eu lieu le 23/06/2021, à la Tricoterie, dans le but de présenter le Plan d'actions du consortium bruxellois.

Le 20/09/2021, la Montagne Magique a hébergé la deuxième plateforme culturelle du consortium bruxellois.

23/06/2021 @ Tricoterie

Presentatiesessie van het actieplan (2021-2023) voor de scholengemeenschap van het BHG in het kader van PECA

([Uitnodiging voor de leden >>>](#))

Aantal deelnemers : 120

Programma:

- 9u30: Voorstelling van het consortium en zijn missies: van start in Brussel
- 9u45: Voorstelling van de PECA door Catherine Stilmant (PECA-projectleider van de FWB) + presentatie van de stand van zaken van CeDoc + proefprojecten door Sophie Mulkers (Cel Cultuur en Onderwijs FWB) + Q&A
- 10u50: Pauze
- 11u10: Presentatie van het Brussels Actieplan + vragen en antwoorden
- 12u: Oproepen tot het indienen van projecten: witte gebieden als prioriteiten + Q&A
- 12u50: Walking diner

23/06/2021 @ Tricoterie

Session de présentation du Plan d'actions (2021-2023) pour le bassin scolaire de la RBC dans le cadre du PECA

([Mailing d'invitation aux membres >>>](#))

Nombre de participant.e.s : 120

Programme :

- 9h30 : Présentation du consortium et de ses missions : les débuts bruxellois
- 9h45 : Présentation du PECA par Catherine Stilmant (Cheffe de chantier PECA FWB) + présentation de l'état d'avancement du CeDoc + projets pilotes par Sophie Mulkers (Cellule Culture Enseignement FWB) + Q&A
- 10h50 : Pause
- 11h10 : Présentation du Plan d'Action pour Bruxelles + questions-réponses
- 12h00 : Les appels à projets : les zones blanches en priorités + Q&A
- 12h50 : Walking dinner

20/09/2021 @ MoMa

Tweede Brussels cultureel platform

([Uitnodiging aan leden >>>](#))

Aantal deelnemers : 92

Drie workshops:

- Brussel roept op tot projecten
- De band tussen de estafetteleraren/culturele referenten en de operatoren
- ESAHR en PECA. Patchwork, en dan?

Parallel aan deze bijeenkomsten heeft het consortium een register opgesteld van culturele activiteiten in/met scholen in het Brusselse scholenbekken voor de periode 2018-2020. De RAB/BKO riep daarom zijn lidorganisaties op om de witte gebieden te identificeren ([mailing aan leden hier >>>](#))

Daarnaast werden bijeenkomsten georganiseerd tussen de verschillende consortia, alsook vergaderingen met vertegenwoordigers van het PECA-project en de takken daarvan in de FWB.

20/09/2021 @ MoMa

Deuxième plateforme culturelle bruxelloise

([Mailing d'invitation aux membres >>>](#))

Nombre de participant.e.s : 92

3 ateliers proposés :

- Les appels à projets bruxellois
- Le lien entre les enseignants-relais/les référents culturels et les opérateurs
- ESAHR et PECA. Patchwork, et ensuite?

En parallèle de ces rencontres, le consortium a constitué **un cadastre des activités culturelles** dans/avec les écoles du bassin scolaire bruxellois pour la période 2018-2020. Le RAB/BKO a donc fait appel à ses organisations membres afin de pouvoir identifier les zones blanches ([mailing aux membres ici >>>](#))

En outre, des réunions inter-consortiums, ainsi que des rencontres avec les représentant.e.s du chantier PECA et de ses ramifications à la FWB ont été organisées à plusieurs reprises.



Stadsontwikkeling & territoriale verankering

Développement territorial

Brussel is een stad in constante beweging. Het moeras aan de Zenne dat uitgroeide tot hoofdstad van Europa blijft dagelijks evolueren en ontwikkelen. Het Brussels Gewest schakelt heel wat middelen in om deze evoluties op te volgen en te ondersteunen, zoals tijdelijke wijkcontracten, renovatieprojecten, prioritaire zones, ...

RAB/BKO is ervan overtuigd dat de culturele sector een belangrijke rol kan en moet spelen in dergelijke ontwikkelingsprocessen, via de inplanting van culturele infrastructuur, de aandacht voor kunst in de publieke ruimte of de deelname aan participatieve trajecten.

RAB/BKO wil de culturele spelers zoveel mogelijk betrekken bij projecten rond stadsontwikkeling en hun stem laten horen, en doet dit onder andere door samenwerking met perspective.brussels.

Bruxelles est une ville en perpétuel changement. Le marécage en bord de Senne devenu capitale de l'Europe continue chaque jour d'évoluer et de se développer. La Région bruxelloise met beaucoup de choses en œuvre pour assurer le suivi et soutenir ces évolutions, comme des contrats de quartier temporaires, des projets de rénovation, des zones prioritaires...

Pour le RAB/BKO, le secteur culturel peut jouer un rôle important dans ces processus de développement, via l'implantation d'infrastructures culturelles, l'art dans l'espace public ou l'implication dans des projets participatifs.

Le RAB/BKO veut stimuler le plus possible l'engagement des acteurs culturels dans des projets liés au développement urbain et fait entendre leur voix, notamment en collaborant avec perspective.brussels.

Stuurgroep Move It Kanal

Le Comité de pilotage de Move It Kanal

Context voor 2021

Contexte avant 2021

In 2015 ontving Lasso een ondersteuning vanuit het Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling (EFRO) Brussel voor de uitbouw van het project *Move It Kanal*. Met dit tweetalig project wil Lasso de **cultuurparticipatie van jongeren (10-20 jaar) uit de Brusselse kanaalzone bevorderen**.

Het project zet in de eerste plaats in op het creëren van een **duurzaam, sectoroverschrijdend netwerk van organisaties en instellingen die werken met of voor jongeren** in de kanaalzone: jeugdwerkingen, onderwijsinstellingen en culturele organisaties.

Tijdens de opstartfase van het project werd een **onderzoek** gedaan naar de noden en behoeften op het vlak van cultuurparticipatie van jongeren uit de kanaalzone en werd het bestaande cultuuraanbod in kaart gebracht.

Vanuit het overleg en op basis van de resultaten van het onderzoek en de gezamenlijke reflectie zullen op termijn één of meerdere **pilotprojecten** opgezet worden. De ervaringen uit de pilotprojecten en de opgedane expertise van het netwerk en de werkgroepen zullen via **studiedagen** en **publicaties**

En 2015, Lasso (le réseau bruxellois néerlandophone pour la médiation des publics et l'éducation à l'art) a reçu un soutien de la part du Fond Européen pour le Développement Régional (FEDER) de Bruxelles pour la mise en œuvre du projet *Move It Kanal*. Avec ce projet bilingue, Lasso veut **stimuler la participation culturelle des jeunes (10-20 ans) dans la zone du canal**.

Le projet Move It Kanal cherche avant tout à créer un **réseau durable et intersectoriel d'organisations et d'institutions travaillant avec ou pour les jeunes** de la zone de rénovation urbaine du canal bruxellois : les maisons de jeunes, les établissements d'enseignement et les organismes culturels.

Dans la phase de démarrage du projet, une **recherche** a été menée concernant les besoins en matière de participation culturelle chez les jeunes de la zone du canal ainsi que sur l'offre culturelle existante.

Sur base des résultats de la recherche et de la réflexion commune, des **projets pilotes** à long terme sont en développement. L'expérience de ces projets pilotes et

teruggekoppeld worden naar een bredere groep van professionals uit de onderwijssector, het jeugdwerk en de culturele sector.

In 2018 en 2019 werden een aantal concrete pilootprojecten uitgewerkt en werden de bevindingen uit de eerste onderzoeks- en netwerkingsfase, en de resultaten van de *Think & Act* sessies verwerkt.

In 2020 lag de focus zowel op projectwerking als op het organiseren van (online) netwerkactiviteiten. Er werden 3 inspiratiesessies georganiseerd voor expertisedeling en uitwisseling en werd het project wetenschappelijk ondersteund door de Erasmushogeschool Brussel/Sociaal Werk.

l'expertise acquise par le réseau et les groupes de travail est ensuite communiquées à un public plus large constitué de professionnels du secteur de l'enseignement et de l'encadrement de jeunes, ainsi que du secteur culturel, lors de **journées d'étude** et par le biais de **publications**.

En 2018 et 2019, plusieurs projets-pilotes ont été mis sur pieds, en s'appuyant sur le réseau développé, sur base des résultats de l'analyse et des sessions *Think & Act*.

En 2020, l'accent a été mis à la fois sur l'élaboration de projets et sur l'organisation d'activités (en ligne) de réseau. Trois sessions d'inspiration ont été organisées pour un partage et échange d'expertise. Le projet a été soutenu scientifiquement par la Erasmushogeschool Brussel/Sociaal Werk.

Acties uitgevoerd in 2021

Nu het project in 2021 beëindigd is, gaat er geleidelijk aan meer aandacht naar het documenteren en de verspreiding van opgedane expertise waar RAB/BKO een belangrijke rol in zal spelen.

Actions réalisées en 2021

Comme projet se termine en 2021, l'attention se tournera progressivement vers la documentation et la diffusion de l'expertise acquise, dans lesquelles le RAB/BKO jouera un rôle important.

Equama & het Fonds Europese Wijk

Context voor 2020

Europa in Brussel: de Europese aanwezigheid in Brussel is een niet te onderschatten factor die het (culturele) leven in de stad bepaalt, maar die vaak nog te weinig verbinding vertoont met het stadsleven van de Brusselaar. Dit uit zich zowel op geografisch gebied in de Europese wijk, als op demografisch vlak waarbij de 'expat-gemeenschap' en de andere gemeenschappen weinig kruisen.

Op beide vlakken wil RAB/BKO meer uitwisseling en connectie stimuleren via het betrekken van de culturele sector. Hiervoor wordt samengewerkt met partnerorganisaties zoals EQuAMA vzw en het Fonds Europese Wijk.

RAB zetelt in de **Raad van Bestuur van EQuAMA vzw** (European Quarter Area Management Association) en vertegenwoordigt BKO en RAB. Daar waar het Fonds nadenkt over de 'hardware' van de wijk, werd de vzw opgericht om te investeren in de 'software' en de leefbaarheid van de wijk te verbeteren via het organiseren van evenement, ingrepen in de publieke ruimte, etc.

Equama & Fonds Quartier Européen

Contexte avant 2020

La présence européenne à Bruxelles est un facteur déterminant au niveau de la vie (culturelle) de la ville. Si cet impact ne doit pas être sous-estimé, il est encore trop souvent coupé de la vie du bruxellois, tant sur un plan géographique (quartier européen) qu'au niveau démographique (les contacts entre la communauté des « expats » et les autres restent rares).

Le RAB et le BKO veulent stimuler les échanges et les connexions sur ces deux plans par l'implication du secteur culturel. Dans ce but, ils collaborent avec des organisations partenaires telles que EQuAMA VZW, Fonds Quartier Européen, Brussels for Europe, etc.

Le RAB siège dans le **Conseil d'administration de l'ASBL EQuAMA** (*European Quarter Area Management Association*) depuis 2013. Cette association a pour objectif de revitaliser le quartier européen en y organisant des événements et des interventions artistiques, en y créant des espaces publics de qualité, etc.

De son côté, le BKO participe aux réunions du **comité de direction du Fonds Quartier Européen** depuis 2013. Poursuivant les mêmes objectifs que l'ASBL

BKO neemt sinds 2013 deel aan het **directiecomité van het Fonds Europese Wijk** en vertegenwoordigt op haar beurt ook zowel BKO als RAB. Dit fonds jaagt dezelfde doelen na als de vzw EQuAMA, maar als EQuAMA door de oprichters omschreven wordt als de 'software' van het project, dan zoekt het Fonds Europese Wijk naar oplossingen in de 'hardware'. Zij betrekken de grote spelers in de immobiëlen, en nodigen hen uit om samen over de renovatie en inrichting van de wijk te spreken. Naast de grote bedrijven was het belangrijk dat ook de Brusselse samenleving vertegenwoordigd wordt in het comité.

EQuAMA (qualifiée par ses fondateurs comme l'aspect « software » du projet), le Fonds Quartier Européen mise plutôt sur les solutions « hardware ». Il implique les grands acteurs immobiliers du quartier et les invite à discuter ensemble de sa rénovation et de son aménagement. Au côté de ces entreprises, il était nécessaire d'intégrer au sein du comité de gestion une représentation de la société civile bruxelloise.

Acties uitgevoerd in 2021

In 2021 is de raad van bestuur van EQuAMA één keer samengekomen: op 22/6.

In 2021 is de raad van bestuur van Fonds Europese Wijk vier keer samengekomen: op 04/3, 18/6, 29/10 en 16/12.

Actions réalisées en 2021

En 2021, le CA de l'ASBL EQuAMA s'est réuni une fois, le 22/06.

En 2021, le comité de direction du Fonds Quartier Européen s'est réuni à 4 reprises : 04/3, 18/6, 29/10 et 16/12 ?

Tewerkstelling

Net zoals de andere sectoren, stelt de culturele sector heel wat mensen tewerk en zijn er hier heel wat uitdagingen aan verbonden: hoe goede werkomstandigheden creëren? Op welke manier de diversiteit van Brussel integreren? etc.

RAB/BKO vindt het zeer belangrijk om een stabiele en eerlijke tewerkstellingsmethodiek te creëren voor werknemers binnen onze sector. Daarnaast pleit RAB/BKO voor een betere weerspiegeling van de Brusselse realiteit binnen de culturele sector, ook op het vlak van personeel. De netwerken willen de lidorganisaties stimuleren om hier verder op in te zetten en doen dit in samenwerking met partnerorganisaties zoals Cel Diversiteit / Actiris, Sociaal Fonds Podiumkunsten, etc.

Inzet

stimuleren van een weerspiegeling van de Brusselse diversiteit binnen de teams van de culturele organisaties in Brussel

Emploi

Tout comme les autres secteurs, le secteur culturel emploie de nombreuses personnes et doit donc relever les défis en résultant : comment créer de bonnes conditions de travail ? Comment intégrer la diversité propre à Bruxelles ? etc. Pour le RAB/BKO, il est essentiel de créer une méthodologie d'embauche équilibrée et honnête pour les employés du secteur.

Le RAB/BKO plaide également pour une meilleure représentation de la réalité bruxelloise au sein du secteur culturel, y compris au niveau du personnel. Les réseaux veulent inciter les organisations membres à s'impliquer davantage dans ce domaine et collaborent pour ce faire avec des organisations partenaires telles que la Cellule Diversité d'Actiris, le *Sociaal Fonds Podiumkunsten*, etc.

Enjeu

encourager une représentation de la diversité bruxelloise au sein des équipes travaillant dans les organisations culturelles à Bruxelles

Partners

- Dienst Diversiteit van Actiris
- Bruxeo
- United Stages
- Working in the Arts, State of the Arts (SOTA)

Context voor 2021

RAB/BKO werkt sinds 2011 nauw samen met de **Dienst Diversiteit van Actiris**, rond het thema diversiteit en tewerkstelling. Zo werd in 2012 een oproep gelanceerd naar de leden van het netwerk om in samenwerking met de Dienst Diversiteit een *Diversiteitsplan* te ontwikkelen.

In het najaar 2016 ging de Cel Diversiteit van Actiris van start met een **evaluatie van het diversiteitstraject voor de culturele sector** dat de Cel sinds 2010 heeft gevoerd in nauwe samenwerking met RAB/BKO. Er vonden diepte-interviews met 11 organisaties plaats die wel of niet een diversiteitsplan hadden ontwikkeld en er werd ingegaan op de (goede en minder goede) ervaringen met het Plan maar ook op noden, drempels en uitdagingen van de sector.

Deze nota werd op 18 mei voorgesteld aan de deelnemende organisaties en de analyse en resultaten konden op veel bijval rekenen bij de aanwezigen. Spontaan kwamen heel interessante discussies op gang over hoe omgaan met diversiteit in het kader van een personeelsbeleid. Omwille van dit enthousiasme werd beslist om de Diversiteitsplannen opnieuw terug breder bekend te maken bij de culturele actoren en in oktober 2017 een infosessie (HR-overleg) hieromtrent te organiseren.

In het kader van de werking rond diversiteit is RAB/BKO ook in contact met het Sociaal Fonds Podiumkunsten, Kunstenpunt (Scan&Do) en APEF (Association Paritaire pour l'Emploi et la Formation). Samen wordt er nagedacht over manieren om zo goed mogelijk te communiceren over activiteiten rond tewerkstelling en diversiteit en om deze te ondersteunen.

In 2020 zette RAB/BKO haar werk rond deze thematiek verder in het traject "Diversité & Inclusion" dat onder impuls van United Stages van start ging binnen het kader van het project So-Diversity (BRUXEO) [cfr. supra].

Partenaires

- Actiris, cellule Diversité
- Bruxeo
- United Stages
- Working in the Arts, State of the Arts (SOTA)

Contexte avant 2021

En 2011, le RAB/BKO a entamé une collaboration avec le **Service Diversité d'Actiris** autour de la thématique « diversité et emploi ». En 2012, un appel a été lancé aux membres des réseaux pour leur proposer de développer avec ce service un *Plan de diversité* au sein de leur organisation.

Durant le second semestre 2016, la Cellule Diversité d'Actiris a entamé une **évaluation de ses trajets diversité au sein du secteur culturel**. Ceux-ci sont menés, depuis 2010, en partenariat étroit avec le RAB/BKO. Onze entretiens qualitatifs ont été menés auprès d'organisations - ayant ou non développé, et mené à terme, un *Plan de Diversité* - quant à leurs expériences (bonnes et moins bonnes) du dispositif, mais aussi les besoins, obstacles et défis présents dans le secteur en matière de diversité.

La note rédigée suite à cette évaluation a été présentée le 18 mai 2017 aux organisations qui avaient pris part à l'analyse, dont les résultats ont été bien reçus par les participants. Spontanément, plusieurs discussions très intéressantes se sont déclarées quant à la manière d'appréhender la question de la diversité en matière de gestion du personnel. En raison de l'enthousiasme perçu, il a été décidé de promouvoir à nouveau les Plans de Diversité au sein du secteur par l'organisation d'une séance d'information (Plateforme RH) en octobre 2017.

Dans le cadre de son travail autour de la diversité, le RAB/BKO est également en contact avec le Sociaal Fonds Podiumkunsten et le Kunstenpunt (*Scan&Do*) ainsi qu'avec l'APEF (Association Paritaire pour l'Emploi et la Formation) afin de déterminer une manière de soutenir et de communiquer au mieux les activités de chacun autour de la question du recrutement et de la diversité.

En 2020, le RAB/BKO a poursuivi son travail sur cette thématique via le traject « Diversité & Inclusion » entamé en février 2020 dans le cadre du projet So-Diversity (BRUXEO) sous l'impulsion de United Stages [cfr. supra].

Acties uitgevoerd in 2021

Als resultaat van het project "Diversiteit en inclusie", uitgevoerd van februari 2020 tot januari 2021, werd een **diversiteitscharter** opgesteld en aan de hele Brusselse sector voorgesteld tijdens een plenaire zitting dat op 26 maart 2021 georganiseerd was door RAB/BKO en United Stages [zie hierboven]. Personeelsbeleid is een van de vijf reflectie- en actieassen in dit charter.

De regering besliste werk te maken van een verbetering van het Kunstenaarsstatuut. In samenwerking met de beleidscellen Werk, Sociale Zaken en Zelfstandigen faciliteert en ondersteunt de FOD Sociale Zekerheid de consultatie van de culturele sector via een digitaal platform. Dit project heet **Working in the Arts (WITA)**.

Het platform, dat werd georganiseerd in de vorm van een onlineforum en gerichte debatten tussen verschillende disciplines, landstalen en gewesten, gaf aanleiding tot verschillende werksessies.

Omdat RAB/BKO het belangrijk acht om bij een actualisering van het kunstenaarsstatuut aandachtig te zijn voor de specificiteit van de Brusselse context, reageerden we positief op het verzoek van de regering om onze leden aan te moedigen deel te nemen aan het onlineplatform.

In samenwerking met State of the Arts (SOTA) faciliteerde RAB/BKO de uitwisseling van ervaringen en bekommernissen omtrent het kunstenaarsstatuut in Brussel via een online uitwisselingsessie op 17 mei 2021.

17/05/2021 (online) in samenwerking met SOTA

Working in the Arts | Uitwisselingsessie

[Uitnodiging aan de leden >>>](#)

25 deelnemers

Programma:

- Inleiding (Noémie Vanden Haezevelde, coördinator RAB & Lynn Cailliau, coördinator BKO)
- Presentatie van Working in the Arts (Sofia Ati Allah)
- Problemen en obstakels binnen het huidige kunstenaarsstatuut
- Toegang tot het statuut voor niet-Belgen
- Een uniek loket voor Brussel
- Conclusie

De verzamelde getuigenissen en actiepunten die werden vervolgens opgenomen op de [website van WITA](#).

Actions réalisées en 2021

Comme résultat du trajet "Diversité et Inclusion", mené de février 2020 à janvier 2021, **une charte diversité** a été élaborée et présentée, à l'ensemble du secteur bruxellois lors d'une plénière ayant eu lieu le 26/03/2021 organisée par RAB/BKO et United Stages [cfr. supra]. La question du personnel figure parmi les 5 axes de réflexion et d'action de la charte susmentionnée.

Initié par le gouvernement fédéral, en collaboration avec les cellules politiques Emploi, Affaires sociales et Indépendants, le SPF Sécurité sociale, le projet **Working in the Arts (WITA)** a été lancé au printemps 2021 en vue de réformer et d'améliorer le statut des artistes.

Organisée sous forme d'un forum en ligne et de débats ciblés entre disciplines, langues nationales et régions, la plateforme a fait émerger plusieurs sessions de travail.

Afin de représenter la spécificité bruxelloise dans les préoccupations politiques à travers le projet, nous avons répondu favorablement à la demande du gouvernement d'encourager massivement les membres du réseau à participer à la plateforme en ligne.

Afin de faciliter le partage d'expériences et des préoccupations relatives au statut d'artiste à Bruxelles, nous avons organisé - en collaboration avec State of the Arts (SOTA), une session d'échanges en ligne le 17 mai 2021.

17/05/2021 (online) collab. SOTA

Working in the Arts | Session d'échanges

[Invitation aux membres >>>](#)

25 participant.e.s

Programme :

- Introduction (Noémie Vanden Haezevelde, coordinatrice du RAB & Lynn Cailliau, coordinatrice du BKO)
- Présentation de Working in the Arts (Sofia Ati Allah)
- Problèmes/obstacles liés au statut d'artiste
- Accès du statut pour les non-Belges
- Un guichet unique pour Bruxelles
- Conclusion

Les témoignages et pistes d'action - rassemblées lors de la plateforme - ont ensuite été enregistrés sur le [site WEB](#) de WITA.

Afin de faire suite à ces échanges, nous avons partagé un [compte-rendu](#) de la session sur notre site web, et

Als follow-up van deze uitwisselingen plaatste RAB/BKO een [verslag van de zitting](#) op haar website, en bleef het de leden informeren over de ontwikkeling van dit project, met name door het delen van het [hervormingsvoorstel van de technische werkgroep](#) in juni 2021.

continué à informer nos membres de l'évolution de ce chantier, en partageant notamment la [proposition de réforme du GT technique](#) en juin 2021.

Tourisme

Cultuur en toerisme zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en moeten manieren vinden om nauwer met elkaar samen te werken om Brussel nog meer op de (inter)nationale kaart te zetten als levendige, culturele hoofdstad.

RAB/BKO willen die samenwerking verstevigen, de twee sectoren meer naar elkaar doen groeien en samenwerkingsprojecten lanceren.

Toerisme

La culture et le tourisme sont indissociablement liés l'un à l'autre. C'est pourquoi ces deux domaines doivent apprendre à mieux collaborer, afin que Bruxelles s'impose encore davantage au niveau (inter)national comme une capitale animée et culturelle.

Le RAB et le BKO veulent renforcer cette collaboration et rapprocher les deux secteurs en partant de projets communs.

Samenwerking met visit.brussels

Inzet

De rijkdom en de diversiteit van de Brusselse culturele sector naar waarde schatten zodanig dat er rekening gehouden wordt met de sector in haar geheel in de toeristische strategie van het Brusselse Gewest.

Partners

- visit.brussels

Context voor 2021

De netwerken maken deel uit van het Strategisch Comité van visit.brussels sinds 2017 en drukken op die manier hun stempel op de **uitbouw van een toeristisch beleid**.

Voor het RAB/BKO netwerk is de deelname aan het strategisch comité van visit.brussels een manier om de **rijkdom en diversiteit van de Brusselse culturele sector in de verf te zetten** en te tonen hoe de sector omgaat met de stedelijke, maatschappelijke uitdagingen. In 2020 liepen de mandaten van BKO en RAB voor het zetelen binnen het strategisch comité van visit.brussels ten einde. Na een oproep hebben we in februari 2020 officieel onze **kandidaturen van de twee VZW/ASBL** ingediend.

La collaboration avec visit.brussels

Enjeu

Faire valoir la richesse et la diversité du secteur culturel bruxellois, afin que celui-ci soit pris en compte dans son ensemble dans la stratégie touristique de la Région bruxelloise.

Partenaires

- visit.brussels

Contexte avant 2021

Depuis 2017, le RAB et le BKO font partie du « comité stratégique » de visit.brussels, leur permettant de jouer un rôle dans le **développement de la politique touristique bruxelloise**. Cette implication permet également de **mettre en valeur la richesse et la diversité du secteur culturel bruxellois**, de lever le voile sur les défis urbains et sociétaux et la manière dont les opérateurs culturels y font face.

En 2020, les mandats du RAB et du BKO au sein du comité stratégique de visit.brussels prenaient fin. Suite à un appel, nous avons reposé officiellement les **candidatures associées des deux ASBL/VZW**, en février 2020.

Eind mei werd de vernieuwing van het mandaat van BKO bevestigd maar niet dat van RAB. Verrast door dit antwoord werd er op 19 juni 2020 in samenwerking met de Raad van Bestuur RAB een communicatie verstuurd ter attentie van de Minister-President Rudi Vervoort. Hierin werd er gevraagd om **rekening te houden met de Brusselse realiteit en werking van RAB/BKO dat ondanks het om twee administratieve structuren gaat men toch één gedragen mandaat van de twee VZW/ASBL kan aanvaarden**. Op 30 juni ontvingen we een negatief antwoord gegrond op het feit dat de mandaten van de leden van het strategisch comité op naam staan.

Fin mai 2020, nous avons reçu confirmation du renouvellement du mandat du BKO, mais non de celui du RAB. Étonnées de ce choix, un courrier a été envoyé en date du 19 juin 2020 et en collaboration avec le Conseil d'Administration du RAB, au Ministre-Président Rudi Vervoort. Celui-ci demandait la **reconnaissance de l'essence bruxelloise du RAB/BKO, malgré ses deux structures juridiques, en permettant un mandat partagé de nos deux ASBL/VZW**. Une réponse négative a été reçue en date du 30 juin, justifiée par la désignation des membres du comité stratégique à titre nominatif.

Acties uitgevoerd in 2021

Van juni 2020 tot haar vertrek in oktober 2021, vertegenwoordigde Lynn Cailliau het Brussels Kunstenoverleg in het strategische comité van visit.brussels.

Het strategisch comité komt minstens vijf keer per jaar samen, met een frequentie van een vergadering om de twee maanden. In 2021 kwam het comité vijf keer samen: op 29/01, 11/02, 26/03, 26/08 en 01/10.

Actions réalisées en 2021

Depuis juin 2020 et jusqu'à son départ en octobre 2021, Lynn Cailliau, a continué à siéger au sein du comité stratégique de visit.brussels en tant que représentante du BKO.

Avec un minimum de 5 rencontres annuelles, le comité stratégique s'est réuni 5 fois en 2021 : 29/01, 11/02, 26/03, 26/08 et 01/10.

Annexe 1 : Adhésions & mandats RAB/BKO

Conseil d'administration
Raad van bestuur
BrusselAVenir



BrusselAVenir

Cultuurraad
Stad Brussel



Conseil d'administration (RAB)
Lid raad van bestuur (RAB)
Equama



Membre
Lid
GCDN



GCDN
Global Cultural
Districts Network
An Initiative of AEA Consulting

Support pannel
Permanent

PERMANENT

Comité de pilotage
Stuurgroep
United Stages



**UNITED
STAGES**

Bijlage 1: lidmaatschappen & mandaten RAB/BKO



Membre
Lid
**Culture Action
Europe (CAE)**



CULTURE ET DÉMOCRATIE

Assemblée générale
Algemene vergadering
Culture & Démocratie



EUROPEAN
QUARTER FUND

Comité de gestion
Bestuurscomité
**Fonds Europees kwartier
Fonds quartier Européen**



LASSO

Assemblée générale
Algemene vergadering
Lasso



visit.brussels

Table ronde
Ronde tafel
**Communication culturelle
Cultuurcommunicatie**



visit.brussels

Comité stratégique
Strategisch comité
visit.brussels

Liste de membres RAB/BKO-ledenlijst



Kernleden

- 1, A Two Dogs Company
- 2, ABC - Art Basics for Children
- 3, Amadeo Kollektif
- 4, Ancienne Belgique
- 5, Anima Festival (Folioscope asbl)
- 6, Architecture Workroom Brussels
- 7, argos
- 8, Aubergine Artist Management
- 9, Auguste Orts
- 10, Batard Festival
- 11, Beeldenstorm
- 12, Beursschouwburg
- 13, BIFFF
- 14, Bronks
- 15, Brussels Jazz Orchestra
- 16, Brussels Philharmonic
- 17, Caravan Production
- 18, Choux de Bruxelles
- 19, Cinema Nova
- 20, Cohort Productions
- 21, Constant
- 22, CREW
- 23, Damaged Goods / Meg Stuart
- 24, DanscentrumJette
- 25, Darna vzw
- 26, deBuren
- 27, Erasmushogeschool | Ritcs
- 28, fieldworks
- 29, GC De Kroon
- 30, GC De Markten
- 31, GC De Vaartkapoen
- 32, GC Nekkersdal
- 33, Globe Aroma
- 34, Het Goudblommeke in Papier
- 35, Hiatus
- 36, Hiro
- 37, Ictus
- 38, Initia / Atelier Arthur Rogiers
- 39, J.S. vzw | Concert@Home
- 40, Jeugd en Muziek Brussel
- 41, Kaaitheater
- 42, Klarafestival | Festival van Vlaanderen Brussel
- 43, Kunst in Huis
- 44, Kunstenpunt
- 45, Kunsthumaniora Brussel
- 46, KVS
- 47, Lasso
- 48, Level Five
- 49, Luca School of Arts
- 50, De Nieuwe Opdrachtgevers
- 51, Mousseum Nomadisch Kunstencentrum
- 52, Muntpunt
- 53, Muziekpublique
- 54, NADINE
- 55, Needcompany
- 56, Odyssea Ensemble
- 57, Offscreen Film Festival
- 58, Overtoon
- 59, Oxalys
- 60, P.A.R.T.S.
- 61, Peeping Tom
- 62, Pianofabriek - Kunstenwerkplaats
- 63, Pilar

- 64, Publiq
- 65, Q-O2
- 66, Robin
- 67, Rosas
- 68, Sabzian
- 69, SPIN
- 70, Tristero
- 71, Ultima Vez / Wim Vandekeybus
- 72, workspacebrussels
- 73, Zinnema
- 74, Zsenne Art Lab

Toegetreden leden

- 75, CC De Factorij
- 76, Cultuurloket
- 77, Destelheide
- 78, het TheaterFestival Vlaanderen



Membres effectifs

- 1, Archipel 19 / Le Fourquet
- 2, Atelier 210
- 3, Atelier de création sonore radiophonique
- 4, Atelier Graphoui
- 5, Bah voyons !
- 6, BLOOM Project
- 7, CC Bruegel
- 8, CC Bruxelles-Nord - Maison de la Création
- 9, CC Jacques Franck
- 10, CC La Vénerie
- 11, CC Les Riches-Claire
- 12, CC Wolubilis
- 13, Centre Vidéo de Bruxelles
- 14, Chamber Music for Europe
- 15, Chouette ASBL
- 16, Cifas
- 17, Conseil de la Musique
- 18, Contredanse
- 19, Espace Magh
- 20, FrancoFaune
- 21, Habemus Papam
- 22, ISELP
- 23, Jeunesses Musicales de Bruxelles-Capitale
- 24, La Montagne Magique
- 25, Le 140
- 26, Le Boson
- 27, Le P'tit Ciné
- 28, Les Brigittines
- 29, Les Halles de Schaerbeek
- 30, Les midis de la Poésie
- 31, Lezarts Urbains
- 32, L'L
- 33, Lucilia Caesar
- 34, Compagnie Mossoux-Bonté
- 35, Office d'art contemporain
- 36, PointCulture
- 37, PTTL
- 38, ReMuA
- 39, Rideau de Bruxelles
- 40, Théâtre La Balsamine
- 41, Théâtre Les Tanneurs
- 42, Théâtre Marni
- 43, Théâtre National
- 44, Théâtre Océan Nord
- 45, Théâtre Varia
- 46, Compagnie Thor
- 47, Transquinquennial
- 48, Tremplins asbl / Festival Bruxelles Babel
- 49, UP - Circus & Performing Arts
- 50, ZOO / Thomas Hauert

Membres adhérents

- 51, All 4 Kids ASBL (Kidsgazette)
- 52, Article 27 Bruxelles
- 53, Arts & Publics
- 54, Culture & Démocratie
- 55, ILES
- 56, La Maison des arts
- 57, Le Réseau des Arts Chorégraphiques - RAC
- 58, Pierre de Lune
- 59, Prométhéa



Kernleden / Membres effectifs

- 1, 105 Besme
- 2, Africalia
- 3, ART2WORK
- 4, Bozar
- 5, BNA-BBOT
- 6, CENTRALE for contemporary art
- 7, Cinema Galeries
- 8, Cinema Palace
- 9, CINEMATEK
- 10, CIVA
- 11, Cultureghem
- 12, Diversité sur Scènes
- 13, EUROPALIA
- 14, Filemon
- 15, Flagey
- 16, Get Down - Dancers Management
- 17, iMAL
- 18, Jubilee
- 19, Komplot
- 20, Kunstenfestivaldesarts
- 21, La Loge
- 22, La Monnaie / De Munt
- 23, Les Amis de Brosella | De vrienden van Brosella
- 24, Les Muffati
- 25, MetX
- 26, MUS-E Belgium
- 27, Orfeo
- 28, Passa Porta
- 29, Plagiarama
- 30, Recyclart
- 31, WIELS
- 32, Zinneke
- 33, ZoArt

Adhérents / Toegetreden

- 34, BAPEO
- 35, BE CULTURE
- 36, Fondation pour les Arts / Stichting voor de Kunsten
- 37, MCCS de Molenbeek / HCSS van Molenbeek
- 38, Privacy Salon

BKO = 116 leden (107 kern + 9 toegetreden)

RAB = 97 membres (83 eff. + 14 adhérents)

Totaal = 175 leden (157 kern + 18 adhérents)

Annexe 3 | Bijlage 3: Agenda team 2021

LC NVH QW RC ADS					Januari Janvier 2021	
05/01/2021					Lasso	Onlin new year drink Lasso & RAB/BKO
06/01/2021					PECA	Steering group consortium
11/01/2021					Dag van de dans	Meeting Dag van de Dans
12/01/2021					ULB	Meeting Youth for Culture
14/01/2021					BRUXEO & United Stages	WG 6 So-Diversity - Cultural sector
15/01/2021					PECA	WG synergies
					Olivia Sterling (Cabinet Trachte)	Walking-meeting
					COCOF	Theatre & Dance Operators "festival retrouvailles d'été"
18/01/2021					PECA	Coredaction dossier
19/01/2021					Olivia Sterling (Cabinet Trachte)	PF Cultural and Creative Industries
					PECA	Meeting
20/01/2021					Consortium PECA	Meeting consortium
21/01/2021					PECA	Coredactie dossier
25/01/2021					United Stages	Steering group
27/01/2021					Brussels Academy	Zoom Meeting
					PECA	Meeting PECA Brussel
28/01/2021					LOKO	Meeting Diversity
					VGC (Karina Luytens, Hilde Peeters, Suzy Bleys)	Meeting VGC
					Globe Aroma (An Vandermeulen)	Walking-meeting
29/01/2021					Visit.brussels	Strategic committee
					Service culture de Bruxelles (Carole Druetz)	Balance RAB/BKO
Février Februari 2021						
01/02/2021					Growfunding (Margarita Marin)	Adhesion pitch
03/02/2021					PECA	Meeting PECA Brussels
04/02/2021					Trigoodi (Manon Fievet)	Adhesion pitch
					RAB/BKO	Internal meeting: accounting
05/02/2021					RAB/BKO	Internal meeting: perspectives
					PECA	Meeting PECA Brussels
10/02/2021					Visit.brussels (Guy de Bellefroid, Lieselotte Vaneekhaute, Sigrid Vangermeersch) & VUB (Caroline Pauwels)	Meeting Youth for Culture
					Visit.brussels	Meeting recovery plan
11/02/2021					Brussels Museums	Meeting strategic plan
					Visit.brussels (Guy de Bellefroid)	Balance VUB/ULB Youth for Culture
12/02/2021					RAB/BKO	Internal meeting: Brussels 2030
15/02/2021					United Stages	WG Diversity
					RITCS (Ann Olaerts)	Call
16/02/2021					RAB/BKO	Board of administrators BKO
17/02/2021					RAB/BKO	Internal meeting: ppt-presentation
18/02/2021					RAB/BKO	Internal meeting: action plan
22/02/2021					RAB/BKO	Internal meeting: Preparation meeting Fortis
					oKo	Meeting oKo about Kunstendecreet
23/02/2021					Kunstenpunt (Ann Overbergh)	Call administrator
					Kabinet Vandenbroucke (Floris Tack)	Meeting
					United Stages	Job interview
24/02/2021					PECA	Meeting PECA Brussels
					United Stages	Job interview
					RAB/BKO	Internal meeting: Preparation BoA
25/02/2021					Karliën Vanhoonacker (Pianofabriek)	Call
					RAB/BKO	Internal meeting: perspectives + activity report
					United Stages (Arshia Azmat)	Preparation plenary
26/02/2021					Visit.brussels	Exceptional strategic committee
					Fêtes du théâtre (Cora-Line Lefèvre)	Meeting
					Cabinet Vervoort (David Cordonnier)	Meeting
Maart Mars 2021						
02/03/2021					RAB/BKO	Internal meeting: governance
					BRXL 2030 (Jan Goossens & Hadja Lahbib)	Meeting BRXL 2030
					GCDN	Conversations: So what have we learned in the last year?
03/03/2021					PECA	Lecture: Kunstendecreet
					Cultureghem (Anne Watthee)	Meeting PECA Brussel
04/03/2021					BKO	Adhesion pitch Cultureghem
					RAB/BKO	Concertation BKO: Kunstendecreet
05/03/2021					PECA	Internal meeting: perspectives + activity report
					PECA+	PECA+ interconsortium meeting
08/03/2021					citydev (Stéphanie Perrini)	Meeting citydev - RAB/BKO
					ULB (Carla Caucotto)	ITW gestion durable d'un théâtre institutionnalisé
09/03/2021					Kabinet Dalle (Eva De Baerdemaeker)	Concertation advisory note BKO : recommendations Kunstendecreet
					Constant (Peter Westenberg & Wendy Van Wynsberghe)	Meeting digitalisation
11/03/2021					RAB/BKO	Internal meeting: perspectives + activity report
					Visit.brussels (Alison Dujardin, Guy de Bellefroid) & Be Culture	Preparation meeting POC
12/03/2021					Hiros (Yasmina Boudia)	Call Kunstendecreet & accounting
					RAB/BKO	Internal meeting: perspectives + activity report
15/03/2021					Lasso	Internal meeting: perspectives + activity report
					Lasso	General Assembly Lasso
16/03/2021					RAB/BKO	Internal meeting: ppt-presentation
					RAB/BKO	Internal meeting: reflection
17/03/2021					RITCS (Ann Olaerts)	Call Kunstendecreet, governance & accounting
					Ward Cannaerts (AB)	Meeting thesis about Amerikaans Theater
19/03/2021					Level Five (Rob Ritzen)	Adhesion pitch Level Five
					VGC	Concertation workshop policy for Brussels
22/03/2021					Odisee	Plenary about sectors and impact Corona
					Visit.brussels	Presentation study results cult. agenda in print

	LC	NVH	QW	RC	ADS		
23/03/2021						Kunst in Huis (Anne De Man-Baert & Axel De Marteau)	Meeting
						Kaaitheater	Concertation users/tenants front building
24/03/2021						United Stages	Preparation plenary diversity & inclusion
						Loko	Meeting Kunstendecreet
25/03/2021						RAB/BKO	Formation film editing
						RAB/BKO	Formation film editing
26/03/2021						visit.brussels	Strategic committee
						RAB	WG BO RAB > boekhouding/budget/subsidies
						United Stages	Plenary WG Diversity
27/03/2021						Polis180 Berlin (Claire Saillour)	Meeting cultural policies in Belgium
29/03/2021						Arnaud Bouten	Meeting research cultural policies in Belgium
						RAB/BKO	Formation film editing
						RAB/BKO	Formation film editing
30/03/2021						Espace Catastrophe	Reflection meeting
						Visit.brussels	Reflection cultural agenda in print
						Cabinet Dalle	Info subvention Polsslag Brussel & Vlaams Brusselfonds
						SOCIALware x EY Law & SPREDS	Webinar: How to organise an online General Assembly
Avril April 2021							
01/04/2021						Prométhéa (Nadia Abbes)	Meeting new director
						VGC	Cultuurraad VGC
02/04/2021						Visit.brussels (Alison Dujardin)	Call Youth for Culture ULB & VUB
06/04/2021						RAB/BKO	Formation film editing
07/04/2021						PECA	WG preparation PECA event
						RAB/BKO	Formation film editing
08/04/2021						RAB/BKO	Formation film editing
12/04/2021						SOTA (Philippine Hoegen)	Adhesion pitch SOTA
						RAB/BKO	Formation film editing
13/04/2021						BKO	Internal meeting: concertation BKO
						De Waag (Sander van der Waal) & Public Spaces (Leonieke)	Meeting Digitalisation
						RAB/BKO	Formation film editing
14/04/2021						PECA	Meeting PECA Brussel
15/04/2021						RAB/BKO	Internal meeting: statutes vzw
						RAB/BKO	Internal meeting: retroplanning General Assembly
16/04/2021						PECA	Event @ La Concertation
						PECA	Meeting HR
19/04/2021						RAB/BKO	Formation film editing
20/04/2021						Cabinet Glatigny (Philippe De Jaer)	Meeting subventions RAB
						RAB	Board of Administrators RAB: finance & admin
						RAB/BKO	Formation film editing
						COCOF (David Cordonnier)	Meeting subventions RAB
21/04/2021						BOZAR & Le 140	WG diversity
						Culture Le Hic (Sandra Coumans)	Adhesion pitch Culture Le Hic
						Beursschouwburg (Melat Gebeyaw Nigussie)	Call session Kunstendecreet
						RAB/BKO	Formation film editing
22/04/2021						Lasso	General Assembly Lasso
						Re-Bel	Webinar : vers une Belgique à 4 ?
						Visit.brussels	Youth for Culture & ULB / VUB
						CAE	Members' Forum 2021
						RAB/BKO	Formation film editing
23/04/2021						CAE	Members' Forum 2021
26/04/2021						United Stages	Steering group
						PECA	Job interviews
27/04/2021						Cabinet Dalle	Concertation AiR project
						United Stages & Bewogen	Lunchtalk Bewogen & United Stages
28/04/2021						PECA	Debriefing interviews
29/04/2021						Actiris (Tiene Holvoet)	Sector convention Actiris-Diversity
Mei Mai 2021							
03/05/2021						RITCS (Ann Olaerts), AB (Tom Bonte), Atelier Graphouï (Ellen Meiresonne) & PointCulture (Tony de Vuyst)	Meeting
						Visit.brussels & Be Culture	Update POC & Round table
04/05/2021						RAB/BKO	WG boards of admin > financial approach RAB/BKO
05/05/2021						PECA	WG governance
						Min. Sociale zekerheid / Sécurité sociale	Federal focus debate 'Working in the arts'
06/05/2021						RAB/BKO	Online session Kunstendecreet preparation
10/05/2021						RAB/BKO	Internal meeting: preparation Board of Admin.
						Public Spaces	Partner meeting
11/05/2021						RAB/BKO	Joint Boards of Administration RAB & BKO
						RAB	Board of Administration RAB: validation budget 2021
						PECA	Meeting PECA Brussels
12/05/2021						BKO	Board of Administration BKO
						VGC (Karina Luytens)	Visit hotel campus VUB
17/05/2021						RAB/BKO	PF debate artists' statute Brussels
18/05/2021						BRXL 2030 (Maya Galle)	Meeting
						RAB	Board of Administration RAB
20/05/2021						La Concertation (Lapo Bettarini)	Meeting Digitalisation & joint analysis
25/05/2021						Tour à Plomb (Stéphane Roy)	Meeting ARCHIPÉL-project
						Ecolo (Pierre-Yves Lux)	Meeting
26/05/2021						Visit.brussels & Be Culture	Update POC & Round table
27/05/2021						Diversité sur scènes (Mohammed Ouachen)	Meeting
31/05/2021						CCU (Lucie Godeau)	Meeting

LC	NVH	QW	RC	ADS		
JUIN JUNE 2021						
02/06/2021					United Stages	Steering group
					PECA	Meeting PECA Consortium BXL
					RAB/BKO	Internal meeting: reflection BoA RAB/BKO
03/06/2021					RAB/BKO	Internal meeting: preparation General Assembly RAB/BKO
					RAB/BKO	Joint General Assembly RAB/BKO
07/06/2021					BKO	Separate General Assembly BKO
					RAB	Separate General Assembly RAB
08/06/2021					Re-Bel	webinar 'Primauté au fédéral ?'
09/06/2021					PECA	Meeting PECA Brussels
					Culture & démocratie	General Assembly
10/06/2021					CAE	General Assembly
					Brussels Hoofdstedelijk Gewest	Call
14/06/2021					La Concertation	General Assembly & End of season party
16/06/2021					PECA	Meeting PECA Brussels
21/06/2021					BKO	Board of administration BKO
					Brussels Academy	Rethinking Brussels # 2
23/06/2021					PECA	Meeting PECA Brussel
					Mont des arts (Marie-Laure Roggemans)	Adhesion pitch
24/06/2021					Loko's	Pre-summer meeting
					Brussels Hoofdstedelijk Gewest	Call
					VGC	WG 'working in the arts'
25/06/2021					Les Tanneurs (Catherine Ansay)	Meeting
					Kunstenpunt	Kennisnoden
					Revue KotKot (Célestin Fresnay)	Meeting
28/06/2021					GCDN	Meeting
					Chouette asbl (Stan Bourguignon)	Meeting
29/06/2021					Kabinet Dalle	AiR event
					RAB/BKO	Post-General Assembly drink partners
JUILLET JULI 2021						
05/07/2021					Level Five (Rob Ritzen)	Atelierplan BXL
06/07/2021					Visit.brussels	WG Youth For Culture
					Crea.brussels (Olivia Sterling)	Meeting
16/07/2021					BRXL2030 (Jan Goossens), AB (Tom Bonte), RITCS (Ann Olaerts) &	Meeting BXL2030-BKO
27/07/2021					ENCC (Pierre Vachaudes)	Meeting Ethical Digitalization
AUGUSTUS AOÛT 2021						
02/08/2021					RAB/BKO	Brainstorm session BRXL 2030
11/08/2021					Crea.brussels (Olivia Sterling)	Meeting crea.brussels
20/08/2021					ENCC (Pierre Vachaudes)	WG digitalisation
25/08/2021					PECA	Meeting PECA Bruxelles
					BKO	Meeting Ann Olaerts
26/08/2021					visit.brussels	Partner meeting
					BKO	Call Ann Olaerts: presidency
31/08/2021					RAB	Meeting Sophie Alexandre
					PECA	Briefing La Concertation
SEPTEMBRE SEPTEMBER 2021						
01/09/2021					visit.brussels (Guy de Bellefroid & Lucie)	Meeting cultural communication
					Cabinet Dalle	Start meeting AiR
02/09/2021					PECA	WG link schools
					RAB/BKO	Preparation event BRXL 2030
06/09/2021					VGC (Karina Luytens)	Convenant VGC-BKO
					RAB	Organe d'administration RAB - Finances
07/09/2021					PECA	WG PECA Bruxelles
08/09/2021					RAB/BKO	OA / BO RAB/BKO - Next steps
09/09/2021					BRXL 2030 (Jan Goossens)	Preparation event BRXL 2030
14/09/2021					RBC	Meeting Covid Safe Ticket in RBC
					PECA	Meeting PECA Bruxelles
15/09/2021					RAB/BKO	Meeting presidents: Functioning RAB/BKO
					RAB/BKO	Afterwork reception @ Flagey
16/09/2021					UP - Circus & Performing Arts	Preparation event BRXL 2030
20/09/2021					PECA	PECA platform @ La Montagne Magique
23/09/2021					Women Design Heritage Conference	Conference
					Nahid Shaikh	Briefing moderation BRXL 2030
27/09/2021					BRXL 2030 (Jan Goossens & Hadja Lahbib)	Meeting BRXL 2030
					Ecolo (Pierre-Yves Lux & Matteo Segers)	Meeting Zinnecooltour
28/09/2021					PECA	Meeting PECA Bruxelles
30/09/2021					La Bellone (Valérie & Florent)	Preparation afterwork reception
					Cycle Numérique	Meeting Cycle numérique @ PointCulture
OKTOBER OCTOBRE 2021						
01/10/2021					visit.brussels (Virginie Cordier)	CS - CA Comité de direction - Managers
					United Stages	CoPil
04/10/2021					Crea.brussels (Olivia Sterling)	Info session
					Cabinet Dalle	Meeting AiR project
05/10/2021					UP - Circus & Performing Arts	Preparation event BRXL 2030
					PointCulture (Jean-Jacques Vincent)	Accounting meeting
07/10/2021					RAB/BKO	Work session on artists' statutes for the members
11/10/2021					RAB/BKO	Event BRXL 2030 @ Up - Circus & Performing Arts
12/10/2021					United Stages	WG Diversity
					Compagnie Thor (Emilie Wacker)	Meeting - Adhesion RAB
15/10/2021					Lucilia Caesar (Ingrid von Wantoch Rekowski)	Meeting
19/10/2021					RAB/BKO	Roadmap Group online call
					RAB	Board of Admin RAB - Finances
20/10/2021					ReMuA (Barbara Grégoire)	Meeting
					BKO	Board of Admin BKO

	LC	NVH	QW	RC	ADS		
21/10/2021						RAB	Accounting with Jean-Jacques Vincent (PointCulture)
						PECA	Meeting PECA Consortium Bruxelles
25/10/2021						BKO	Call with Karlien Vanhoonacker
26/10/2021						RAB/BKO	Call with BHG / RBC
						Le Hic (Sandra Coumans)	Meeting
28/10/2021						RAB/BKO	Team building lunch
						RAB/BKO	Afterwork reception @ La Bellone
29/10/2021						BKO	Meeting Ann Olaerts
NOVEMBRE NOVEMBER 2021							
04/11/2021						Kultur-LX (Victoir Mayot)	Meeting
						Cycle Numérique	Meeting @ PointCulture
09/11/2021						visit.brussels (Guy de Bellefroid & Lucie)	Meeting coordination
15/11/2021						crea.brussels	Meeting jury
16/11/2021						crea.brussels	Meeting jury
						RAB/BKO	Goodbye supper coordinators
18/11/2021						La Bellone	Meeting associations resident in La Bellone
						United Stages	Plenum
23/11/2021						RAB	Accounting with Jean-Jacques Vincent (PointCulture)
23/11/2021						PECA	PECA meeting Bruxelles
						RAB/BKO, N22, La Concertation, Brussels Museums	Preparation NY Drink
24/11/2021						Mouvance / Le Hic	Discussion survey
25/11/2021						Sonecom	Discussion survey
						Pouvoirs et dérives IV	Conference
29/11/2021						Get Down (Camille Philippot)	Adhesion meeting
30/11/2021						visit.brussels	Meeting Youth for Culture
DECEMBER DÉCEMBRE 2021							
01/12/2021						RAB	Accounting with Jean-Jacques Vincent (PointCulture)
02/12/2021						Frédéric Lagaste	Call about the website
						VGC	Meeting with Karlien & Melat
03/12/2021						RAB/BKO	Work breakfast with Roadmap Group (Passa Porta & FrancoFaune)
						VGC	Meeting covenant
06/12/2021						RAB/BKO	Joint board of administration
						RAB/BKO, N22, La Concertation, Brussels Museums	Preparation NY Drink
07/12/2021						Cycle Numérique	Meeting digitalisation
13/12/2021						La Concertation, Culture & Démocratie	Meeting "Parlez-vous des droits culturels ?"
14/12/2021						RAB/BKO, N22, La Concertation, Brussels Museums	Preparation NY Drink
						Public Spaces	Partner meeting
16/12/2021						Cabinet Dalle	Steering group AiR
						Mouvance / Le Hic	Meeting survey

Bijlage 4: Communicatie naar de leden in 2021 | Annexe 4 : Mailings envoyés aux membres en 2021

Date/um	Wie/Qui ?	Communicatie in het NEDERLANDS	Mailings en FRANÇAIS	Link / Lien
27/01/2021	RAB BKO	Nieuwsbrief Januari 2021	Newsletter Janvier 2021	https://bit.ly/3HG74ed https://bit.ly/3BX16nU
28/01/2021	RAB/BKO	Happy New Year!	Happy New Year!	https://bit.ly/3M8gCv3
22/02/2021	RAB		PECA Projet de plan d'actions	https://bit.ly/35la5c
24/02/2021	RAB/BKO	Green Light for Culture Nationale protestactie	Green Light for Culture Mobilisation nationale	https://bit.ly/343Ux6w
25/02/2021	RAB BKO	Nieuwsbrief Februari 2021	Newsletter Février 2021	https://bit.ly/3MbUK8E https://bit.ly/3K5JK8t
1/03/2021	RAB/BKO	#greenlightforculture Verlengd Nationale protestactie	#greenlightforculture Prolongé Mobilisation nationale	https://bit.ly/3HuHQzh
3/03/2021	RAB		PECA Appel à candidatures	https://bit.ly/3Hs3p3w
11/03/2021	RAB/BKO	13/03/2021 STILLSTANDINGFORCULTURE Oproep	13/03/2021 STILLSTANDINGFORCULTURE Appel	https://bit.ly/3suD6p7
19/03/2021	RAB/BKO	RAB/BKO & United Stages Plenaire sessie Diversiteit	RAB/BKO & United Stages Session plénière Diversité	https://bit.ly/35aQcz1
29/03/2021	RAB BKO	Nieuwsbrief Maart 2021	Newsletter Mars 2021	https://bit.ly/3K1KN2B https://bit.ly/3K3693j
12/04/2021	BKO	Samenwerkessie Kunstendecreet		https://bit.ly/3K1PGBX
21/04/2021	BKO	(REMINDER) Samenwerkessie Kunstendecreet		https://bit.ly/3C1FnLj
29/04/2021	RAB BKO	Nieuwsbrief April 2021	Newsletter Avril 2021	https://bit.ly/3K1O03D https://bit.ly/3tmT97l
3/05/2021	RAB/BKO	BRXL 2030	BRXL 2030	https://bit.ly/3t8vtDD
4/05/2021	RAB/BKO	SAVE-THE-DATE 7/06/2021 Algemene Vergadering RAB/BKO	SAVE-THE-DATE 7/06/2021 Assemblée Générale RAB/BKO	https://bit.ly/3pnjgD0
11/05/2021	RAB/BKO	Working in the Arts Participatieplatform	Working in the Arts Plateforme de participation	https://bit.ly/341F9aK
17/05/2021	RAB/BKO	Working in the Arts Participatieplatform (reminder)	Working in the Arts Plateforme de participation (reminder)	https://bit.ly/3vovFhj
20/05/2021	RAB BKO	Algemene Vergadering 07/06/2021 Inschrijving	AG RAB (7/06/2021 ONLINE) Inscription	https://bit.ly/3BYxjBo https://bit.ly/3ypXdx6
28/05/2021	RAB BKO	Algemene Vergadering 07/06/2021 Inschrijving & Documenten	AG RAB (7/06/2021 ONLINE) Documents	https://bit.ly/3HsOFw https://bit.ly/36O896R
31/05/2021	BKO RAB	Nieuwsbrief Mei 2021	Newsletter Mai 2021	https://bit.ly/3M9rC1V https://bit.ly/3sr46Gg
1/06/2021	BKO	Campagne E I N D E L I J K		https://bit.ly/3M9ftXg
3/06/2021	RAB BKO	Zoom-link Algemene Vergadering 07/06/2021 Online	Assemblée Générale RAB (7/06/2021 ONLINE) Lien Zoom	https://bit.ly/3hmMmVv https://bit.ly/3K3oPFA
4/06/2021	RAB/BKO	Vertrek coördinatrices	Départ des coordinatrices	https://bit.ly/36PBtV
7/06/2021	RAB		PECA Invitation à la présentation du Plan d'actions (2021-2023)	https://bit.ly/3ss0683
8/06/2021	RAB/BKO	RAB/BKO, Brussels Academy, Fox in the City et BOZAR RETHINKING BRUSSELS	RAB/BKO, Brussels Academy, Fox in the City et BOZAR RETHINKING BRUSSELS	https://bit.ly/3v1vE0V
15/06/2021	RAB		PECA Session présentation du Plan d'actions (2021-2023) Relance	https://bit.ly/3HsLpYp
18/06/2021	RAB/BKO	29/06/2021 Follow up AG/AV + Drink @CVB	29/06/2021 Follow up AG/AV + Drink @CVB	https://bit.ly/3HR1oo3
21/06/2021	RAB/BKO	Drink post AG/AV @CVB 29/06/2021	Drink post AG/AV @CVB 29/06/2021	https://bit.ly/3K11Gav
21/06/2021	RAB		PECA Cadastre à compléter	https://bit.ly/3pmulWs
24/06/2021	RAB/BKO	(HERRINERING) Drink post AG/AV @CVB 29/06/2021	(RAPPEL) Drink post AG/AV @CVB 29/06/2021	https://bit.ly/3M5nQqm
24/06/2021	RAB/BKO	(HERRINERING) Drink post AG/AV @CVB 29/06/2021	(RAPPEL) Drink post AG/AV @CVB 29/06/2021	https://bit.ly/3v8vQOF
24/06/2021	RAB		(RAPPEL & ERRATUM) RAB PECA Cadastre à compléter	https://bit.ly/3hvCOaV
17/08/2021	RAB/BKO	What's Up RAB/BKO #2	What's Up RAB/BKO #2	https://bit.ly/3K1edgP
31/08/2021	BKO RAB	Nieuwsbrief Nieuw seizoen	Newsletter Rentrée 2021	https://bit.ly/3hvDbCj https://bit.ly/3vpo8Vb
6/09/2021	RAB		PECA 20/09/2021 Plateforme @ MoMA	https://bit.ly/3v1vBn
9/09/2021	RAB/BKO	REMINDER Afterwork @ Flagey 15/09/2021	REMINDER Afterwork @ Flagey 15/09/2021	https://bit.ly/3poKai4
13/09/2021	RAB/BKO	Save-the-Date 11/10 BRUSSELS 2030	Save-the-Date 11/10 BRUSSELS 2030	https://bit.ly/3MbtJCz
21/09/2021	BKO	Tweede Sessie Kunstendecreet		https://bit.ly/3srpF35
21/09/2021	RAB/BKO	11/10/2021 BRUSSELS 2030 @ UP Inschrijvingen	11/10/2021 BRUSSELS 2030 @ UP Inscriptions	https://bit.ly/3pkCxME
28/09/2021	RAB/BKO	UPDATE BRUSSELS 2030 @ UP 11/10/2021	UPDATE BRUSSELS 2030 @ UP 11/10/2021	https://bit.ly/3tdkV1i
5/10/2021	RAB BKO	Nieuwsbrief September 2021	Newsletter Septembre 2021	https://bit.ly/3M7y2ia https://bit.ly/3st3nnK
6/10/2021	RAB/BKO	28/10/2021 Afterwork #3 & Afscheidsdrink	28/10/2021 Afterwork #3 & Drink de départ	https://bit.ly/3ssco05
18/10/2021	RAB/BKO	BRUSSELS 2030 FOLLOW-UP	BRUSSELS 2030 FOLLOW-UP	https://bit.ly/3sssHd3
19/10/2021	RAB/BKO	[REMINDER] 28/10/2021 Afterwork #3 & Drink de départ	[REMINDER] 28/10/2021 Afterwork #3 & Drink de départ	https://bit.ly/3K81xI9
25/10/2021	RAB/BKO	Afscheidswordje Noémie & Lynn	Mot de départ Noémie & Lynn	https://bit.ly/3lpvSEC
28/10/2021	RAB BKO	Nieuwsbrief Oktober 2021	Newsletter Octobre 2021	https://bit.ly/3saezBu https://bit.ly/3BYCUBk
9/12/2021	RAB/BKO	NieuwjaarsDRINK de Nouvel An 2022 Save-the-date	NieuwjaarsDRINK de Nouvel An 2022 Save-the-date	https://bit.ly/3hn6XIB
23/12/2021	BKO RAB	Nieuwsbrief December 2021	Newsletter Décembre 2021	https://bit.ly/3v1vEPb https://bit.ly/3M8721Q